

FR	UIAA	USA
2	II	5.2
3	III	5.3
4a	IV	5.4
4b	IV+	5.5
4b+	V-	5.6
4c	V	5.7
5a	V+	5.8
5b	VI-	5.9
5c	VI	5.10a
6a	VI+	5.10b
6a+	VII-	5.10c
6b	VII	5.10d
6b+	VII/VII+	5.11a
6c	VII+	5.11b
6c+	VIII-	5.11c
7a	VIII	5.11d
7a+	VIII+	5.12a
7b	VIII+/IX-	5.12b
7b+	IX-	5.12c
7c	IX	5.12d
7c+	IX+	5.13a
8a	IX+/X-	5.13b
8a+	X-	5.13c
8b	X	5.13d
8b+	X+	5.14a
8c	X+/XI-	5.14b
8c+	XI-	5.14c
9a	XI	5.14d
9a+	XI+	5.15a

VAŽNIJI TELEFONSKI BROJEVI
IMPORTANT PHONE NUMBERS

POLICIJA 92 POLICE
 VATROGASCI 93 FIRE BRIGADE
 HITNA POMOĆ 94 AMBULANCE
 POMOĆ NA CESTAMA ... 987 ROAD ASSISTANCE

HRVATSKI PLANINARSKI SAVEZ 01 4824-142
 CROATIAN ALPINE ASSOCIATION 01 4823-624
 098 283-709

GORSKA SLUŽBA SPAŠAVANJA
MOUNTAIN RESCUE

Zadar 023 212-534
 Split 021 529-897, 099 471-047
 Rijeka 051 445-015
 Zagreb 01 3872-774, 091 5082-556

Paklenica

Penjački vodič
 Kletterführer
 Climbing guide
 Guida d' arrampicata

autor

Boris Čujić

© **ASTROIDA d.o.o.**

ZAGREB, 2009.

PAKLENICA – Penjački vodič

Autor: **Boris Čujić**

Izdavač: © **ASTROIDA d.o.o.**, HR – 10 000 ZAGREB, Bribirska 37, tel: +385 (0)1 3026-910
www.astroida.hr • e-mail: astroida@astroida.hr

Za nakladnika: **Tomislav Nežmah**

© ASTROIDA d.o.o. Sva prava pridržana. Niti jedan dio ove knjige ne smije se upotrebljavati ili reproducirati u bilo kojem obliku bez prethodnog pismenog dopuštenja izdavača.

© ASTROIDA d.o.o. Alle Rechte der Vervielfältigung und Verbreitung.

© ASTROIDA d.o.o. All rights of reproduction, translation and adaptation reserved for all countries.

© ASTROIDA d.o.o. Diritti di riproduzione, totali e parziali, riservati per tutti i Paesi.

© ASTROIDA d.o.o. Kopiranje in razmnoževanje vodnika v kakršnikoli obliki, delno ali v celoti je prepovedano brez pismenega dovoljenja založnika.

Tekst: **Boris Čujić, prof.**

Crteži i skice: **Boris Čujić, prof.**

Grafički i tehnički urednik: **Tomislav Nežmah, prof.**

Kartografski prikazi: **Tomislav Nežmah, prof.**

Prijevod na njem. jezik (Übersetzung): **Stella Reuter**

Prijevod na eng. jezik (translation): **Maja Paović, Veronika Jurišić, Marija Schwarz**

Prijevod na tal. jezik (traduzione): **Eva Winkler, Goranka Grgić, Paolo Pezzolato, Alan Križanić**

Prijevod na slov. jezik (prevod): **Darja Jernejc**

Grafičko oblikovanje i priprema za tisak: **ASTROIDA d.o.o., Zagreb**

Tisak: **EKOLOŠKI GLASNIK, Donja Lomnica**

5. dopunjeno izdanje (supplemented edition) – 2009.

Fotografije u knjizi: **Bobby Model, Klaus Fengler, Boris Čujić, Tomislav Marković, Tomislav Nežmah, Slobodan Soldo, Marko Marasović, Ivan Lisica, Tanja Grmovšek, Saša Takač, Žarko Kaličanin, Marek Klima, Igor Čorko, Sunčica Hrašćanec, Danijela Bucić, Klaus Fengler**

Fotografija na naslovnoj stranici (front cover): **Andrej Grmovšek, Waterworld 7b+** (foto: **Tanja Grmovšek**)

Fotografija na zadnjoj stranici (back cover): **Dani Andrada, Kitajski sindrom 7a+** (foto: **Marek Klima**)

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 706556.

ISBN 978-953-6912-07-0

SADRŽAJ • INHALTSVERZEICHNIS CONTENTS • INDICE • KAZALO

UVOD	9
PREDGOVOR	9
KAKO DOĆI DO PAKLENICE	9
STARIGRAD-PAKLENICA – kratki povijesni pregled	9
PRIRODNE I ZEMLJOPISNE ZNAČAJKE	10
UREDBE	10
NADGLEDNICI PENJANJA (CLIMBING SUPERVISORI)	10
SEZONA	11
SMJEŠTAJ I KAMPIRANJE	11
INFORMACIJE	11
OSTALA PONUDA I ZANIMLJIVOSTI	11
O PENJANJU I KARAKTERISTIKAMA SMJEROVA	12
KRATKA POVIJEST PENJANJA U PAKLENICI	12
UPORABLJENI SIMBOLI	14
NAPOMENA AUTORA	14
FAKTOR OSIGURANJA	15

EINLEITUNG	15
VORWORT	15
WIE MAN NACH PAKLENICA KOMMT	15
STARIGRAD-PAKLENICA – ein kurzer geschichtlicher Überblick	15
BESONDERHEITEN IN GEOGRAPHE UND NATUR	16
VERHALTENSREGELN	16
KLETTERAUFSICHT	17
BESTE JAHRESZEIT	17
UNTERKUNFT UND CAMPINGPLÄTZE	17
WEITERE INFORMATIONEN	17
WEITERE AKTIVITÄTEN	17
VOM KLETTERN UND DEN BESONDERHEITEN DER ROUTEN	17
KURZE GESCHICHTE DES KLETTERNS IN PAKLENICA	18
BENÜTZTE SYMBOLE	20
ANMERKUNG DES AUTORS	20
DER FAKTOR ABSICHERUNG	23

INTRODUCTION	21
PREFACE	21
HOW TO GET TO PAKLENICA	21
STARIGRAD-PAKLENICA – Brief history	21
NATURAL AND GEOGRAPHICAL CHARACTERISTICS	22
REGULATIONS	22
CLIMBING SUPERVISORS	23
TIME OF THE YEAR	23
ACCOMMODATIONS AND CAMPING	23

FURTHER INFORMATION	23
ALTERNATIVE ACTIVITIES AND INTERESTING SITES	23
ABOUT CLIMBING AND CHARACTERISTICS OF THE ROUTES	24
THE SHORT HISTORY OF CLIMBING IN PAKLENICA	24
SYMBOLS USED IN THIS GUIDE BOOK	26
AUTHOR'S NOTE	26
THE PROTECTIBILITY FACTOR	31

INTRODUZIONE

PREFAZIONE	27
COME ARRIVARE IN PAKLENICA	27
STARIGRAD-PAKLENICA – breve storia	27
CARATTERISTICHE NATURALI E GEOLOGICHE	28
REGOLE DEL PARCO	28
CLIMBING SUPERVISORS	28
PERIODO IDEALE	29
PUNTI D'APPOGGIO	29
INFORMAZIONI	29
ATTIVITA' ALTERNATIVE	29
QUALCHE PAROLA SULL'ARRAMPICATA E SULLE CARATTERISTICHE DELLE VIE	29
BREVE STORIA DELL'ARRAMPICATA IN PAKLENICA	30
SIMBOLI USATI	32
AVVERTENZA DELL' AUTORE	32
LA PROTEGGIBILITÀ	39

UVOD

PREDGOVOR	41
KAKO PRITI DO PAKLENICE	41
STARIGRAD-PAKLENICA – kratki zgodovinski pregled	41
NARAVNE IN ZEMLJEPISNE (GEOGRAFSKE) ZNAČILNOSTI	42
PRAVILA (ODREDBE)	42
NADZORNIKI PLEZANJA (CLIMBING SUPERVISORI)	43
NAJPRIMERENEJŠI ČAS ZA PLEZANJE	43
NAMESTITEV IN KAMPIRANJE	43
INFORMACIJE	43
OSTALA PONUDBA IN ZANIMIVOSTI	43
O PLEZANJU IN KARAKTERISTIKAH SMERI	44
KRATKA ZGODOVINA PLEZANJA V PAKLENICI	44
SIMBOLI KI SE UPORABLJAJO	46
NAPOMENA AVTORA	46
FAKTOR VAROVANJA	47



Special thanks are due to **Nacionalni park Paklenica.**

A – Klanci	57
A/1	63
1. Petronilla • 6b	
2. Kagula • 6b	
3. Cellulite free • 6c	
4. E.T. • 7a+	
5. Banana split • 5c	
6. Stimula • 7a/a+	
7. Lu-Lu • 6b	
8. Joint • 6a+	
9. Tofi is 20 • 6c	
A/2	63
1. Seppi • 6b+	
2. Rasierklinge • 5c	
3. Steza mojstrov • 6c+	
4. Auskneifer • 6b	
5. Alligator • 6c	
6. Projekt • ?	
7. Platoon • 7c+	
8. Krokodil • 6b	
9. Ananass • 6c+	
10. OO • 6a+	
A/3	64
1. Auhe • 5b	
2. Wiener würstchen • 5a	
3. Maria • 3+	
4. Škorpion • 4a	
A/4	64
1. Čuvarkuća • 7a+	
2. Projekt • ?	
A/5	64
1. Jupi • 6a	
2. Blutwurst • 6a+	
3. Condor • 6a+	
A/6	65
1. Butter keks • 5c	
2. Oster keks • 6a+	
3. Črni gad • 6b	
4. Inox (Matio) • 6a+	
5. Rapina • 7a/a+	
6. Popaj • 6a/a+	
7. Safety first • 5c	
8. Mit feiner Klinge • 6b+	
A/7	66
1. Volos • 7b+/c	
2. Svantevid • 7b+	
3. Perun • 7c+	
4. Bogata Marija • 8a	
5. Funky shit • 7c+/8a	
6. Svarog • 7b+	
7. Kiborg • 6c	
8. Projekt • ?	
9. Jožek • 7b+/c	
10. Mrakan • 8a	
11. Vodan • 7b	
12. Gerovit • 7a	
13. Morana • 6c	
14. Danka • 5b	
A/8	67
1. Minerva • 6a+	
2. Had • 6a	
3. Zeus • 6b	
4. Hera • 6a+	
A/9	67
1. Nane • 4b	
2. Figa • 4b+	
3. Mann oder Memme • 4b+	
4. Winnie Pooh • 3	
A/10	68
1. Veleshit • 6b	
2. Il viaggio • 6a+	
3. Reibeisen • 6a+	
A/11	68
1. Strije • 5b	
2. Celulit • 5c	
3. Tripice • 5a	
4. Make up • 4c	
A/12	68
1. Onofrio • 6a	
2. Mascherino • 6a/a+	
3. Gripa • 5b	
4. Nemam ništa, socijalni problem! • 6a	
5. Capitan Corragiosi • 5b	
A/13	69
1. Magic moon • 7a	
1a. Magic moon (varijanta) • 7b	
2. Colibri • 6c	
3. Flori • 6c	
4. Flash back • 6c	
5. Davidovo drugo stanje • 6c+/7a	
6. Present of nature • 6c+	
7. Isar Flimmern • 6a+	
A/14	69
1. Hidrogliser • 6a	
2. Radegast • 6b	
3. Esseker • 5c	
4. Papillon • 6c	
5. Vaga vaga dum • 6c	
6. Toi-toi • 6a+	
A/15	70
1. Husky • 3	
2. Bine Maja • 6a+	
3. Fleissige Villi • 6a	
4. Bella • 6a+	
5. Zajček • 4c	
6. Zava • 4b	
7. Čuja ti si bog i batina! • 5a	
8. Čuja ti si bog! • 5c+	
9. Onaj tamo! • 5a	
10. Matane ti si car! • 5c+	
11. Marina • 6a	
12. Zima • 5c+	
13. Shogooth • 6c+	
14. Kanjon special • 6a	
15. For Trudi • 6b	
16. Achtung steinschlag! • 6b+	
17. Humping Jack • 6b	
A/16	71
1. Bodly Maria • 6b	
2. Pečena kokoš • 5b	
3. H.S.V. • 5a	
4. La Bamba • 5c	
5. Edi • 5a	
6. Nasti put • 4c	
7. Bevanda • 5c	
8. Over dub • 5c	
9. As • 5b	
10. No Dilly Dally • 6a	
11. Potres • 6a	
12. Kadi si? • 5c	
13. Irenes smile • 6b	
14. Karenin • 6c+	
15. Pshoza • 5a	
16. Marko & Marko • 5a	
17. Baliban • 4b	
A/17	72
1. È seguitemi mi sono perso • 6c	
2. Hare Krishna • 6a+	
3. È dulcis in fundo • 6b	
4. Hugga wugga • 6a	
5. Bečki • 3+	
6. Via Normale • 4a	
7. Aanvalluhhhh • 6b	
8. Grafiti • 6c+	
9. Projekt • 9?	
10. Il Marattoneta • 8b+	
11. ? • 5c	
12. ? • 5b	
13. Vuga • 4c	
14. Kos • 5b	
15. Žuna • 5a	
16. Orao • 5c	
17. Gea • 4b	
18. Mia cara Paolina • 6a+	
A/18	74, 75
1. Vuga • 4c	
2. Kos • 5b	
3. Žuna • 5a	
4. Orao • 5c	
5. Gea • 4b	
6. Mia cara Paolina • 6a+	
7. Adrijanskoga mora sirena • 7b+	
8. Kitajski sindrom • 7a+	
9. Kineski sindrom • 7a	
10. Botanički vrt • 8a+	
11. Kad legenda umire • 7b+	
12. Balkanac • 7c+/8a	
13. Projekt • ?	
14. Winnetou • 8a	
15. Aglaia • 8a+	
16. Projekt • ?	
17. Tika plus • 6c/c+	
18. Staračka dalekovidnost • 7a+	
19. La vita è bella • 7a+	
20. Compadres de puta madre • 8a/a+	
21. Žrelo • 8a+	
22. Projekt • ?	

A/19	76
1. Moskito • 8b	
A/20	76
1. Motorna vrtilka • 6c/c+	
2. Projekt • 7b?	
3. Chandra • 7a	
4. Gorki • 6a+	
A/21	76
1. Titanic sindrom • 6b+	
A/22	77
1. Kamen mudrosti • 7b+	
A/23	77
1. Teta Albina • 6a+	
2. As (t)years go by • 6a+	
3. Sex+ • 6a+	
A/24	78
1. Mesalina • 6c	
2. Kaligula • 6a	
A/25	78
1. I. Anisa • 6c/c+	
B – Veliki Vitrenik	80
B/1	81
1. Oliver Dragojević • 3	
B/2	82
2. Krele • 4c	
3. Skalinada • 3	
4. Snoopy • 3	
5. Oprost mi pape • 4a	
6. Greben • 3	
C – Crljenica	82
C	3
1. Marenda kod Dinka • 6b+	
C/1	84
1. Borna • 6a+	
2. Dinkovac • 6b+	
3. Tri mušketira • 6c+	
4. Jarčeva • 7a+/b	
5. 63 • 6c+/7a	
6. Prvi put • 7a+	
7. Liposukcija • 7a	
8. Kung fu • 7b+	
9. Ivana • 7b+	
10. Timon • 7a	
11. Projekt • ?	
12. Đana drumski razbojnik • 7c	
13. Babain zub • 8a	
14. Projekt • ?	
15. Topla voda • 6b+	
16. Cik po cak • 6c+	
17. Projekt • ?	
18. Dying in the sun • 7b	
19. Fifty-fifty • 6c+	
20. L ira di Onofrio • 6a+	
21. Blaghers in arms • 6b	
22. Zozì • 6b	
23. Babin dub • 6b	
24. Alba Chiara • 6c	

D – Kukovi ispod Vlake	85
D	86
1. Nosorog • 4c	
2. Kikos bohrer (Franz warum nicht do vrha?) • 6a	
3. Easter Night Fever • 6b	
4. Lidijin • 4c	
5. Joe de Ripper • 6a	
6. Vesela obitelj • 6a	
7. Borna i Rok • 6a	
8. Ada i Sanjski • 6a	
9. Unter Geiern • 5c	
D/1	87
1. Present for Barbara • 6a	
2. Drainpipe • 6a	
3. ? • 5c	
4. ? • 6b+	
5. ? • 6a	
6. Throne • 6b+	
7. Homo Gleì • 5c	
8. Regina di cuori • 6a+	
9. Il mare e una tavola • 6b+	
10. Tira imbecille • 6c	
11. Buono domenica • 6a	
12. Spit Bull • 5c	
E – Debeli kuk	88
E/1	90, 91
1. Karaoke • 7a (6a/A1)	
E/2	92, 93
2. Slovenski (PIPS) • 6a	
3. Sedmi kontinent • 7b+	
3a. Brza varijanta • 6a+	
4. Big Wall Speed Climbing (ex. Tinin raz) • 6c+	
E/3	94, 95, 96
5. Diagonalka • 6a+	
6. Zgrešeni • 5b	
7. Johnny • 7a	
8. Kalamari union • 6c	
E/4	98, 99
9. Drugi program • 7b	
10. Senza Pieta • 6b+	
F – Maniti kuk	101
F	102, 103
1. Kita • 5a	
2. Popodnevni • 4c	
3. Kamniški • 4b	
4. Večernji • 4c	
5. Rak • 6a+	
6. Polugodišnji • 4c	
F/1 – Maniti kuk-Zub	104
F/1	105
1. Istočni brid • 4b+	
2. Zahnschmerz • 6a	
3. JZ. stijena • 3+	
4. Direktni • 4c/A1	
G – Aniča kuk	121-125

G/1	126, 127, 128, 129
1. Kamasutra • 5b	
2. Figurae Veneris • 6a	
3. Propeler • 7b	
4. Enigma • 6b+	
5. Ljubljanski • 6a+	
G/1a	126
1. Levitacija • 6c+	
2. Lost world • 6c	
G/2	130, 131
1. The show must go on • 6c	
2. Nema Dinka do Dinka • 7b	
G/3	132, 133
1. Vila Velebita • 7b+	
2. Mjesečina • 7c+	
3. Amici miei • 7b	
G/4	134, 135
1. Jenjavi • 7a+ (5c/A1)	
2. Duh Kneza • 7c	
G/5	136, 137
1. Himalajski • 7b+	
2. Rumeni strah • 7c	
G/6	138, 139, 140, 141
1. Albatros • 7a	
2. Velebitaški • 6a+	
G/7	142, 143
1. Bubamara • 7c	
2. Rajna • 7a+	
G/8	144, 145
1. Gaz • 7b	
2. Waterworld • 7b+	
G/9	146, 147, 148
1. Klin • 6c+	
2. Šubara direkt • 6c+	
3. Nostalgija • 6b	
G/10	150, 151
1. Brid Klina • 7c	
2. Zenit • 7b	
G/11	152, 153, 154, 155
1. Spider • 8a	
2. Welcome – to hell or to paradise? • 7c	
3. Ultimate fight • 7a+	
G/12	156, 157, 158
1. Mosoraški • 5c	
2. Funkcija • 6c+	
G/13	160, 161, 162
1. Kaurismakis mistake • 7a+	
2. Cupido • 8a	
G/14	164, 165
1. Zlatne godine • 7c (6c/A0)	
2. Alan fjord • 7c	
3. Deserto del cuore • 7a+	

G/15	166, 167
1. Kača • 6a	
2. Posejdon • 6c+	
3. Infinito • 7a+	
4. D. Brahm • 5c	
G/16	168, 169
1. Passenger • 7b	
2. Black magic woman • 7b+ (6c/A0)	
G/17	170, 171
1. Agricantus • 8a (7b+/A0)	
2. Desna Tržiška • 6b	
3. Šaleški • 5a/b	
4. Kava kod Dinka • 6b+	
5. Brid za veliki čekić • 5b	
6. Raz za romantike • 6c	
G/18	172, 173, 174
1. Forma viva • 6a+	
2. Leva Tržiška • 6a+	
3. Trik • 5a	
G/19	175, 176, 177
1. Samo malo • 6b+	
2. Ona ljubi rock • 6c+	
3. Brid za mali čekić • 6c+	
4. Bears on toast • 6c+	
5. Utopija 85 • 6c+	
6. Lastovka • 7b	
7. Little sausage • 6b	
G/20	178, 179, 180
1. Ego • 6a	
2. Domžalski • 6a	
3. Karabore • 5b	
4. Švicarski • 6a	
5. Walter Wolf • 6c	
6. Pero • 5c	
7. Sonho Meu • 6c+	
8. Utopija • 6a+	
9. Thüringer weg • 6a	
10. Abseil pista • 4b	
11. Rebeka • 6b	
12. Danaja • 5b	
G/21	181, 182, 183
1. Kraški Slovenski Tržaški Sizbek • 6a+	
2. Bora • 4c	
3. Capitan Pelinkovac • 6c	
4. Catch the Rainbow • 5a	
5. Juha • 6a	
6. Bračni smjer • 5c	
G/22	184
1. L'anno delle Lumache • 6a+	
2. Akademski • 4b	
Gc/1	202, 203
1. Sivka Usiljivka • 5c/A2	
2. Črni panter • 4c/A1	
3. Fanikin • 6a	
4. Bukov • 6a	

5. Črni tulipan • 6c (4c/A1)	
6. Črna zarezka • 6a+	
7. Duševni mir • 6a+	
Gc/2	204, 205
1. Črni gavran • 7b (4c/A2)	
2. Čarovnica • 5b/A2	
3. Vražji • 6c (5a/A1)	
4. Želva • 6c (5a/A1)	
Gc/3	206, 207
1. Rio • 7a+ (5a/A2)	
2. El Condor pasa • 7a (6a/A1)	
Gc/4	189, 190, 191
1. Spomin • 6a/A2	
2. Jogananda • A4	
Gc/5	210, 211
1. Cvrčev stup • 6c+ (5c/A1)	
Gc/6	212, 213
1. Srček • 4c/A3	
2. Wein weib und gestein • 6c+	
3. Vražja simfonija • 4c/A1	
4. Lažnivka • 5c/A1	
Gc/7	214
1. Posejdon • 6a/A2	
2. Pod stupom • 6a/A0	
Gc/8	216, 217
1. Tango vertikal • 7a+ (6b/A3)	
2. Življenje • 7a (5b/A2)	
Gc/9	218, 219
1. Forma nova • 6b	
2. Quo vadis • 6a/A3	
3. Sine Miko • 5c/A1	
4. Uringl • 6a+/A1	
5. Feferon • 4c/A2	
Gc/10	220, 221
1. Abseil pista • 4b	
2. Danaja • 5b	
3. Vukov • 4c	
4. Polumjesec • 5c/A1	
H – Veliki Čuk	222
H/1	226, 227
1. Stup nad Bijelom rampom • 4b	
2. Bijela rampa • 3-	
3. Sjeverni greben • 3	
4. Sjeverno rebro • 4b+	
H/2	228, 229
4. Sjeverno rebro • 4b+	
5. Water song • 6a+	
5a. Varijanta na Sjeverno rebro • 4c	
6. Izgubljena djeca • 6a+	
7. Zimski cvijet • 6a+	
H/3	230, 231, 232
8. Nidia • 6b+	
9. Gyps fulvus • 6b+	
10. Centralni kamin • 5a	

10a. Gornja varijanta • 4a	
11. Barba Antin • 5a	
H/4	234, 235
12. Kanjonski • 3+	
13. Paparazzi • 6b+	
H/5	236
14. Zumbul • 7b	
15. Karamara sweet temptations • 6a+	
16. Gospodari kiše • 6a+	
17. Jezna • 7b+	
18. Circus • 6a	
H/6	237
18. Circus • 6a	
I – Mali Čuk	238
I	239
1. Sidarta • 6c	
2. Celjski stup • 5a	
J – Kuk od Skradelin	240
J	240, 241, 242
SZ stijena / NW face	240
1. Tinin smjer • 4b+	
1a. Tinin smjer – desna varijanta • 4b+	
J	242, 243
1. Ilo • 6a	
2. Andi & Max • 5c	
3. Franz Hohensinn • 6a+	
4. Faulzener • 6b+	
5. Dreaming the lost friends • 6a+	
6. Schwara ois • 6b	
7. Barbara • 7a+	
8. Brot und spiele • 6b+	
9. Kosovo • 6a+	
10. Armadillon • 6a	
10a. Izlazna varijanta • 6a/a+	
11. Saku • 6c	
12. Ča je od Draga je od Draga • 6b+	
13. Kamni croissant • 6a	
J/1	244
1. Frau Blüher • 6a	
2. Flex & Rex • 5a	
3. Doktor Frankenstein • 5b	
4. Aigor • 5b	
5. Piksi & Diksi • 5a	
J/2	245
1. Cristina • 5b	
2. ? • 6c	
3. ? • 6b	
4. ? • 6b+	
5. ? • 5c	
6. ? • 6b	
7. Anarhija • 6b	
8. Castello di Carte • 6a+	
9. Le Ginestre • 5c	

K – Ovčji kuk	246	4. Carlitos way (sitting start)	5. Cochize	7a+
K	247	• Fb 6c	6. Moj dom je Hrvatska	7a+
1. Kajuu	3+	5. Mr. Lilo	Fb 6c+	7. Roko prč
2. Prijatelju moj	3+	Mr. Lilo (sitting start)	Fb 7a	8. Zlatno tele
3. Pored žute mrlje	3+	6. Hulk Hogan	Fb 6a+	9. Jail break
4. Cile	4b	7. Lipotica	Fb 7a	10. Poličicama do neba
L – Kukovi	248			11. Za dušu
L	250, 251	B3	248	12. Blago na srebrnom jezeru
1. Za naše bivše djevojke	3	1. Galeb	Fb 6a	13. Winnetou strasse
2. Desno rebro	3			14. Indianische bevanda
3. Ranozoreći	4a	B4	258	15. Wigwam
4. Josipa Debeljaka	4a	1. Arija & Brijana	Fb 6c+	16. Totem
5. Desna strana stupa	3	2. Skureni kuplung (jump start)	Fb 6b	17. Lula mira
6. Bezazleni	4a			18. Ozira
7. Izduženo rebro	4b	B5	259	19. Bijela
8. Zubatac	4a	1. Nada	Fb 6a	
L/I	252	B6	259	C
8. Zubatac	4a	1. By the way	Fb 7c	1. Projekt
9. Orada	4c	2. Smak svita	Fb 7a+/b	2. They need traffic
10. Mühlenweg	5a			3. Škorpja
11. Morgenspaziergang	5b	B7	260	4. Intschu-tschuna
12. Siebenschläfer	5c	1. Riba zvana Maja	Fb 7a/a+	5. Tehnika
13. Nachmittagsvergnügen	6a			6. Mescalero
14. Night life	6a+	B9	260	7. Bibe & Jugo
Bouldering	253	1. Kišobran	Fb 6a	E
Sektor 1	254	2. Suncobran	Fb 5c	1. Povjetarac
Štalica	254	B8	260	2. Ptah legenda
1. Zombie	Fb 6b+/c	1. Backstage	Fb 7a	3. Opaka banda
2. Moj život je Švicarska	Fb 5c	B10	260	F/I
3. Mala Ana	Fb 6b+	1. Jupi	Fb 5c	1. Magarac
Mlin	254	2. Ho ruk	Fb 6a	2. Urok
1. Smrdljivi Martin	Fb 5c	B11	260	3. Vremenska prognoza
2. Karma	Fb 6a	1. Salome	Fb 6c+	4. Daj faks
3.-6. Bolderi za djecu	(children boulders)	2. Discotec	Fb 6a+	5. Direct is correct
Galerije	254	B12	260	6. Geronima
1. Jumpy	Fb 7a+	1. Mrs. Robinson	Fb 6a	7. Evo zore, evo dana...
2. Once I have a friend	Fb 6b+	2. Oldies but goldies I	Fb 5c	8. Sivi ideal
3. Dite ispod Vitrenjaka	Fb 6b+	B13	260	F/2
4. Kaleta	Fb 5a	1. Oldies but goldies III	Fb 4c	1. Travnati
5. Pašteta	Fb 4c	2. Oldies but goldies IV	Fb ?	2. Shchuka
6. ?	Fb 5a	3. Oldies but goldies V	Fb ?	3. Mlatimudan
7. Babu	Fb 5b	B14	260	4. Gumby
8. Barka	Fb 5b	1. Oldies but goldies II	Fb 5c	5. Projekt
Sektor 2	256	B15	260	6. Projekt
B1	257	1. Amazonke	Fb 7a	7. Hazarder
1. Karabaja	Fb 5c	2. Sound of silence	Fb 6c/c+	G
2. Traverza	Fb 6a+	Karin	261, 262, 263	1. Iltsci
3. Opa	?	B	264	2. Hatatitla
4. On the edge, man	Fb 7a+	1. Mankind	7b	3. Projekt
B2	257	2. 4 asa	7c	4. Projekt
1. Psihijatrija	Fb 6a	3. Oktoberfest	7b	5. Projekt
2. No name	Fb 4a	4. Dolina mira	8a	Index
3. Figa	Fb 5c+			268
Figa (sitting start)	Fb 6b			

PREDGOVOR

Područje NP Paklenica jedno je od najatraktivnijih prirodnoznanstvenih i turističkih područja sjeveroistočnog Mediterana. Monumentalni kanjon okružen surim liticama, dalekim Velebitskim vrhuncima i starim borovima i bukovim šumama predstavlja izazov svakom ljubitelju prirode, znanstveniku, planinaru i penjaču. Ovdje možemo sresti velik broj biljnih i životinjskih vrsta od kojih su poneke vrlo rijetke i specifične. Ovo se područje naročito ističe bogatstvom krških oblika. Obližnje more i primorski ugođaj nadopuna su ljepotama parka.

Već na samom ulazu u park, gdje se strme litice gotovo prijeteći nadvijaju nad posjetioca, postaje jasno zašto se na tim stijenama nalazi najveće, najpoznatije i najljepše hrvatsko penjašišće. Svatko ovdje može naći nešto za sebe. Tu se možemo penjati i po sportskim, kratkim smjerovima, ali i po onima koji su znatno duži. I ljubitelji avanturističkih smjerova ovdje mogu naći svoje zadovoljstvo. Rasponi težina su takvi da ovdje mogu uživati i potpuni početnici i iskusni, kvalitetni penjači.

Sve što je u prethodnom tekstu navedeno kao obilježje Paklenice (kao penjačkog područja), dokazuje se kroz sve veću posjećenost od strane penjača iz cijele Europe...

KAKO DOĆI DO PAKLENICE

Pristup Paklenici moguć je s primorske ili kontinentalne strane:

Primorska varijanta vodi preko Rijeke tzv. Jadranskom magistralom preko Senja i Karlobaga do Starigrad-Paklenice (od Rijeke 180 km). Od Zadra, koji se nalazi s južne strane. Starigrad je udaljen 46 km.

Kontinentalna varijanta Kontinentalna varijanta vrlo je jednostavna. Od Zagreba autocestom do Maslenice (spoj s Jadranskom magistralom) i dalje do Starigrad-Paklenice (od Zagreba 270 km).

Otprilike 200 m od hotela Alan odvaja se uska asfaltna cesta u pravcu sela Marasovići (na odvoju se nalazi i tabla s natpisom: Nacionalni park Paklenica). Malo iza Marasovića nalazi se ulaz u Nacionalni park. Odavde je moguće automobilom nastaviti još 2 km do parkirališta koje je uzeto kao ishodište za većinu opisanih uspona. Ovdje počinje staza koja se uspinje kroz *Klance* (najuži dio kanjona Paklenice), te se nakon pola sata dolazi do *Anića luke* – velikog dolinskog proširenja podno stijene *Anića kuka*. Staza dalje vodi u pravcu planinarskog doma i gornje Paklenice.

STARIGRAD-PAKLENICA – kratki povijesni pregled

Počeci ovoga naselja sežu sve do prethistorijskoga razdoblja o čemu svjedoče grobovi-tumuli na lokalitetima Gomila i Paklarić. U antičko doba ovdje se nalazilo rimsko naselje *Argyrumtum*. U vrijeme cara Tiberija naselje je steklo muncipalna prava, a tada su podignuta i utvrđenja. Od tog naselja do sada je istražena nekropola iz I-II. st. u kojoj su pronađeni vrlo bogati i vrijedni nalazi brončane plastike, nakita te staklenog i keramičkog posuđa. Svi se nalazi čuvaju u arheološkom muzeju u Zadru. Iz ranog srednjeg vijeka potječe predromanička starohrvatska crkva Sv. Petra (X. st.). U crkvi i oko nje nalazi se dvadesetak kamenih spomenika-stjećaka. Pronađeni su i ostaci još starije gradnje, a istraživanja se vrše i dalje. Na rtu pred naseljem stoje ostaci Večke kule podignute najvjerojatnije za vrijeme turskih napada. Zbog njih je naselje u XVI. st. napušteno, a ponovo oživljava stoljeće kasnije.

PRIRODNE I ZEMLJOPISNE ZNAČAJKE

Kao predio osobitih prirodnih ljepota i znanstvenog značaja, 1949. g. cijelo je područje Paklenice proglašeno Nacionalnim parkom.

Odlukom UNESCO-a cijeli je Velebit 10.2.1978. g. proglašen biogenetskim rezervatom.

Naziv Paklenica u uporabi je kao zajednički za cjelokupno područje današnjeg Nacionalnog parka tek od njegova proglašenja. Ustvari, svaki od dvaju kanjona ima svoj posebni naziv koji naglašava i njihovu međusobnu razliku: *Velika Paklenica*, *Mala Paklenica*.

Velika Paklenica sastoji se od dviju dolina. Uzdužna dolina paralelna je sa smjerom pružanja južnog Velebita (SZ.-JL.) dok je druga, poprečna dolina u obliku klanca zarezana među vrhove *Debelog kuka* i *Anića kuka*. Upravo u tom dijelu parka penjanje je jedino dozvoljeno.

Uzdužna dolina *Velike Paklenice* građena je pretežno od trijaskih vapnenaca (tekućice!) dok je poprečna dolina građena od krednih vapnenaca (bujice!). Zato su se u tom dijelu formirale brojne špilje (npr. *Manita peč*).

U gornjem dijelu *Velike Paklenice* zbog relativne nepristupačnosti, reljefne zaštićenosti te pogodne geološke podloge razvila se dosta bujna šumska vegetacija. U poprečnim dolinama uglavnom je riječ o grmlju i makiji (utjecaj Jadranskog mora).

Klimatske i terenske razlike, koje se na ovom prostoru pojavljuju s obzirom da se teren spušta s velebitskih vrhova do samog mora (1700-0 m) uvjetovale su raznoliku floru i faunu. Spomenimo samo da je do sada zabilježeno preko 500 biljnih vrsta, od kojih su neke endemske. Životinjski je svijet također bogat: 78 vrsta leptira, preko 500 vrsta kukaca, više vrsta gmazova, čak 200 vrsta ptica pri čemu su najpoznatije grabljivice, više vrsta zvijeri...

UREDBE

Budući da je područje Paklenice ustrojeno kao Nacionalni park, tako i ovdje vrijede stroga pravila vezana uz očuvanje prirode kojih, se svi posjetioči pa tako i penjači moraju pridržavati. Bilo kakvo oštećivanje flore i faune je kažnjivo.

Ovdje je potrebno istaknuti da unatoč gore navedenom postoji razumijevanje uprave parka za penjače. Isto tako postoje i određeni zahtjevi a oni se odnose na zone u kojima je penjanje zabranjeno. Radi se o cijelom području *Male Paklenice*. U kanjonu *Velike Paklenice* penjanje je zabranjeno u stijeni *Debelog kuka* u predjelu od donjeg do gornjeg parkirališta (do iznad bunkera). Zabrana se ne odnosi na smjerove do 50 m visine. U ostalom dijelu stijene *Debelog kuka* za penjanje su otvoreni samo smjerovi čija visina ne prelazi 200 m.

Penjanje je također zabranjeno u stijenama od *Manite peći* dalje prema gornjem dijelu *Velike Paklenice* ako je riječ o lijevoj strani kanjona. Na desnoj strani radi se o stijenama *Jurasove glavice* i dalje prema gornjem dijelu kanjona. Zabrane su uvedene ponajviše radi očuvanja staništa zaštićenih ptica ali i zbog sigurnosnih razloga (padajuće kamenje).

Ulaz u Nacionalni park se naplaćuje, Penjačima su namijenjene 3-dnevne i 5-dnevne ulaznice koje se mogu iskoristiti unutar roka od 30 dana.

Na ovome mjestu treba upozoriti penjače da poštuju ostale posjetioce parka, a osobito privatnost lokalnih prebivaljeva.

NADZORNICI PENJANJA

Aktivnost penjanja u Nacionalnom parku Paklenica nadgledaju nadzornici penjanja (*climbing supervisors*). Oni kontroliraju sigurnosti smjerova i rade na njihovom preopremanju. Penjače molimo da se pridržavaju njihovih uputa i surađuju s njima.

Bilo kakvo opremanje novih smjerova ili preopremanje starih, zabranjeno je bez dozvole uprave Nacionalnog parka Paklenica.

SEZONA

Najpogodniji period je od mjeseca travnja do konca listopada. Zimi problem predstavljaju jaki vjetrovi (u posljednje vrijeme uređen je sektor *Crljenica* koji je obzirom na osunčani položaj pogodan i za penjanje u hladnijem dijelu godine). U proljetnom periodu treba računati na učestale kiše, no valja znati da se zbog krškog terena stijena brzo osuši. Ljeti zna biti vruće, no uvijek ima dijelova koji su u sjeni (*Anića kuk* – cijelo jutro). Upravo u ljetnom periodu zbog mogućnosti kombiniranja s kupanjem u moru i klasičnim ljetnim odmorom, sve je više posjetilaca.

SMJEŠTAJ I KAMPIRANJE

Niže navedeni kampovi i objekti rade tokom cijele godine:

Kampovi: Auto camp NP Paklenica	tel: (023) 369-202, 369-155
Auto camp »Marko«	tel: (023) 369-283
Auto camp »Vesna«	tel: (023) 369-189
Auto camp »Peko«	tel: (023) 369-369
Auto camp »Popo«	tel: (023) 369-120, (098) 177-8589
Sobe: Hotel »Rajna«	tel: (023) 369-130
Restaurant »Paklenica«	tel: (023) 369-289
Ana Marasović	tel: (023) 369-049
Pansion »Anđelko«	tel: (023) 369-307, (098) 831-303

Dobra kuhinja i sastajalište penjača:

Hotel »Rajna«	tel: (023) 369-130
Restaurant »Paklenica«	tel: (023) 369-289

Opskrba: U Starigradu postoji nekoliko marketa (rade i praznicima), benzinska pumpa, kao i sve ostalo što je potrebno za ugodan boravak.

INFORMACIJE

Za sve informacije vezane uz posjetu Nacionalnom parku Paklenica najbolje je obratiti se upravi parka: tel: (023) 369-202, (023) 369-155

• e-mail: np-paklenica@zd.t-com.hr • <http://www.paklenica.hr>

OSTALA PONUDA I ZANIMLJIVOSTI

Prije svega, preporučuju se obilazak susjednog kanjona *Male Paklenice*. Ta je dolina manja i rijeđe posjećena pa je time i priroda iskonskija, više divlja. U *Velikoj Paklenici* preporučljiv je obilazak špilje *Manite peći*, a tu je i nova atrakcija: tek nedavno za javnost otvorena podzemna skloništa građena za vrijeme Titove Jugoslavije – u doba sukoba sa SSSR-om. Uprava parka povremeno organizira i neke druge aktivnosti za posjetitelje, o čemu je najbolje tamo se i informirati. Ne treba zaboraviti da je područje Paklenice (ali i njezina okolica) pogodno za ture brdskim biciklom.

O PENJANJU I KARAKTERISTIKAMA SMJEROVA

Paklenička stijena građena je od vapnenca krškog karaktera koji je vrlo čvrst, iako mjestimice dosta oštar. U cijelome području postoji velik broj smjerova svih teškoća i dužina. Najveći broj kratkih sportsko-penjačkih smjerova uređen je u najužem dijelu kanjona tzv. *Klanca* (taj je dio penjalista, obzirom na lagan pristup, pogodan i za obilazak s malom djecom). Većinom se radi o okomitim i blago prevjesnim pločama s malim ostrim hvatištima, većinom ljuskama. U novije vrijeme, u Paklenici je uređeno i nekoliko sektora s prevjesnim, atletskim smjerovima u crvenoj zasiganjoj stijeni. Jedan od njih, *Crljenica*, pogodan je i za penjanje u zimskom periodu.

Klance nadvisuju stijene *Kukova ispod Vlake*, *Debelog kuka*, *Kuka od Skradelin* i *Ćuka*. U njihovim stijenama nalazimo duže smjerove (većinom početničkog karaktera) ali i nekoliko novijih, težih.

Svakako najpoznatija stijena u Paklenici je *Anića kuk*. U njoj nalazimo do 350 m duge smjerove različitog karaktera: od neopremljenih, preko tehničkih do modernih dugih sportsko-penjačkih. Upravo ovi potonji u posljednje vrijeme postaju "specijalitet" Paklenice.

Opremljenost smjerova:

Smjerovi u Paklenici svojom se opremljenošću međusobno dosta razlikuju. Stari su smjerovi opremljeni normalnim klinovima, a noviji spitovima. Mnogi klasični smjerovi su sanirani a mnogi su u planu za sanaciju.

Ipak, za gotovo svaki paklenički smjer preporučljivo je uzeti set zaglavaka, nekoliko friendova te traka.

Orijentacija:

Stijene u *Klanca* (kanjonu) većinom su zapadno i istočno orijentirane. Stijena *Anića kuka* orijentirana je sjeverno, sjeverozapadno i dijelom zapadno.

Skice stijena:

Smjerovi ucrtani na skicama nabrojani su s lijeva na desno. Kod imena svakog smjera, uz ocjenu, nalazi se i približna visina. Ako se radi o dužim smjerovima dodane su i ocjene za pojedine dužine uzeta. Ponegdje se te ocjene nalaze na samim skicama. Imena u zagradama odnose se na prve penjače.

Ocjenjivanje:

Prvo je navedena ocjena za slobodno ponavljanje, a zatim, u zagradi, u nekim slučajevima i ocjena za klasični uspon. Uporabljena je francuska ljestvica. Moguće su razlike u kriterijima ocjenjivanja pojedinih smjerova. Isto tako, moguće je da su ocjene kod nekih manje ponavljanih smjerova nerealne.

KRATKA POVIJEST PENJANJA U PAKLENICI

Kasnih tridesetih godina dvadesetog stoljeća penjači prvi puta dolaze u Paklenicu. Upravo pri pokušaju prvog uspona stijenom *Anića kuka* poginuo je Dragutin Brahm. Pravcem koji je on zamislio popeli su se 1940. g. S. Brezovečki i M. Dragman te su ga njemu u spomen imenovali "*Brahmov smjer*".

Slijedio je period u kojem su mahom hrvatski penjači ispenjali smjerove koji danas važe za klasične smjerove u Paklenici. Riječ je o smjerovima kao što su: *Mosoraški* (1957. g. – B. Kambić, B. Kulić), *Velebitaški* (1961. g. – D. Ribarović, N. Jakić, M. Mlinac), *Klin* (1966. g. – M. Pleško, S. Gilić, N. Jakić) ili *Funkcija* (1969. g. – N. Čulić, I. Kaliterna).

Tih godina u Paklenicu prvi puta dolaze penjači iz Slovenije, koji će uskoro preuzeti inicijativu što se tiče prvenstvenih uspona. Naročito aktivni bili su penjači iz Ljubljane koji penju smjerove kao što su *Vražji*, *Diagonalka* ili *Forma viva*.

Posljednji veći doprinos od strane hrvatskih penjača, za neko vrijeme, bili su smjerovi: *Jenjavi* (1971. g.) te osmodnevni uspon *Bridom klina* (1973. g. – B. Aleraj, M. Čepelak).

Nova faza nastupa sedamdesetih godina. 1976. g. F. Knez prvi puta dolazi u Paklenicu. On je potpuno promijenio shvaćanje penjanja i odbacio riječ nemoguće. Mnogi njegovi smjerovi, kojih u Paklenici ima oko 40, i danas spadaju među najteže. Njegov stil i danas bi bio u trendu. Brzi usponi uz malo uporabe tehnike. Pozornost je jedino trebalo obratiti na njegov način ocjenjivanja, koji je obično bio za stupanj stroži od UIAA ljestvice.

Duh slobodnog penjanja u Paklenicu donosi I. Tomazin. Na taj način 1978. g. ponavlja *Brid za mali čekić* (danas ocjena 6c+). Bio je to prvi smjer s ocjenom preko šestog stupnja UIAA ljestvice. Sa svojom partnerom M. Ivnikom slobodno ponavlja *Velebitaški* i penje dva nova, lijepa i zahtjevna smjera: *Albatros* i *El Condor pasa*.

Početak osamdesetih bio je period u kojem su naglo porasle težine penjanih smjerova, bolje su osigurani. Puno je smjerova ispenjano i u drugim stijenama Paklenice. Dosta su popularna i brza ponavljanja pojedinih smjerova ili veći broj ispenjanih smjerova u jednom danu. U tom periodu bilo je i sukoba između tradicionalista i penjača zastupnika modernih trendova. Ipak, slobodno je penjanje uzelo maha, a u trendu je bio i razvoj tehničkog penjanja.

1982. g. bila je godina preokreta. Te su godine F. Knez i I. Tomazin slobodno ponovili legendarni smjer *Klin*, pri čemu su najteže mjesto zaobišli. Godinu dana kasnije I. Painkher i I. Škamperle to su ispravili, ponovivši znanu priječnicu (6c+). I drugi znani smjerovi u ovom su periodu slobodno ponovljeni: *Funkcija* (1983. g. – I. Tomazin), *Šubara* i *Jenjavi* (1984. g. – T. Slabe), *El Condor pasa* (1984. g. – S. Rehberger).

Nastaju i novi smjerovi u pločama opremljeni spitovima: *Domžalski*, *Švicarski*, *Utopija 85*. *Ona voli rock...*

U *Klanca* nastaju prvi kratki sportski smjerovi. Talijan M. Corona oprema prvi takav smjer (*Stimula*), a nešto kasnije njegov sunarodnjak znani Manolo penje i danas najteži sportski smjer u Paklenici: *Il Marattoneta* (8b+). Tu je i *Moskito* (8b) G. Horhagera.

Jedan od najaktivnijih penjača u tom periodu je i S. Rehberger koji 1986. g. slobodno ponavlja smjerove *Rio* (7a+) i *Čvrčev stup* (6c+). Zajedno s T. Slabeom iste godine rješavaju svojevremeno najveći problem za slobodno ponavljanje u Paklenici, a to je znameniti *Brid Klina* (7c). Sredinom osamdesetih nastaju znani tehnički smjerovi: *Spomin* (S. Karo, J. Jeglič, F. Knez), *Rumeni strah* (S. Karo, P. Kozjek) i *Tango vertikal* (S. Karo, S. Škarja).

1990. g. Paklenicu su posjetili braća Remy, švicarski penjači koji penju dva lijepa teška smjera: *Rajna* i *Welcome*. Oba su ispenjana modernim stilom; slobodno pri čemu su spitovi za osiguranje postavljani u vodstvu ("in lead"). U ovom periodu ispenjan je i najteži tehnički smjer u Paklenici: *Jogananda* (1989. g. – M. Praprotnik, M. Ravhekar) koji nosi ocjenu A4.

Zbog ratnih okolnosti slijedio je period zatišja. Park je za posjetioce, a time i za penjače ponovo otvoren potkraj 1995. g.

Najavu novog doba označio je smjer *Waterworld* kojeg 1996. g. opremaju Austrijanci I. Schalk i G. Grabner. Slijedi velika akcija saniranja smjerova u *Klancima* i *Anića kuku* koju su početkom 1997. g. izveli Austrijski penjači. U najnovijem periodu među najaktivnijim opremateljima smjerova su domaći penjači B. Čujić i I. Matković, kojima se pripisuje cijeli niz novih smjerova kao što su npr. *Zlatne godine* (7c) i *Vila Velebita* (7b+) u *Anića kuku*. Među najteže smjerove ubrajaju se oni koje su opremili i ispenjali Talijani A. Michelini i njegova supruga L. Ortolani. Radi se o smjerovima: *Alan fjord* (7c), *Bubamara* (7c/c+), *Mjesečina* (7c/c+)... I pravim pakleničkim "lokalcima" možemo nazvati Talijane P. Pezzolata i njegovu pratiteljicu S. Gojak. Oni su "odgovorni" za cijeli niz lijepih i dobro opremljenih smjerova u gotovo svim stijenama Paklenice.

U novije vrijeme sve je manje mogućnosti za logične prvenstvene smjerove. Ipak treba izdvojiti smjer *Spider* jedan od najtežih u ovom dijelu Europe kojeg je kao višegodišnji projekt opremio i ispenjao Marko Lukić. Poput neke krune cijelome *Anića kuku* možemo smatrati smjer *Zenit* koji se nalazi u predjelu *Klina* a kojeg su krajem 2004. g. opremili i ispenjali B. Čujić i I. Matković i jedan je od najdužih i najljepših u stijeni *Anića kuka*. Kao posebnu zanimljivost možemo pridodati i podatak da je početkom 2004. g. izveden i prvi B.A.S.E. skok sa stijene *Anića kuka* (R. Pečnik, S. Kranj).

UPORABLJENI SIMBOLI



klasičan, često penjan smjer



lijep i preporučljiv smjer



ozbiljan, zahtjevan smjer



podaci su nepotpuni



silazi se spustom po užetu



potrebna dužina užeta – standard: 60 m



potrebne su trake (kevlar Ø 5 mm)



potrebni su friendovi (broj ...)



potrebni su zaglavci



potrebni su klinovi



smjer (ili više njih) je opremljen spitovima koji su problematični



smjer je neopremljen ili je opremljen starim dotrajalim klinovima



tehnički smjer, potrebna je specijalna oprema



smjer je opremljen spitovima

NAPOMENA AUTORA:

Sve podatke o novim smjerovima ili korekcijama molimo šalјite na adresu:

Boris Čujić, Purgarija 37a, 10431 Sveta Nedjelja, CROATIA

Tel: +385 (0)1 3372-488, Mobitel: (091) 5041-387, e-mail: boris.cujic@zg.t-com.hr

Podatke možete ostaviti i na recepciji Nacionalnog parka Paklenica.

FAKTOR OSIGURANJA

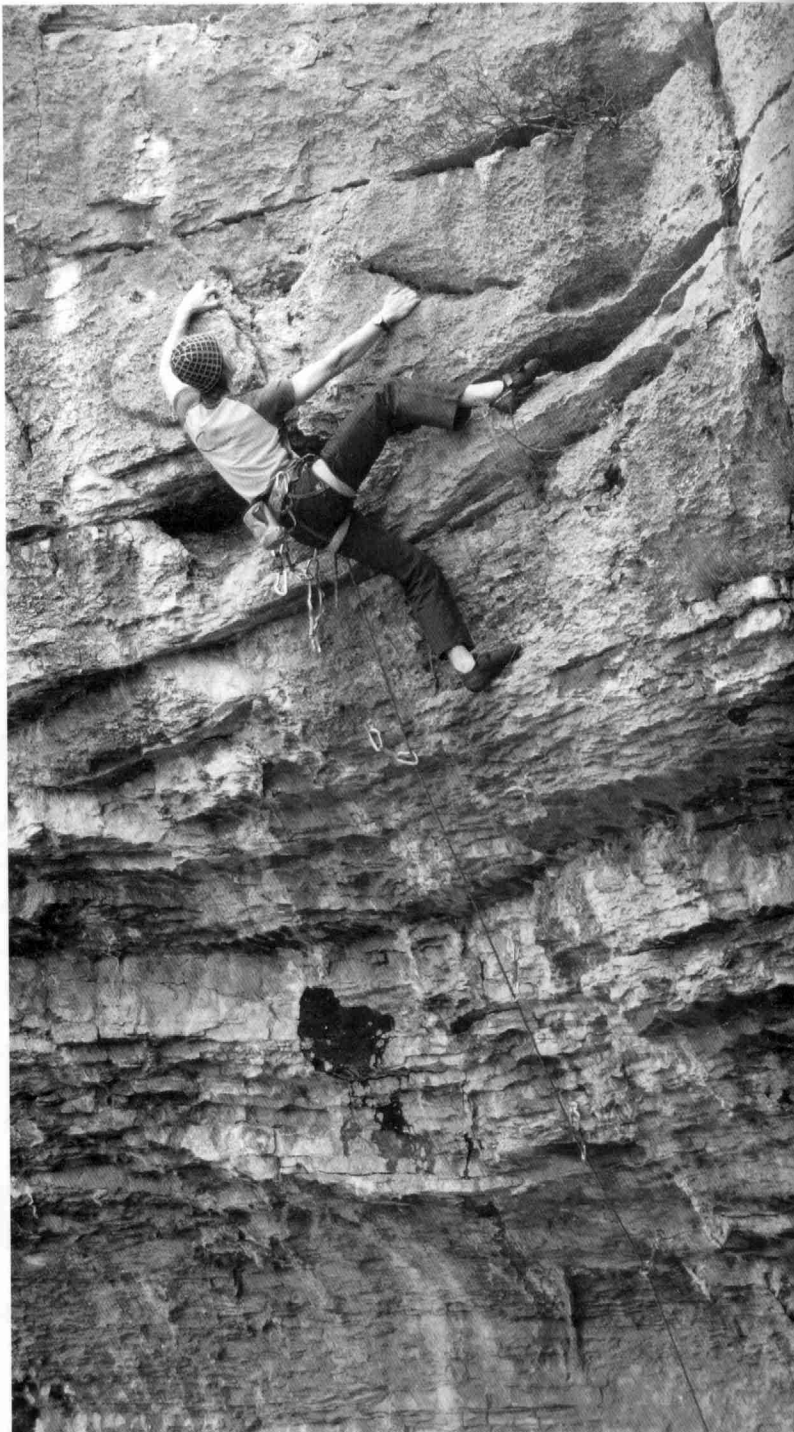
Odnosi se na psihološki faktor koji proizlazi iz pouzdanosti i učestalosti međuosiguranja u stijeni. Ocjenjuje udaljenost između međuosiguranja i njihovu pouzdanost. Koristi slovo **“R”** (rizik) praćeno brojkom. Za smjerove opremljene spitovima (bolts) **“R”** može biti zamijenjeno slovom **“S”** jer ono samo oznaćava udaljenost između međuosiguranja. Za kombinirano opremljene smjerove (spitovi+tradicionalno osiguranje) simbol koji se koristi je **“RS”**. U stvarnosti mogući su slučajevi da potencijalni pad u laganijim dijelovima smjera bude duži i sa težim posljedicama od onog u težim dijelovima istog smjera.

Zaspitani smjerovi

- S1** Standardno opremljen smjer – kao na penjalištu. Razmak među spitovima nije veći od 3-4 metra. Dužina potencijalnog pada: nekoliko metara, bez većih posljedica.
- S2** Spitovi su na većim razmacima, obavezni pokreti između međuosiguranja. Dužina potencijalnog pada: 10 m maksimalno, bez većih posljedica.
- S3** Međuosiguranja su udaljena, teži pokreti između spitova su uvijek obavezni. Razmak među spitovima je veći od 5 m, potencijalni padovi su dugi, ali ne pretjerano opasni.
- S4** Znatna udaljenost između međuosiguranja (veća od 7m), obavezni pokreti. Potencijalni pad može dovesti do ozljede.
- S5** Međuosiguranja su vrlo udaljena (preko 10 m), obavezni pokreti i detalji u kojima pad sigurno dovodi do ozljede (padovi na osiguravalište, police ili na tlo).
- S6** Opremljenost je samo djelomićna, a spitovi su daleko od ključnog mjesta; razmaci su vrlo veliki, čak i preko 20 m. Pad može biti koban.

Klasićno opremljeni / neopremljeni smjerovi

- R1** Velike mogućnosti za osiguranje. Fiksna međuosiguranja su uvijek solidna, pouzdana i brojna. Rijetka obavezna mjesta. Dužina potencijalnog pada: nekoliko metara, bez većih posljedica.
- R2** Srednje mogućnosti za osiguranje. Fiksna međuosiguranja su solidna i pouzdana ali ne toliko česta. Poneka obavezna mjesta između međuosiguranja. Dužina potencijalnog pada: nekoliko metara, bez većih posljedica.
- R3** Teško postavljanje međuosiguranja, fiksna međuosiguranja nisu uvijek dobra, ponekad su međusobno dosta udaljena. Duga obavezna mjesta. Dužina potencijalnog pada: maksimalno do 7-8m, moguće su ozljede.
- R4** Teško postavljanje osiguranja. Fiksna međuosiguranja su rijetka, međusobno udaljena i nepouzdana. Mogu zaustaviti samo kratak pad. Duga obavezna mjesta. Dužina potencijalnog pada: do 15 m, rizik ispadanja međuosiguranja, velika vjerojatnost ozljede.
- R5** Vrlo teško postavljanje osiguranja. Fiksna osiguranja su rijetka, međusobno vrlo udaljena i nepouzdana. Mogu zadržati samo vrlo kratki pad. Vrlo duga obavezna mjesta. Dugi potencijalni padovi uz veliki rizik ispadanja opreme – mogu završiti sa vrlo ozbiljnim ozljedama.
- R6** Nemoguće za osigurati osim vrlo kratkih i nebitnih dijelova koji su udaljeni od ključnih dijelova smjera. Pad može biti koban.



Ivica Matković, Cochize (7a+), Karin – sektor Cassin

foto: Boris Čujić

VORWORT

Die Gegend des Nationalparks Paklenica ist naturwissenschaftlich und touristisch eines der attraktivsten Gebiete des nordöstlichen Mittelmeerraumes. Diese monumentale, mit aschgrauen Klippen eingefasste Schlucht, die weiten Gipfel des Velebit-Gebirges, die alten Tannen- und Buchenwälder sind für Naturliebhaber, Wissenschaftler, Bergsteiger und Kletterer von besonderem Reiz. Hier begegnen wir einer großen Zahl verschiedenster Tier- und Pflanzenarten, von denen einige sehr selten und nur in dieser Gegend angesiedelt sind, besonders durch den Reichtum an verschiedensten Felsformationen aus. Das nahegelegene Meer und die Küstenlandschaft sind voller Schönheiten. Schon am Eingang zum Park, wo sich dem Besucher steile Felswände fast bedrohlich zuneigen, wird klar, warum sich an diesen Felsen das größte, berühmteste und schönste kroatische Klettergebiet befindet. Jeder kann hier etwas für sich finden. Hier kann man kurze Sportkletterrouten als auch Mehrseillängenrouten klettern. Auch Liebhaber abenteuerlicher Touren kommen auf ihre Kosten. Die Schwierigkeitsgrade sind so verteilt, dass sich Anfänger, Fortgeschrittene und Spitzenkletterer gleichermaßen vergnügen können. Die steigenden Besucherzahlen von Kletterern aus allen europäischen Ländern beweisen, dass alles was in diesem Vorwort als Beschreibung des Klettergebietes Paklenica genannt wurde, wahr ist.

WIE MAN NACH PAKLENICA KOMMT

Die Anreise ist über die Küstenstraße als auch über das Landesinnere möglich.

Die Küstenstraße führt über die Adriatische Magistrale, über Rijeka, Senj, Karlobag und Starigrad-Paklenica (180 km von Rijeka entfernt), 46 km südlich von Starigrad befindet sich Zadar.

Die Variante übers Landesinnere ist ziemlich einfach. Von Zagreb nimmt man die Autobahn nach Maslenice (Verbindung zur Magistrale) und fährt dann auf dieser Landstraße bis Starigrad-Paklenica weiter (270 km von Zagreb entfernt).

Ungefähr 200 m hinter dem Hotel Alan biegt eine schmale Asphaltstraße zum Dorf Marasovići ab (an der Gabelung befindet sich ein Schild mit der Aufschrift *Nacionalni Park Paklenica*). Kurz hinter Marasovići befindet sich der Eingang zu Nationalpark. Von dort aus kann man mit dem Auto noch 2 km zum Parkplatz fahren, dem Ausgangspunkt für einen Großteil der beschriebenen Anstiege. Hier beginnt der Weg, auf dem man durch die *Klanci* (dem engsten Teil der Schlucht) aufsteigt und in einer halben Stunde nach *Anića luka* wandert, den weiten Wiesen unterhalb der felswand *Anića kuk*. Er führt weiter zum Berghütte und zur oberen Paklenica.

STARIGRAD-PAKLENICA – ein kurzer geschichtlicher Überblick

An den Hügelgräbern in der Nähe von *Goмила* und *Paklarić* lässt sich erkennen, dass die Anfänge dieser Siedlung bis in prähistorische Zeiten zurückreichen. In der Antike befand sich hier die römische Siedlung *Argyrumtum*. Zur Zeit des Kaisers Tiberius bekam sie die römischen Stadtrechte und es wurden Befestigungsanlagen errichtet. In der dazu gehörigen Grabanlage aus dem 1.-2. Jh.n.Chr. fand man eine große Anzahl kostbarer Fundstücke einer Bronzeplastik sowie Schmuck und Keramikgeschirr. Alle Funde werden im archäologischen Museum in Zadar aufbewahrt. Aus dem frühen Mittelalter stammt die kleine, altkroatische Kirche St.Peter im vorromanischen Baustil (10.Jh.). In und um die Kirche befinden sich an die zwanzig Denkmäler. Außerdem gibt es Funde eines noch älteren Bauwerks, dessen Ausgrabungsarbeiten noch nicht abgeschlossen sind. Auf der Halbinsel vor der Siedlung stehen die Überbleibsel der Burg von *Večka*, die höchstwahrscheinlich zur Zeit der Türken errichtet wurde. Wegen der Türken wurde die Siedlung im 16. Jh. verlassen, jedoch ein Jahrhundert später wieder besiedelt.

BESONDERHEITEN IN GEOGRAPHE UND NATUR

Aufgrund seiner besonderen Naturschönheit und seiner Bedeutung für die Wissenschaft, wurde das Gebiet im Jahre 1949 zum Nationalpark erklärt. Ein Dekret der UNESCO erhob die ganze Bergkette des Velebit am 10. Februar 1978 zum biogenetischen Reservat.

Die Bezeichnung Paklenica als zusammenhängendem Gesamtgebiet ist erst seit der Erneuerung zum Nationalpark in Gebrauch. Genauer gesagt hat jede der beiden Schluchten ihren eigenen Namen, der auch ihre Unterschiedlichkeit ausdrückt: *Velika* (große) *Paklenica* und *Mala* (kleine) *Paklenica*.

Velika Paklenica besteht zwei Tälern: dem Längstal, das parallel zur Südkette des *Velebit* von NW nach SO verläuft, und dem Quertal, das als Schlucht die Gipfel von *Debeli* (dicker) *kuk* und *Aniča kuk* trennt. Das Klettern ist ausschließlich in diesem Teil des Parkes erlaubt.

Das Längstal von *Velika Paklenica* besteht größtenteils aus Trias-Kalk, das Quertal jedoch aus Kreide-Kalkstein. Deshalb haben sich in diesem Teil zahlreiche Tropfsteinhöhlen gebildet, zum Beispiel *Manita peć*.

Der obere Teil von Paklenica ist wegen seiner schlechten Zugänglichkeit, wegen des Naturschutzes und des günstigeren geologischen Aufbaus üppig bewaldet. Beeinflusst durch das adriatische Meer findet sich in den Quertälern eine typische Strauchvegetation und Macchia.

Unterschiedliche Klima- und Boderverhältnisse haben in dieser Region, die von den höchsten Gipfeln des *Velebit*, also von 1700 m Höhe bis zum Meer abfällt, eine äußerst reichhaltige Flora und Fauna entstehen lassen. Bisher sind über 500 Pflanzenarten verzeichnet, darunter einige endemische. Auch die Tierwelt ist reichhaltig: 78 Schmetterlingsarten, 500 Kuckuckarten, verschiedene Kriechtiere und sogar 200 Vogelarten, von denen die Raubvögel die bekanntesten sind.

VERHALTENSREGELN

Aufgrund der Tatsache, dass Paklenica ein Nationalpark ist, gelten strenge Bestimmungen zum Naturschutz, die von allen Besuchern strikt eingehalten werden müssen. Jegliche Zerstörung von Flora oder Fauna wird bestraft.

Zwischen der Parkverwaltung und den Kletterern bestehen gute Beziehungen und es wäre schön, wenn dies so bliebe. Deshalb sollte jeder Besucher des Parks auch einige Einschränkungen beachten. Ein Kletterverbot besteht für das gesamte Gebiet von *Mala Paklenica*. In der Schlucht von *Velika Paklenica* ist das Klettern am *Debeli kuk* im Bereich vom unteren bis zum oberen Parkplatz und bis über den Bunker verboten. Das Verbot bezieht sich auf alle Routen bis zu 50 m Höhe.

Im übrigen Teil des *Debeli kuk* sind nur die Wege zum Klettern freigegeben, die nicht länger als 200 m sind. Ein Kletterverbot besteht außerdem an den Felsen des *Manita peć* und zwar an der linken Schluchtseite in Richtung zum oberen Teil der *Velika Paklenica*. Das gilt auch für die rechte Seite, den Wänden der *Jurasova glavica* und weiter zum oberen Schluchtteil. Die Verbote wurden zum großen Teil aus Gründen des Vogelschutzes ausgesprochen, aber auch wegen des Steinschlags.

Am Parkeingang muss man eine Eintrittsgebühr entrichten. Für Kletterer gibt es 3- oder 5-Tages-Karten, die in einem Zeitraum von 30 Tagen eingelöst werden können.

An dieser Stelle möchte ich alle Kletterer darauf hinweisen, dass wir nicht nur auf die anderen Parkbesucher Rücksicht nehmen müssen, sondern vor allem das Privatleben der Bewohner nicht stören dürfen.

KLETTERAUFSICHT

Alle Aktivitäten von Kletterern werden im Nationalpark von sogenannten *climbing supervisors* beaufsichtigt. Sie kontrollieren die Sicherheit der Routen und arbeiten an deren Einrichtung. Wir bitten die Kletterer mit ihnen zusammen zu arbeiten und ihre Anweisungen zu befolgen. **Das Einrichten oder Sanieren von Routen ist nur mit Genehmigung der Parkverwaltung gestattet.**

BESTE JAHRESZEIT

Der beste Zeitraum ist von April bis Ende Oktober. Im Winter sind die starken Winde ein Problem. Es wurde jedoch kürzlich der Sektor *Crljenica* eingerichtet, der an sonnigen Tagen auch in der kalten Jahreszeit beklettert werden kann. Im Frühling muss man häufig mit Regen rechnen, aber Kalkgestein trocknet schnell. Im Sommer kann es ganz schön heiß werden, aber es gibt immer Bereiche, die im Schatten liegen. Am *Aniča kuk* ist es zum Beispiel den ganzen Morgen so. Im Sommer kommen immer mehr Besucher, da sich der Kletterurlaub gut mit einem Badeurlaub verbinden lässt.

UNTERKUNFT UND CAMPINGPLÄTZE

Unten genannte Campingplätze und Objekte sind das ganze Jahr über geöffnet:

Zeltplätze:	Auto camp »Nacionalni park«	tel: (023) 369-202, 369-155
	Auto camp »Marko«	tel: (023) 369-283
	Auto camp »Vesna«	tel: (023) 369-189
	Auto camp »Peko«	tel: (023) 369-369
	Auto camp »Popo«	tel: (023) 369-120, (098) 177-8589
Zimmer:	Hotel »Rajna«	tel: (023) 369-130
	Restaurant »Paklenica«	tel: (023) 369-289
	Ana Marasović	tel: (023) 369-049
	Pansion »Anđelko«	tel: (023) 369-307, (098) 831-303

Gute Küche und Treffpunkte für Kletterer:

Hotel »Rajna«	tel: (023) 369-130
Restaurant »Paklenica«	tel: (023) 369-289

Versorgung: In Starigrad gibt es einige Supermärkte, die auch an Feiertagen geöffnet sind, eine Tankstelle und alles andere, was man für einen angenehmen Aufenthalt braucht.

WEITERE INFORMATIONEN

Alle Informationen, die mit dem Besuch des NP Paklenica zu tun haben, bekommt man am besten bei der Parkverwaltung: tel: (023) 369-202, (023) 369-155

• e-mail: np-paklenica@zd.t-com.hr • <http://www.paklenica.hr>

WEITERE AKTIVITÄTEN

Äußerst lohnend ist der Besuch der kleineren Schlucht von *Mala Paklenica*. Diese unberührte Nachbarschlucht ist weniger stark besucht und damit ursprünglicher und wilder. In *Velika Paklenica* ist ein Ausflug in die Tropfsteinhöhle von *Manita peć* zu empfehlen, wo es auch eine neue Attraktion gibt: ein unterirdischer Bunker aus der Zeit von Titos Jugoslawien und der Konflikte mit der UdSSR. Die Parkverwaltung organisiert noch weitere Aktivitäten, über die man sich am besten vor Ort informiert. Nicht zu vergessen sind in Paklenica und Umgebung die tollen Möglichkeiten zum Mountainbiken.

VOM KLETTERN UND DEN BESONDERHEITEN DER ROUTEN

Vom Klettern und den Besonderheiten der Routen Das Gestein in Paklenica besteht aus solidem Kalkstein, der an manchen Stellen recht schafkantig sein kann. Im ganzen Gebiet gibt es eine große Anzahl von Routen aller Schwierigkeitsgrade und Längen. Der größte Teil der Sport-

kletterrouten wurde im schmalsten Teil der Schlucht, dem sogenannten *Klanac* eingerichtet. Dieser Bereich ist leicht zu erreichen und daher auch gut mit kleinen Kindern zu begehen. Meistens handelt es sich um senkrechte und leicht überhängende Platten mit kleinen scharfkantigen Griffen. In letzter Zeit wurden mehrere Sektoren mit athletischen Routen. An einem von ihnen, der *Crljenica*, ist auch im Winter das Klettern recht angenehm.

Den *Klanac* überragen die Felswände *Kukovi ispod Vlaka*, *Debeli kuk*, *Kuk od Skradelin* und *Čuk*. Dort gibt es lange Routen, die zum großen Teil für Anfänger geeignet sind, aber auch einige neuere schwierige Wege. Die bekannteste Felswand in Paklenica ist der *Anića kuk*. Es gibt dort Routen von 350 m Länge und von unterschiedlichem Charakter: vollständig eingerichtete Wege, Technorouten bis hin zu langen Sportkletterrouten. Genau diese werden immer mehr zur "Spezialität" von Paklenica.

Wie sind die Routen ausgerüstet:

Die Routen in Paklenica sind in ihrer Einrichtung recht unterschiedlich. Die alten Wege haben Normalhaken, die neueren Bohrhaken. Viele klassische Routen sind saniert und viele sollen noch saniert werden.

Dennoch sollte man für jede Route in Paklenica einen Satz Klemmkeile sowie Friends und Bandschlingen dabei haben.

Ausrichtung:

Die Felsen im *Klanac* (in der Schlucht) sind nach Westen und Osten ausgerichtet, die des *Anića kuk* nach Norden, NW und teilweise Westen.

Felsskizze:

Die eingezeichneten Routen werden von links nach rechts aufgezählt. Neben dem Namen der Route stehen die Schwierigkeitsbewertung und die ungefähre Höhe. Bei Mehrseillängenrouten sind die einzelnen Seillängen einzeln bewertet. Manchmal sind die Bewertungen in der Skizze abzulesen. Die Namen, die eingeklammert dahinter stehen, sind die Namen der Erstbegeher.

Bewertung:

Zuerst steht die Bewertung zur freien Begehung und manchmal steht die klassische Aufstiegsbewertung in Klammern dahinter. Es wird die französische Skala benutzt. Unterschiede in der Bewertung von Routen sind immer möglich. Genauso können die Bewertungen von einigen wenig begangenen Routen ziemlich unrealistisch ausfallen.

KURZE GESCHICHTE DES KLETTERNS IN PAKLENICA

Die ersten Bergsteiger besuchten Paklenica in den späten dreißiger Jahren. Beim ersten Versuch den *Anića kuk* zu besteigen, stürzte Dragutin Brahm ab. Im Jahre 1940 durchstiegen S. Brezovečki i M. Dragman die von Brahm vorgelegte Route und benannten sie nach ihrem abgestürzten Kameraden.

Es folgte eine Zeit, in der kroatische Kletterer Schlag auf Schlag neue Touren erschlossen, die heute zu den absoluten Klassikern zählen. Dazu gehören *Mosoraški* (1957 – B. Kambić, B. Kulić), *Velebitaški* (1961 – D. Ribarović, N. Jakić, M. Mlinac), *Klin* (1966 – M. Pleško, S. Gilić, N. Jakić) oder *Funkcija* (1969 – N. Čulić, I. Kaliterna).

In dieser Zeit kamen auch die ersten Kletterer aus Slowenien, die schon bald die Erschließungsarbeit – vor allem von Meisterschaftsrouten – übernahmen. Besonders aktiv waren dabei Kletterer aus Ljubljana, die *Vražji*, *Diagonalka* oder *Forma viva* eröffneten.

Eines der letzten wichtigen Unternehmen von kroatischen Kletterern war 1971 die Eröffnung der *Jenjavi* sowie die achttägige Besteigung des *Brid Klina* (1973 – B. Aleraj, M. Čepelak).

Eine neue Phase wird in der Siebziger eingeläutet. 1976 kommt F. Knez zum ersten Mal nach

Paklenica. Er vertrat eine neue Klettermentalität, die das Wort "unmöglich" nicht kannte. Viele seiner ungefähr 40 Routen gehören auch heute noch zu den schwersten. Sein Stil wäre auch jetzt noch up to date: Besteigungen unter sparsamster Verwendung technischer Hilfsmittel und in kürzester Zeit. Die Kletterer staunten besonders über seine Bewertung, die noch immer um einen Grad härter ist als die der U.I.A.A.-Skala.

Die Idee des Freikletterns brachte I. Tomazin nach Paklenica. 1978 gelang es ihm *Brid za mali žekić* (heute eine 6c+) frei zu klettern. Das war die erste Route jenseits des 6. Grades. Mit seinem Seilpartner M. Ivnik wiederholte er die *Velebitaški* frei und eröffnete zwei neue, schöne und anspruchsvolle Touren: *Albatros* und *El Condor pasa*.

Zu Beginn der Achtziger entstanden mehr und mehr schwere Routen. Sie waren allerdings wesentlich besser abgesichert. Es wurden in Paklenica viele neue Bereiche erschlossen. Besonders beliebt war das schnelle Wiederholen einzelner Routen oder das "Sammeln" möglichst vieler Routen an einem Tag. In dieser Zeit entflammte ein Meinungsstreit zwischen Traditionalisten und Vertretern moderner Entwicklungstendenzen. Aber die Kletterer ließen sich nicht davon stören. Das technische Klettern lag im Trend.

1982 war das Jahr des Umbruchs. In diesem Jahr erklommen F. Knez und I. Tomazin die legendäre *Klin* frei, wobei sie jedoch die Schlüsselstelle umkletterten. Ein Jahr später meisterten L. Painkiher und I. Škamperle auch diese Schwierigkeit (6c+). Auch andere bekannte Routen wurden in dieser Zeit zum ersten Mal frei durchstiegen: *Funkcija* (1983 – I. Tomazin), *Šubara i Jenjavi* (1984 – T. Slabe), *El Condor pasa* (1984 – S. Rehberger). An den Platten entstanden weitere mit Bohrhaken ausgerüstete Touren: *Domžalski*, *Švicarski*, *Utopija 85*. *Ona voli rock...*

Im *Klanac* kamen viele kurze Sportrouten dazu. Der Italiener Mauro Corona eröffnete die erste derartige Route (*Stimula*) und seinem Landsmann Manolo gelang wenig später die schwierigste noch bis heute nicht wiederholte Route *Il Marattoneta* (8b+). Nur ein Stückchen weiter kletterte G. Hörhager die *Moskito* (8b).

Einer der tätigsten Kletterer dieser Periode war S. Rehberger, der 1986 *Rio* (7a+) und *Curčev stup* (6c+) flashte. Für das größte Problem, die *Brid klina* (7b+), tat er sich jedoch mit T. Slabe zusammen. In dieser Zeit entstanden die bekannten Technorouten *Spomin* (S. Karo, J. Jeglič, F. Knez), *Rumeni strah* (S. Karo, P. Kozjek) und *Tango vertikal* (S. Karo, S. Škarja).

1990 besuchten die Brüder Rémy aus der Schweiz die Schlucht und eröffneten zwei schöne und schwierige Touren: *Rajna* und *Welcome*. Beide Anstiege werden im modernen Stil durchgeführt: es wird frei geklettert und die Bohrhaken beim Aufstieg gesetzt. In dieser Zeit entstand die schwierigste Technoroute von Paklenica, die *Jogananda* (1989 – M. Praprotnik, M. Ravhekar), die mit A4 bewertet wird. Der Krieg brachte einige Jahre der Einsamkeit. Zum Glück wurde der Nationalpark 1995 für Kletterer und Besucher wieder geöffnet.

Das neue Zeitalter läuteten die Österreicher I. Schalk und G. Grabner 1996 mit *Waterworld* ein. Es folgte eine große Sanierungsaktion, die österreichische Kletterer 1997 im *Klanac* und am *Anića kuk* durchführten. In den letzten Jahren sind B. Čujić und I. Matković die aktivsten Erstbegeher. Die beiden sind von der Parkverwaltung als Kletteraufseher angestellt und man schreibt ihnen eine endlose Reihe von Neubegehungen zu wie zum Beispiel auch die *Zlatne godine* (7c) und die *Vila Velebita* (7b+) am *Anića kuk*. Zu den schwersten Routen zählt man die des italienischen Ehepaares *Michelini* und *Ortolani*: *Alan fjord* (7c), *Bubamara* (7c/c+), *Mjesečina* (7c/c+)... Echte *Locals* sind inzwischen der Italiener P. Pezzolato und seine Freundin S. Gojak. Ihnen haben wir eine ganze Reihe schöner und gut eingerichteter Routen an fast allen Felswänden von Paklenica zu verdanken.

In letzter Zeit gibt es viel weniger Möglichkeiten für logisch verlaufende Routen. Dennoch muss man *Spider* herausheben, eine der schwersten Routen in diesem Teil Europas, die in einem mehrjährigen Projekt von Marko Lukić ausgeklettert und eingerichtet worden ist. Die Krone des ganzen *Anića kuk* ist die Route *Zenit*, die sich im vorderen Teil von *Klin* befindet. Sie wurde Ende 2004 von B. Čujić i I. Matković eingerichtet und durchstiegen und ist eine der längsten und schönsten im Fels von *Anića kuk*. Besonders beachtenswert ist, dass von dort aus zu Beginn des Jahres 2004 der erste base jump ausgeführt wurde (R. Pečnik, S. Kranjc).

BENUTZTE SYMBOLE



klassische, häufig gekletterte Route



schöne und empfehlenswerte Route



schwierige Route



keine vollständigen Angaben



Abstieg über Abseilpiste



60 m Mindestseillänge 60m



5mm Kevlarschlingen erforderlich



Friends erforderlich (Größe...)



Klemmkeile erforderlich



Normalhaken notwendig



Route(n) ist/sind mit fragwürdigen Bohrhaken eingerichtet



Route ist nicht oder mit alten geschlagenen Haken eingerichtet



Technoroute, spezielle Ausrüstung erforderlich



Route ist mit Bohrhaken eingerichtet

ANMERKUNG DES AUTORS:

Alle Daten zu neuen Routen oder zu Korrekturen bitte an folgende Adresse schicken:
Boris Čujić, Purgarija 37a, 10431 Sveta Nedjelja, CROATIA
 Tel: +385 (0)1 3372-488, Handy: (091) 5041-387, e-mail: boris.cujic@zg.t-com.hr
 Ihr könnt alle Daten an der Rezeption des Nationalparks hinterlegen.

DER FAKTOR ABSICHERUNG

bezieht sich auf die psychologische Komponente des Kletterns und die Verlässlichkeit der Absicherung. Mit dem Buchstaben „R“ (Risiko) und einer Ziffer werden die Abstände der Zwischensicherungen und deren Vertrauenswürdigkeit bewertet.

Ist eine Route mit Bohrhaken abgesichert, kann das „R“ durch ein „S“ ersetzt werden, welches lediglich die Abstände zwischen den Sicherungspunkten anzeigt. Für gemischte Routen (Bohrhaken und geschlagene Haken) verwenden wir das Symbol „RS“. Ein + steht, wenn der Grad der Absicherung sehr variiert. Es ist allerdings normal, dass Stürze in weniger schwierigen Seillängen oft länger sind als jene in anspruchsvolleren Seillängen der gleichen Route.

Routen mit Bohrhakenabsicherung

- S1** Standardabsicherung wie im Klettergarten, Abstand zwischen den Haken ist nicht größer als 3-4 Meter, maximale Sturzhöhe: nur wenige Meter, Verletzungen eher unwahrscheinlich.
- S2** Größere Hakenabstände, obligatorisches Klettern, Sturzlänge höchstens 10 Meter, schwere Verletzungen eher unwahrscheinlich.
- S3** Große Hakenabstände, Beherrschung des Schwierigkeitsgrades wird vorausgesetzt, Hakenabstände können mehr als 5 Meter betragen, mögliche Stürze sind zwar lang, aber nicht übermäßig gefährlich.
- S4** Beträchtliche Hakenabstände (mehr als 7 Meter), ein möglicher Sturz birgt eine hohe Verletzungsgefahr in sich.
- S5** Spärliche Absicherung (Hakenabstand mehr als 10 Meter), obligatorisch zu kletternde Abschnitte und solche, in denen ein Sturz ziemlich sicher zu Verletzungen führt (Stürze auf Standplätze, Felsbänder oder auf den Boden).
- S6** Spärliche Absicherung (auch der Schlüsselstellen), sehr große Hakenabstände (sogar über 20 Meter), Sturz möglicherweise tödlich.

Alpine Routen/ nicht eingerichtete Routen

- R1** Gute Absicherungsmöglichkeiten, Haken immer solide, vertrauenswürdig und zahlreich, Wenige obligatorische Stellen, maximale Sturzhöhe: nur wenige Meter, Stürze eher folgenlos.
- R2** Mittlere Absicherung mit soliden, vertrauenswürdigem aber weniger zahlreichen Haken, teilweise obligatorische Kletterstellen, maximale Sturzhöhe: nur wenige Meter, Stürze eher folgenlos.
- R3** Absicherung schwierig, Haken nicht immer gut, manchmal recht weit auseinander, maximale Sturzhöhe: etwa 7-8 Meter, Verletzung als Sturzfolge wahrscheinlich.
- R4** Absicherung schwierig, große Hakenabstände, Sicherungen nicht verlässlich und nur für kurze Stürze ausgelegt, lange obligatorische Strecken, maximale Sturzhöhe: bis zu 15 Meter, erhöhtes Risiko von Hakenausbruch, Verletzung als Sturzfolge sehr wahrscheinlich.
- R5** Absicherung äußerst schwierig, spärliche Hakenanordnung mit großen Abständen, nicht vertrauenswürdig und nur für kleine Stürze ausreichend, lange obligatorische Abschnitte, große Sturzhöhe mit erhöhtem Risiko von Hakenausbruch oder Landung auf dem Boden, folgenschwere Verletzungen möglich.
- R6** Keine Absicherung möglich, außer an kurzen, unwichtigen, weit von den Schlüsselstellen entfernten Abschnitten, ein Sturz könnte tödlich enden.

PREFACE

The region of National Park Paklenica represents one of the most attractive natural-science and tourist resorts in northeast Mediterranean. The grandiose gorge surrounded by harsh mountain cliffs, distant peaks of Velebit and old pine and beech forests is a challenge for each and every nature lover, scientist and climber. This is the place where we can find a wide variety of flora and fauna some of which are very rare and endemic. This area is especially characterised by its variety of karstic formations. The nearby seaside and coastal atmosphere only add up to the beauty of this park.

The very entrance to the park where harsh mountain cliffs almost menacingly overarch a visitor, makes it clear why the biggest, the most famous, and the most beautiful Croatian climbing site is located right at this spot. This is the place where anyone can find something for himself. We can climb sports, short routes, but we can also climb those that are far longer. This is the place that can satisfy even the adventure routes' lovers. Range of difficulty levels is such that absolute beginners, as well as the experienced climbers can enjoy this place. All that characterizes Paklenica as a climbing site, that was pointed out in the text above is proved by an increase in number of climbers from all over the Europe.

HOW TO GET TO PAKLENICA

If you want to get to Paklenica you can do it either from the coastal or the continental side:

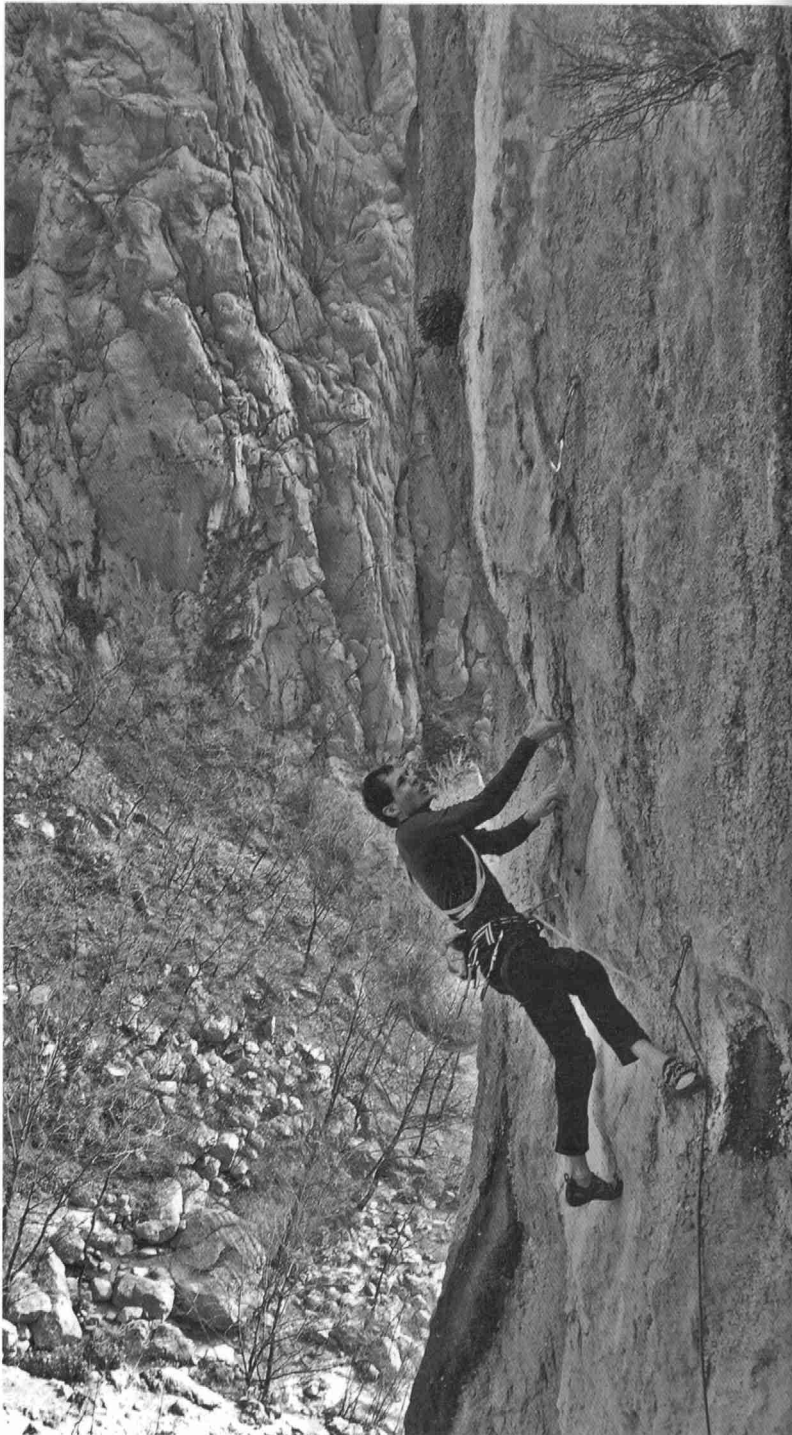
The coastal option leads from Rijeka by Adriatic Highway, passes Senj, Karlobag all the way to Starigrad-Paklenica (180 km from Rijeka). Zadar is 46 km to the south of Starigrad.

The continental option is very easy. It leads from Zagreb by highway to Maslenica (junction of the Adriatic road) and further on to Starigrad-Paklenica (270 km from Zagreb).

Approximately 200 m from the hotel Alan there is a narrow asphalt road turning off the main road towards the village Marasovići (there is the sign "National Park Paklenica" at the very spot where the roads branch off). Just after passing Marasovići you will see the entrance to the National Park. From here you can drive 2 more km to the parking lot and this parking lot is taken as a starting point for most of the described climbing routes. Here starts the path that leads through *Klanci* (the narrowest part of the gorge), and after a half hour walk you will reach *Žnića luka*, the place where the gorge turns into a large valley just under the *Žnića kuk* rock face. The path continues up to the mountain hut and the upper section of *Velika Paklenica*.

STARIGRAD-PAKLENICA – Brief history

Tombs (*tumuli*) in *Gomila* and *Paklarić* are a proof that history of this town goes all the way to the prehistoric era. In ancient times there was a Roman settlement *Argyruntum*. The Roman emperor Tiberius granted municipal rights to this settlement and at that time it was fortified. So-far, necropolis from I-II ct. has been explored. Bronze tools, jewellery and glass and ceramic pottery was found there. All findings are kept in the Archaeological Museum in Zadar. The pre-Romanic old Croatian church of St. Peter was built in early Medieval Ages (X ct.). In the church and around it there are twenty stone tombs. Remains of settlements that reach even far back into the past have been found and further explorations are being carried out. There are the remains of the Big Stronghold which was probably built at the time of Turkish aggression. That is the reason why this town was abandoned in XV ct. It was revived a century later.



Ljubomir Sakač. *La vita e bella (7a+)*. Klanci – sektor Sindrom

foto: Igor Čorko

NATURAL AND GEOGRAPHICAL CHARACTERISTICS

Since Paklenica is characterised by extraordinary scenery and is important for scientific research, in 1949 the whole region was proclaimed a National Park. By UNESCO decree the whole *Velebit* region was on February 10th, 1978 proclaimed a biogenetic reserve.

Not before the region was proclaimed a National Park did the name Paklenica become the name used to describe the entire region of today's National Park. And indeed each one of these two gorges has its special name that underlines the main difference between them: *Velika* (Great) *Paklenica*, *Mala* (Little) *Paklenica*.

Velika Paklenica consists of two valleys. The longitudinal one runs parallel to the southern *Velebit* mountain chain (NW-SE) while the other one, the so called transverse one is shaped like a defile cut in the peaks of *Debeli kuk* and *Žnića kuk*. This very spot is the only part of the park where climbing is allowed.

The longitudinal valley of *Velika Paklenica* consists mainly of triassic limestone (running water!), and the transverse valley of cretaceous limestone (torrents!). This is the reason why there are numerous caves in this part of the park (e.g. *Manita peć*).

The upper section of *Velika Paklenica* thanks to its relative inaccessibility, geographical protection and propitious geological structure has developed lush forest vegetation. In transverse valleys the slopes are mainly covered in bushes and macchia (due to the influence of the Adriatic Sea).

Differences in climate and terrain that appear in this region, that covers ground from the very peaks of *Velebit* to the very sea (1700-0 m), are the reason why flora and fauna are so interesting here. Let's just mention that there is over 500 hundred recorded species of plants, that also include some endemic species. Animal life is also very rich: 78 species of butterflies, over 500 species of insects, several species of reptiles, as far as 200 bird species and the most species of beasts.

REGULATIONS

Considering the fact that the Paklenica region is a national park, there are strict regulations here concerning the protection of environment and all visitors, and that means climbers as well must obey those regulations. Any kind of damage to the flora and fauna will be penalized.

Despite the above mentioned the National Park authorities show understanding for climbers. There are also demands concerning the areas where climbing is forbidden. This includes the entire region of *Mala Paklenica*. In *Velika Paklenica* gorge climbing is banned on *Debeli kuk* from the lower to the upper parking lot (to the bunker). This ban includes routes over 50 m in height. In the remaining parts of *Debeli kuk*, routes for climbing are those not higher than 200 m.

Climbing is also banned on rocks on the left handside from *Manita peć* to the upper part of *Velika Paklenica*. Rocks of *Jurasova glavica* and further on up to the upper part of the gorge are rocks on the right handside. These bans are due to a need for protection of habitats of protected birds, but also for safety reasons (Rocks falling!!!).

The entrance to the National Park is fee. A 3-day and 5-day tickets are being offered to climbers and they can be used within 30 days.

I would like to use this opportunity to remind climbers to respect other visitors of the park, as well as the local residents' right to privacy.

CLIMBING SUPERVISORS

Climbing activities in Paklenica are supervised by climbing supervisors. They control safety of routes and in charge of their maintenance. The climbers are asked to follow their instructions and to cooperate. **Equipping new routes and installing new equipment on old routes is banned without a proper permit issued by the Paklenica National Park management.**

TIME OF THE YEAR

The most favourable time of the year is from April to the late October. In winter strong winds poses quite a problem (lately section *Crljenica* is being developed and considering its sunny position it is suitable for climbing even in the colder part of the year). In the spring period one must take into account frequent showers, but it is necessary to know that due the karstic terrain rocks dry very quickly. In summer it can be hot, but you can always find a face in shade (e.g. *Žnića kuk* – all throughout the morning). In the summer there is an increase in the number of visitors partly because during summer there is a possibility of combining this kind of vacation with swimming in the sea and classic summer vacation.

ACCOMMODATIONS AND CAMPING

Campingsites on the list that follows are open throughout the year:

Campingsites: Auto camp NP Paklenica	tel: (023) 369-202, 369-155
Auto camp »Marko«	tel: (023) 369-283
Auto camp »Vesna«	tel: (023) 369-189
Auto camp »Peko«	tel: (023) 369-369
Auto camp »Popo«	tel: (023) 369-120, (098) 177-8589

Rooms:	Hotel »Rajna«	tel: (023) 369-130
	Restaurant »Paklenica«	tel: (023) 369-289
	Ana Marasović	tel: (023) 369-049
	Pansion »Anđelko«	tel: (023) 369-307, (098) 316-303

Places that offer good home cooking and are regarded as climbers meeting place:

Hotel »Rajna«	tel: (023) 369-130
Restaurant »Paklenica«	tel: (023) 369-289

Provisions: In Starigrad there are several shops (open on holidays too), a gas station and everything else needed for a pleasant stay.

FURTHER INFORMATION

For any information concerning visiting the National Park Paklenica it would be best to address the Park's Authorities: tel: (023) 369-202, (023) 369-155

• e-mail: np-paklenica@zd.t-com.hr • <http://www.paklenica.hr>

ALTERNATIVE ACTIVITIES AND INTERESTING SITES

We can recommend the excursion to the neighbouring gorge *Mala Paklenica*. This valley is smaller and rarely visited so the nature tends to be more primeval and wilder. In *Velika Paklenica* we recommend that you visit the cave *Manita Peć* and there is the latest attraction: the underground shelters, built during Tito's Yugoslavia in time of clashes with SSSR, have been only recently opened for public. The Park's Authorities also organize some other activities for its visitors and they will provide you with any further information. It mustn't be forgotten that Paklenica region, as well as its surroundings are suitable for mountain biking.

ABOUT CLIMBING AND CHARACTERISTICS OF THE ROUTES

In Paklenica there is mainly limestone of karstic origin. It is very firm although sometimes quite sharp. In the entire area there are numerous routes of all difficulty levels and all lengths. The greatest number of short sports climbing routes is opened in the narrowest part of the gorge, so called *Klanac* (that part of the climbing site, considering the fact that its easily accessible is also suitable for small children). Most of the slabs are vertical or slightly oblique with small sharp handholds, mainly flakes. Recently in Paklenica there have been developed some sections with oblique, athletic routes on the reddish rock face covered with stalactites. One of them, *Crljenica* is also suitable for climbing in the winter period. *Klanci* are overarched by *Kukovi ispod Vlake*, *Debeli kuk*, *Kuk od Skradelin* and *Čuk*. In these rocks we can find longer routes, mostly of beginners level, and several new, more difficult routes.

Definitely the most famous rock in Paklenica is *Žanića kuk*. Here we can find routes of different characteristics: ranging from the ones with no in situ gear on the routes, aided routes to modern long sports climbing routes. The latter ones are lately becoming sort of a "specialty" that Paklenica has to offer.

How well are the routes equipped:

Routes in Paklenica vary when it comes to how well are they equipped. The old routes are equipped with pegs and the newer ones with bolts. A lot of classic routes have already been reequipped, and a lot of them are about to be reequipped.

It is strongly recommended that you take a set of nuts and friends and few slings with you, except when it comes to some new routes that are fully equipped.

Orientation:

Rocks in *Klanac* (gorge) mainly face west and east. *Žanića kuk* faces north, northwest and partly west.

Rocks diagrams:

Routes drawn in the diagrams are numbered clockwise from the left to the right. Next to name of each route, its grade there is also the approximate altitude. If the routes in question are longer there are also grades for particular rope lengths. Sometimes the grades can be found on the very diagrams. Name in parentheses refer to the first ascents.

Grading:

First there is a grade for free ascent and then in the parenthesis, in some case a grade for a classical ascent. Grading is based on a French scale. There are possible differences in criterions of grading particular routes. It is also possible that grades in some, less climbed routes are unrealistic.

THE SHORT HISTORY OF CLIMBING IN PAKLENICA

Late 1930s are the period when climbers first came to Paklenica. Dragutin Brahm died in an attempt to climb the *Žanića kuk* face for the first time. The route that he attempted to climb, was eventually climbed in 1940 by S. Brezovački and M. Dragman and they dedicated it to him by naming it *Brahmov smjer*.

During the period that followed, few new routes that are nowadays considered to be classical routes in Paklenica, were opened mainly by Croatian climbers. Those routes are *Mosoraški* (1957 – B. Kambić, B. Kulić), *Velebitaški* (1961 – D. Ribarović, N. Jakić, M. Mlinac), *Klin* (1966 – M. Pleško, S. Gilić, N. Jakić) or *Funkcija* (1969 – N. Čulić, I. Kaliterna).

During those years climbers from Slovenia started visiting Paklenica, and they soon took the initiative when it comes to first ascents. Especially active were climbers from Ljubljana that climbed routes such as *Vražji*, *Diagonalka* or *Forma viva*.

Following routes remained the last considerable contribution of Croatian climbers for quite some time: *Jenjavi* (1971) and eight-days climb of *Brid klina* (1973 – B. Aleraj, M. Čepelak). 1970s represent a new era in climbing here. In 1976 F. Knez first visited Paklenica. He com-

pletely changed the concept of climbing and discarded the word impossible. Many of his routes in Paklenica, and there are about forty of them are still considered the most difficult ones. His style has remained modern. Quick ascents with very little gear. It is important to take into consideration his grading method that was usually a whole grade lower than the UIAA grading scale.

I. Tomazin was the one that brought the spirit of free climbing in Paklenica. He made the free ascent on *Brid za mali Čekić* in 1978 (nowadays its grade would be 6c+). It was the first route with grade higher than level 6 on the UIAA grading scale. With his partner M. Ivnik he repeated free the *Velebitaški* route and climbed two new, beautiful and hard routes: *Albatros* and *El Condor pasa*. Early 1980s were the period when difficulty levels of climbed routes suddenly got higher, those routes were better equipped, and many routes were climbed in other rock faces of Paklenica. In that period quick repeated climbs of particular routes also became very popular, as well as climbing a greater number of routes in one day. In that period there were some clashes between so-called traditionalists and climbers that opted for modern trends in climbing. Nevertheless free ascents took root and aid routes climbing also became popular.

The year 1982 was the turning point. That year F. Knez and I. Tomazin repeated free the *Klin* route, but they got around the most difficult spot. A year later L. Painkiher and I. Škamperle corrected this flaw by repeating the famous travers (6c+). Other known routes were freed in this period. *Funkcija* (1983 – I. Tomazin), *Šubara* and *Jenjavi* (1984 – T. Slabe), *El Condor pasa* (1984 – S. Rehberger). Several new bolted routes across slabs were also opened: *Domžalski*, *Švicarski*, *Utopija 85*, *Ona voli rock...*

The first short sports routes were put up in *Klanci*. The Italian M. Corona equipped first such route (*Stimula*), and not long after that did his fellow-countryman famous Manolo climbed the route that has remained the most difficult route in Paklenica: *Il Marattoneta* (8b+). There is also *Moskito* (8b) climbed by G. Horhager.

One of the most active climbers of this period was S. Rehberger that freed routes *Rio* (7a+) and *Čurčev Stup* (6c+) in 1986. In the same year together with T. Slabe he solved what was considered to be the biggest challenge to free climbing in Paklenica, and that is the famous *Brid Klina* (7c). In the mid 80s famous aid routes were climbed: *Spomin* (S. Karo, J. Jeglič, F. Knez), *Rumeni strah* (S. Karo, P. Kozjek) and *Tango vertical* (S. Karo, S. Škarja).

In 1990, Paklenica was visited by brothers Remy, Swiss climbers that climbed two beautiful routes: *Rajna* and *Welcome*. Both these routes were climbed in modern style: free, while security bolts were put up in lead. It was during this period that the most difficult aid route were climbed: *Jogananda* (1989 – M. Praprotnik, M. Ravhekar) that is graded A4.

Due to war circumstances there is a period when all climbing activities came to a standstill. Not before the end of 1995 was the Park reopened for visitors and climbers as well.

The new era was marked by the new route *Waterworld* that was climbed by Austrians I. Schalk and G. Grabner. Also the action for reequipping the routes in *Klanci* and *Žanića Kuk* was also launched by Austrian climbers. In the latest period among the most active climbers are Croatian climbers B. Čujić and I. Matković, that take credit for a whole range of new routes, for example *Zlathe godine* (7c) or *Vila Velebita* (7b+) in *Žanića kuk*. Ranking as the most difficult routes are also those ones equipped and climbed by Italians A. Michelini and his wife L. Ortolani. Those routes are: *Alan fjord* (7c), *Bubamara* (7c/c+), *Mjesečina* (7c/c+)... Italians P. Pezzolato and his female companion S. Gojak can be considered the real "asset" of Paklenica. They take credit for a whole range of beautiful, well-equipped routes in almost all rock faces of Paklenica.

Recently there is less and less opportunity for the logical new routes. The route *Spider* should be mentioned as one of the most difficult routes in this part of Europe. It was a project of Marko Lukić and it took him a few years to equip and climb this route. The route *Zenit* is considered as some kind of crown of *Žanića kuk*. It is located in the part of sector Klin and it was equipped in the late 2004, by B. Čujić and I. Matković. And it is one of the longest and the most beautiful routes in the rock of *Žanića kuk*. As an interesting thing we can add the fact that in the beginning of 2004, the first B.A.S.E. jump has been made from the *Žanića kuk* rock (R. Pečnik, S. Kranjc).

SYMBOLS USED IN THIS GUIDE BOOK



a popular classic route



a nice, recommended route



serious, demanding route



incomplete or unconfirmed details on the route



abseil down



required rope length; the standard length is 60 m



slings required (kevlar Ø 5 mm)



friends required (number...)



nuts required



pitons required



the route (or a few of them) are equipped with problematic bolts



unequipped route, or equipped with old pitons



aid route, special climbing gear required



the route are equipped with bolts

AUTHOR'S NOTE

Please send all information on new routes or corrections to the following address:

Boris Čujić, Purgarija 37a, 10431 Sveta Nedjelja, CROATIA

Tel: +385 (0)1 3372-488, Mobitel: (091) 5041-387, e-mail: boris.cujic@zg.t-com.hr

You can leave all data on the reception of the National park.

THE PROTECTIBILITY FACTOR

This refers to the psychological commitment the climber derives from the reliability of the protections. It therefore evaluates the distance between fixed protection and their reliability, using the letter "R" (risk) followed by a number. For bolt protection, the "R" may be replaced by an "S" because it only indicates the distance between protections. For mixed routes, the symbol used is "RS". The + is used to indicate a lack of uniformity in the degree of protectibility. In fact, it is common for possible potential falls in the less difficult pitches to be longer than those on the more demanding pitches of the same route.

Routes equipped with bolts

- R1** High protectibility. Fixed protection always solid, reliable and numerous. Limited obligatory sections. Length of potential fall: a few meters, unlikely to have any effect.
- R2** Medium protectibility with fixed protection solid and reliable but less frequent. Some obligatory sections between protections. Length of potential fall: a few meters max, unlikely to have any consequences.
- R3** Protectibility is difficult, fixed protection not always good, sometimes far apart. Long obligatory sections. Length of potential fall: up to 7-8 meters max, likely to cause injury.
- R4** Difficult protectibility, fixed protection few and far between or unreliable, capable of sustaining only a short fall. Long obligatory sections. Length of potential fall: up to 15 meters, with risk of protections yielding and likely to incur injury.
- R5** Difficult protectibility, fixed protection few and far between, unreliable, capable of sustaining only a short fall. Long obligatory sections. Long potential falls with risk of protections yielding that would involve a fall to the bottom resulting in serious injury.
- R6** Impossible to protect except for short and irrelevant sections that are far from the crux of the route. A fall can have fatal consequences.

Classic routes / not equipped routes

- S1** Normal bolting like that used on crag. The distance between bolts is never more than 3-4 meters. Length of potential fall: a few meters at the most, unlikely to have any consequences.
- S2** Bolting far apart and obligatory moves between protections. Length of potential fall: 10 meters max, unlikely to have any consequences.
- S3** Bolting far apart, moves almost always obligatory. Distances between bolts can be over 5 meters; potential falls are long but not overly dangerous.
- S4** Considerable distance between bolts (over 7 meters), obligatory moves. A potential fall is likely to cause injury.
- S5** Distant bolting (over 10 meters), obligatory moves and sections where a fall can most certainly result in an injury (falls on belay stations, ledges or to the ground).
- S6** Bolting is only partial and far from the crux; very long sections, even over 20 meters, in which a fall can be fatal.

PREFAZIONE

Il Parco nazionale di Paklenica è uno dei parchi più attraenti dal punto di vista scientifico e turistico di tutto il Mediterraneo nord-orientale. L'imponente valle circondata dalle grigie pareti, con in lontananza le cime del Velebit, ricche di pini e fagete, attira l'attenzione di tutti gli amanti della natura. In quest'area c'è un importante biotipo di flora e fauna con rari endemismi. Questa zona si distingue in particolare per la ricchezza dei terreni carsici. La vicinanza del mare e l'ambiente unico con un clima molto favorevole hanno contribuito a rendere ancora più attraenti le bellezze di questo parco. Entrando possiamo subito vedere le pareti verticali innalzarsi maestose sopra di noi, comprendendo perché questo posto è considerato il "santuario" dell'arrampicata di tutta la Croazia. Ognuno qui troverà la sua dimensione, sia esso un'alpinista o un'amante dei trekking! Qui si possono arrampicare sulle vie corte, sportive, ma anche su quelle di più lunghezza attrezzate a spits ma dal basso (quindi attenzione a volte ai passaggi "expo"!). Anche gli amanti delle vie alpinistiche attrezzate senza spits troveranno soddisfazione ed emozioni garantite! Le varietà delle difficoltà sono tali che tutti si possono divertire, sia i neofiti che gli arrampicatori più esigenti ed esperti. Grazie anche alle guide precedenti un sempre maggior numero di visitatori da tutta l'Europa ogni anno entra nel parco rimanendo incantato dalle sue particolari e uniche bellezze.

COME ARRIVARE IN PAKLENICA

L'accesso in Paklenica è possibile sia dal continente sia dal mare (traghetta da/per Zadar e Split).

Il percorso lungo la costa: per la strada principale del Mare Adriatico si passa per Rijeka (Fiume) e, oltrepassati Senj e Karlobag, dopo 180 km si giunge a Starigrad-Paklenica. Soltanto 46 km più a sud si trova Zadar (Zara).

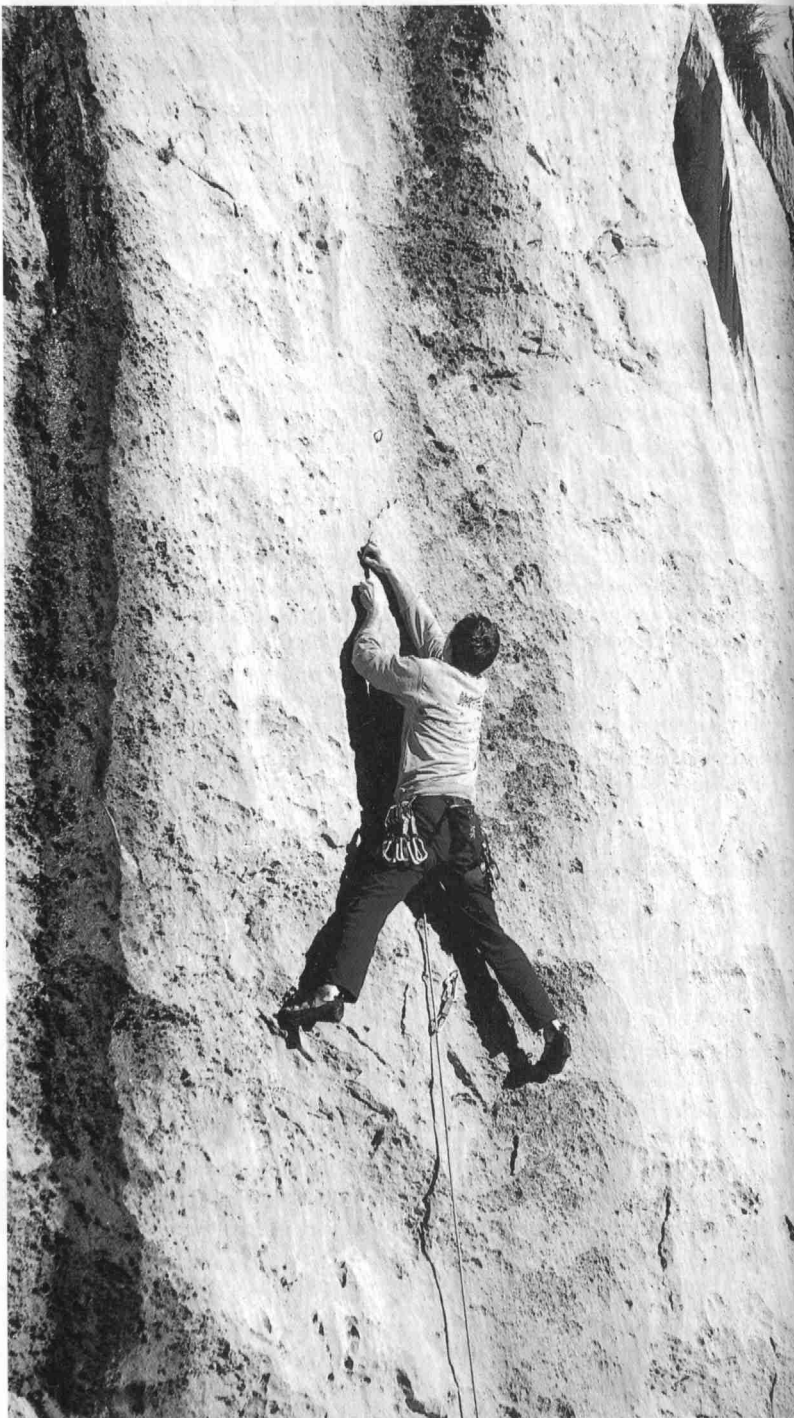
Venendo dall'entroterra: È molto semplice arrivare a Paklenica dall'entroterra. Da Zagabria si prende l'autostrada fino a *Maslenica* (congiunzione con la strada che costeggia il Mare Adriatico) e quindi si prosegue per Starigrad-Paklenica (da Zagabria sono 270 km)

Nel futuro, con la costruzione dell'autostrada attraverso Lika, l'accesso sarà più veloce. Circa 200 metri dall'albergo Alan, la stretta strada asfaltata gira in direzione dell'abitato di *Marasovići* (all'incrocio si trova un cartello grande, con la scritta "Parco Nazionale di Paklenica") dove una stretta stradina conduce all'entrata del parco. È possibile continuare in auto per altri 2 km fino al parcheggio, punto di partenza per la maggior parte delle vie descritte in questa guida. Da qui parte il sentiero per *Klanci*, la parte più stretta della gola, che in circa mezz'ora conduce ad *Anića luka*, una vasta conca della valle posta tra le pareti di *Anića kuk* e *Maniti kuk*. Il sentiero prosegue poi verso il rifugio e la parte superiore del parco di Paklenica.

STARIGRAD-PAKLENICA – breve storia

Le origini di questo villaggio risalgono al periodo preistorico, il che testimoniano le tombe nelle località di *Gomila* e di *Paklarić*. Nell'antichità si trovava in questa regione il villaggio romano *Argyrunum*. Durante il regno di Tiberio esso ottenne diritti municipali e nello stesso periodo vengono costruite le fortificazioni. Fino ad oggi di quel villaggio è stata esaminata la necropoli (I-II secolo), nella quale sono stati trovati dei resti molto ricchi e preziosi degli oggetti di bronzo, ornamenti e vasellame di vetro e di ceramica. Tutti i resti si trovano nel museo archeologico di Zara.

La chiesa di San Pietro, una chiesetta croata antica, nello stile preromanico, risale al primo Medioevo (X secolo). Nel suo interno e intorno ad essa si trovano una ventina di pietre sepolcrali. Inoltre sono stati trovati i resti di una costruzione ancora più antica e le ricerche continuano ancora oggi ad andare avanti. Sulla punta, di fronte al villaggio, si trovano i resti della torre di *Večka*, probabilmente costruita nel periodo degli attacchi dei Turchi. A causa di questi il villaggio era stato abbandonato nel XVI secolo, per poi essere rianimato nel secolo successivo.



Boris Čujić. Throne (6b+), Kukovi ispod Vlake – sektor Tron

foto: Tomislav Marković

CARATTERISTICHE NATURALI E GEOLOGICHE

Per la sua eccezionale bellezza naturale, già nel 1949 l'intera zona di Paklenica venne proclamata parco nazionale. Il 10 febbraio 1978, con il decreto dell'UNESCO, l'intera catena montuosa del *Velebit* divenne riserva biogenetica. Il nome Paklenica viene usato per indicare l'intero territorio del Parco nazionale solamente dopo la sua istituzione. In realtà, entrambe le gole rocciose hanno il proprio nome che indica la loro diversità: *Velika* (grande) e *Mala* (piccola) *Paklenica*.

Velika Paklenica è composta da due valli: la longitudinale, che corre parallelamente alla catena meridionale del *Velebit* (NO-SE) e la trasversale, intagliata fra le cime di *Debeli kuk* e *Anića kuk*. La valle longitudinale di *Velika Paklenica* è formata da calcare triassico (acque permanenti) mentre la valle trasversale è formata da pietra cretacea (anche calcare), con ruscelli intermittenti. Per questa ragione, in questa zona della gola si sono formate numerose grotte (*Manita peć*...). Nella parte superiore di *Velika Paklenica*, per la sua relativa inaccessibilità, la protezione del rilievo ed il fondo geologico favorevole, ha favorito lo sviluppo della vegetazione boschiva. Le valli trasversali invece sono normalmente ricoperte di cespugli (influenza del Mare Adriatico). Le variazioni climatiche e del terreno di questa zona, considerando anche il dislivello tra le cime e il mare (da 1700 m a 0 m), hanno condizionato la flora e fauna. Possiamo menzionare che finora sono state registrate 500 specie vegetali, da cui alcune endemiche. Anche la fauna è ricca, con 78 specie di farfalle, più di 500 specie di insetti e numerose specie di rettili.

REGOLE DEL PARCO

Essendo stata tutta l'area di Paklenica proclamata Parco Nazionale, in essa valgono alcune rigorose regole riguardanti il rispetto e la conservazione della natura. Tutti i visitatori, arrampicatori inclusi, devono rispettare queste regole. Qualsiasi danno arrecato alla flora e alla fauna è punibile penalmente!

È necessario aggiungere che nonostante questo la direzione del Parco ha molta comprensione per gli arrampicatori. Esistono comunque delle regole riguardanti le zone in cui l'arrampicata è proibita. Si tratta dell'intero territorio di *Mala Paklenica* e per quanto riguarda il canyon di *Velika Paklenica*, l'arrampicata è proibita nelle seguenti zone: nella parete di *Debeli kuk* – nella zona che va dal parcheggio inferiore a quello superiore (fino al di sopra del bunker). Il divieto non vale per le vie al di sotto dei 50 metri di altezza. Per quanto riguarda il resto della parete di *Debeli kuk*, l'arrampicata è permessa solo nelle vie che si trovano al di sotto dei 200 metri di altezza. Un'altra zona di divieto per l'arrampicata è costituita dalle pareti che vanno da *Manita peć* verso la parte superiore di *Velika Paklenica*, dalla parte sinistra del canyon. Invece, per la parte destra si tratta delle pareti di *Jurasova glavica* e oltre, verso la parte superiore del canyon. Questi divieti sono stati introdotti principalmente per salvaguardare il biotopo degli uccelli tutelati dalla legge ma anche per le ragioni di sicurezza (caduta di pietre).

L'entrata nel parco Nazionale di Paklenica si paga. Per gli arrampicatori esistono dei biglietti che valgono per 3 o per 5 giorni e possono essere usati entro 30 giorni.

Alla fine vorrei ricordare agli arrampicatori di rispettare tutti gli altri visitatori e specialmente gli abitanti di questa zona.

CLIMBING SUPERVISORS

L'attività degli arrampicatori viene sorvegliata dal personale di sorveglianza (climbing supervisors). Questi controllano la sicurezza delle vie e si occupano del rinnovo dell'attrezzamento. Gli arrampicatori sono pregati di cooperare e di attenersi alle regole e direzioni dei sorveglianti. **Qualsiasi attrezzamento delle vie o cambiamento dello stesso deve essere approvato dalla direzione del Parco Nazionale di Paklenica.**

PERIODO IDEALE

Il miglior periodo rimane quello che va dal mese di aprile alla fine di ottobre. In inverno bisogna tener conto dei venti forti da nord: la famosa Bora, (nell'ultimo periodo è stato attrezzato il settore di *Criljenica* che, essendo orientato a sud, è favorevole all'arrampicata invernale). In primavera la pioggia è abbastanza frequente anche se, grazie al terreno carsico, le rocce si asciugano velocemente. D'estate può essere molto caldo, ma si trovano sempre pareti o settori in ombra (*Anića kuk* – tutta la mattina). Specialmente in estate, grazie alle possibilità di balneazione e alle ferie vengono molti visitatori.

PUNTI D'APPOGGIO

I campeggi e i locali sottoelencati sono aperti durante tutto l'anno:

I campeggi: Auto camp »Nacionalni park«	tel: (023) 369-202, 369-155
Auto camp »Marko«	tel: (023) 369-283
Auto camp »Vesna«	tel: (023) 369-189
Auto camp »Peko«	tel: (023) 369-369
Auto camp »Popo«	tel: (023) 369-120, (098) 177-8589
Le camere: Hotel »Rajna«	tel: (023) 369-130
Restaurant »Paklenica«	tel: (023) 369-289
Ana Marasović	tel: (023) 369-049
Pansion »Anđelko«	tel: (023) 369-307, (098) 831-303

Buona cucina e il ritrovo degli arrampicatori:

Hotel »Rajna«	tel: (023) 369-130
Restaurant »Paklenica«	tel: (023) 369-289

Rifornimenti: A Starigrad ci sono dei negozi (aperti anche durante le feste), una stazione di benzina e tutto ciò che può essere necessario.

INFORMAZIONI

È possibile reperire informazioni sulle attività nel Parco nazionale di Paklenica al telefono della direzione del Parco: tel: (023) 369-202, (023) 369-155

• e-mail: np-paklenica@zd.t-com.hr • <http://www.paklenica.hr>

ATTIVITA' ALTERNATIVE

Si consiglia la visita alla vicina gola di *Mala Paklenica*, più piccola e meno frequentata e per questo anche più selvaggia e intatta della vicina *Velika Paklenica*.

Si raccomandano anche le escursioni nella parte alta di *Velika Paklenica* e la visita della grotta *Manita peć*. Qui si trova anche una nuova attrazione, appena aperta per il pubblico: un ricovero sotterraneo costruito durante la crisi tra la Jugoslavia di Tito e l'Unione Sovietica. La direzione del Parco nazionale organizza anche le altre attività per i visitatori, per cui sarebbe il caso di informarsi alla direzione. Non dimenticare che la zona di Paklenica è specialmente adatta alle gite in mountain-bike.

QUALCHE PAROLA SULL'ARRAMPICATA E SULLE CARATTERISTICHE DELLE VIE

In Paklenica si trova un ottimo calcare di carattere carsico, compatto ed in qualche caso (rigole) molto tagliente. In tutta la zona ci sono numerose vie di tutte le difficoltà e di diverse lunghezze. La maggioranza dei monotiri è attrezzata nella parte più stretta del vallone – *Klanac* (questa zona è adatta per i bambini).

Si tratta in gran parte di placche verticali e leggermente strapiombanti con piccoli appigli taglianti, a forma di lunette. Nell'ultimo tempo a Paklenica sono stati attrezzati alcuni settori con vie strapiombanti e atletiche nella roccia rossa e rigolata. Uno di loro, *Crljenica*, è adatto all'arrampicata nel periodo invernale.

Sopra la valle si innalzano le pareti di *Kukovi ispod Vlake*, *Debeli kuk*, *Kuk od Skradelin* e *Čuk*. In queste pareti troviamo le vie più lunghe per i principianti, ma anche quelle più nuove e difficili.

Una delle pareti più conosciute in Paklenica è *Anića kuk* dove troviamo le vie lunghe fino a 350 metri con caratteristiche diverse: da quelle non attrezzate, in "libera" a quelle in artificiale, fino alle vie moderne, lunghe e sportive. Proprio quelle ultime sono diventate recentemente la "specialità" di Paklenica.

L'attrezzatura delle vie:

Per quanto riguarda l'attrezzatura, essa è variabile. Gli itinerari vecchi sono attrezzati a chiodi normali, mentre quelli nuovi sono attrezzati a spit. Un grande numero delle vie classiche è stato riattrezzato e altri lo saranno tra poco.

Comunque si raccomanda di portare con sé una serie di nuts, qualche friend e alcuni cordini meglio se in Kevlar.

L'esposizione:

Le pareti in *Klanac* (vallone) sono per lo più rivolte verso ovest e verso est. La parete di *Anića kuk* è rivolta verso nord, nord-ovest ed in parte verso ovest.

Gli schizzi delle pareti:

Le vie disegnate sugli schizzi sono numerate da sinistra a destra. Accanto al nome di ciascuna via c'è il grado di difficoltà e l'altezza approssimativa. Se si tratta di vie più lunghe, sono aggiunti i gradi per ogni tiro. In qualche luogo questi gradi si trovano sugli schizzi stessi. I nomi segnalati tra parentesi si riferiscono ai primi arrampicatori.

La valutazione:

La prima valutazione corrisponde alla salita in libera e poi, tra parentesi, la valutazione per la salita classica. La scala dei voti utilizzata è quella francese. Sono possibili delle differenze nel criterio della valutazione delle singole vie ed è anche possibile che la valutazione di alcune vie meno ripetute sia incongruente o inaffidabile.

BREVE STORIA DELL'ARRAMPICATA IN PAKLENICA

Le origini dell'arrampicata in Paklenica risalgono agli anni trenta del ventesimo secolo. Proprio al suo primo tentativo di salire la parete dell'*Anića kuk*, Dragutin Brahm ebbe un tragico incidente. Nel 1940 S. Brezovečki e M. Dragman completarono l'itinerario concepito da Brahm e lo dedicarono a lui nominando la via con il suo nome.

Seguì il periodo durante il quale gli arrampicatori croati aprirono alcune vie, conosciute oggi come dei grandi classici: *Mosoraški* (1957 – B. Kambič, B. Kulič), *Velebitaški* (1961 – D. Ribarović, N. Jakić M. Mlinac), *Klin* (1966 – M. Pleško, S. Gilić, N. Jakić) e *Funkcija* (1969 – N. Čulić, I. Kaliterna).

In questo periodo giungono in Paklenica gli arrampicatori da Slovenia e pian piano si prenderanno l'iniziativa di aprire gli itinerari nuovi. Attivi furono soprattutto gli arrampicatori di Ljubljana che salirono le vie come *Vražja*, *Diagonalka* e *Forma viva*.

L'ultimo maggior contributo degli alpinisti croati sono le vie *Jenjavi* (1971) e *Brid klina* (1973 – B. Aleraj, M. Čepelak), durato otto giorni.

Il periodo nuovo comincia negli anni Settanta. Nell'anno 1976 F. Knez arriva in Paklenica per la prima volta. Lui ha cambiato completamente il concetto dell'arrampicata, rinunciando alla parola impossibile. Molte delle sue vie, ne esistono circa 40 in Paklenica, sono ancora oggi tra le più difficili. Il suo stile sarebbe attuale anche in questi giorni: le salite veloci con poca tecnica. Bisognava però prestare attenzione al suo modo di valutare, in quanto di solito era di un grado più severo della scala UIAA.

Lo spirito dell'arrampicata libera è arrivato a Paklenica con I. Tomazin. Egli in questo modo, nel 1978, ripete la via *Brid za mali čekić* (oggi valutata 6c+). Questa era la prima via con il voto maggiore del sesto grado della scala UIAA. Insieme al suo compagno, M. Ivnik, ripete in libera la *Velebitaški* e ne apre due di nuove, vie molto belle e impegnative, *Albatros* ed *El condor pasa*.

L'inizio degli anni '80 è il periodo in cui aumenta il livello di difficoltà delle vie, migliorano le chiodature, nascono molte vie nuove, anche nelle altre pareti di Paklenica. Le ripetizioni in velocità di alcune vie oppure scalare più vie in un giorno diventa molto popolare. In questo periodo ci sono stati anche dei conflitti tra gli arrampicatori tradizionalisti e quelli intercessori dell'arrampicata moderna. Tuttavia, l'arrampicata libera è diventata una tendenza e si sta sviluppando anche l'arrampicata artificiale.

Il 1982 è stato l'anno della rivoluzione. F. Knez e I. Tomazin hanno ripetuto in libera la leggendaria via *Klin*, evitando però il passaggio più difficile. Un anno più tardi I. Škamperle e L. Painkiher risolvono questo, ripetendo la nota traversata (6c+). Nello stesso periodo vennero ripetute in libera anche le altre vie conosciute: *Funkcija* (1983 – I. Tomazin), *Šubara* e *Jenjavi* (1984 – T. Slabe), *El condor pasa* (1984 – S. Rehberger). Nascono anche delle vie nuove, spitate in placca: *Domžalski*, *Švicarski*, *Utopija 85*, *Ona voli rock...*

In *Klanac* si aprirono i primi monotiri d'arrampicata sportiva. L'italiano M. Corona attrezza la prima tale via (*Stimula*) e un po' più tardi il suo connazionale Manolo salirà quella che è ancora oggi la via sportiva più difficile a Paklenica: *Il Maratonetta* (8b+). Qui bisogna menzionare anche la *Moskito* (8b), di G. Horhäger.

Uno degli arrampicatori più attivi in questo periodo è S. Rehberger, che nel 1986 ripete in libera le vie *Rio* (7a+) e *Čvrčev stup* (6c+). Insieme a T. Slabe gli riesce a risolvere anche, al suo tempo la più problematica delle ripetizioni in libera, la famosa *Brid Klina* (7c). Nella seconda metà degli anni '80 nascono le note vie d'arrampicata artificiale: *Spomin* (S. Karo, J. Jeglič, F. Knez), *Rumeni strah* (S. Karo, P. Kozjek) e *Tango vertikal* (S. Karo, S. Škarja).

Nell'anno 1990 arrivano a Paklenica gli arrampicatori svizzeri – i fratelli Remy, e aprono due vie molto belle e difficili: *Rajna* e *Welcome*. Entrambe sono state aperte in libera e chiodate a spit dal basso con l'uso del trapano. Nello stesso periodo venne salita la via più difficile in artificiale in Paklenica: *Jogananda* (1989 – M. Praprotnik, M. Ravhekar) di grado A4.

Segue un periodo di isolamento a causa della guerra in Croazia. Il Parco venne riaperto nel 1995 per i visitatori e quindi anche per gli arrampicatori.

L'inizio di questo nuovo periodo è rappresentato dall'apertura della via *Waterworld*, attrezzata nel 1996 da parte di I. Schalk e C. Grabner, ambidue scalatori austriaci. Segue nell'anno 1997 una grande impresa di risanamento (riattrezzatura) delle vie in *Klanac* e nell'*Anića kuk*, organizzata da parte degli alpinisti Austriaci.

Nell'ultimo periodo tra gli attrezzatori delle vie più attivi si trovano gli arrampicatori locali B. Čujić e I. Matković, responsabili per l'apertura di tutta una serie di vie nuove, come ad esempio: *Zlatne godine* (7c) e *Vila Velebita* (7b+) nell'*Anića kuk*. Le vie attrezzate e salite dalla coppia italiana A. Michelini e sua moglie L. Ortolani sono tra le più difficili. Si tratta, dunque di queste: *Alan Fjord* (7c), *Bubamara* (7c/c+), *Mjesečina* (7c/c+)... Gli Italiani Paolo Pezzolato e la sua compagna Sara Gojak possono essere considerati i "padroni di casa". Loro hanno aperto una serie di vie bellissime e attrezzate molto bene in quasi tutte le pareti di Paklenica! Finora hanno aperto una trentina di itinerari, aiutati anche dagli amici italiani e croati.

Oggigiorno le possibilità, di realizzare logiche vie, si sono praticamente esaurite. Comunque bisogna evidenziare la via *Spider* come una delle più difficili in questa parte dell'Europa. Questa via è stata attrezzata e arrampicata come progetto pluriennale da Marko Lukič. La via *Zenit* che si trova nel settore del *Klin* può essere vista come una specie di corona sull'intero *Anića kuk*. Questa via è stata attrezzata e arrampicata da B. Čujić e I. Matković verso la fine del 2004 ed è una delle più lunghe e più belle vie nella parete dell'*Anića kuk*. Di speciale interesse potrebbe essere anche l'informazione che nell'inizio del 2004 è stato eseguito il primo salto B.A.S.E. dalla parete dell'*Anića kuk* (R. Pečnik, S. Kranjc).

SIMBOLI USATI



via classica, salita spesso



via bella e raccomandabile



via seria, impegnativa



dati incompleti



si scende in doppia



bisogna avere la lunghezza della corda – standard: 60 m



bisogna avere fettucce o cordini in kevlar Ø 5 mm



bisogna avere friends (numero ...)



bisogna avere nuts



bisogna avere chiodi



via o vie attrezzate a spit problematici



via non attrezzata o attrezzata con chiodi vecchi



via artificiale, bisogna avere attrezzatura specifica



via attrezzata a spit

AVVERTENZA DELL' AUTORE:

Tutte le informazioni delle vie nuove o le correzioni le potete mandare all'indirizzo:

Boris Cujic, Purgarija 37a, 10431 Sveta Nedjelja, CROATIA

Tel: +385 (0)1 3372-488, Mobitel: (091) 5041-387, e-mail: boris.cujic@zg.t-com.hr

Tutte le informazioni potete lasciare alla reception del parco Nazionale.

LA PROTEGGIBILITÀ

Representa l'impegno psicologico derivante dall'affidabilità delle protezioni. Valuta perciò la distanza e l'affidabilità degli ancoraggi utilizzando la lettera "R" (rischio) seguita da un numero.

Per le protezioni a spit la "R" può essere sostituita dalla "S" in quanto rappresenta solo la distanza fra le protezioni. Per le vie miste si utilizza la sigla "RS".

Vie sportive lunghe / spittate

S1 Spittatura normale come quella utilizzata in falesia. Distanza mai superiore ai 3-4 metri tra uno spit e l'altro. Lunghezza potenziale della caduta di qualche metro al massimo e volo senza conseguenze.

S2 Spittatura distanzata e tratti obbligatori tra le protezioni. Lunghezza potenziale della caduta di una decina di metri al massimo e volo senza conseguenze.

S3 Spittatura distanzata, passaggi quasi sempre obbligatori. Distanza tra gli spit anche superiore ai 5 metri, voli lunghi ma non eccessivamente pericolosi.

S4 Spittatura molto distanzata (oltre i 7 metri), passaggi obbligatori. Una caduta può potenzialmente provocare un infortunio.

S5 Spittatura oltre i 10 metri, passaggi obbligatori e tratti dove una caduta può sicuramente provocare un infortunio (cadute su terrazzi, cenge o al suolo).

S6 Spittatura solo parziale e posizionata lontana dai passaggi chiave, tratti molto lunghi, anche superiori ai 20 metri, in cui una caduta può avere conseguenze anche letali.

Vie classiche / non attrezzate

R1 Facilmente proteggibile con protezioni sempre solide, sicure e numerose. Limitati tratti obbligatori. Lunghezza potenziale della caduta di qualche metro e volo senza conseguenze.

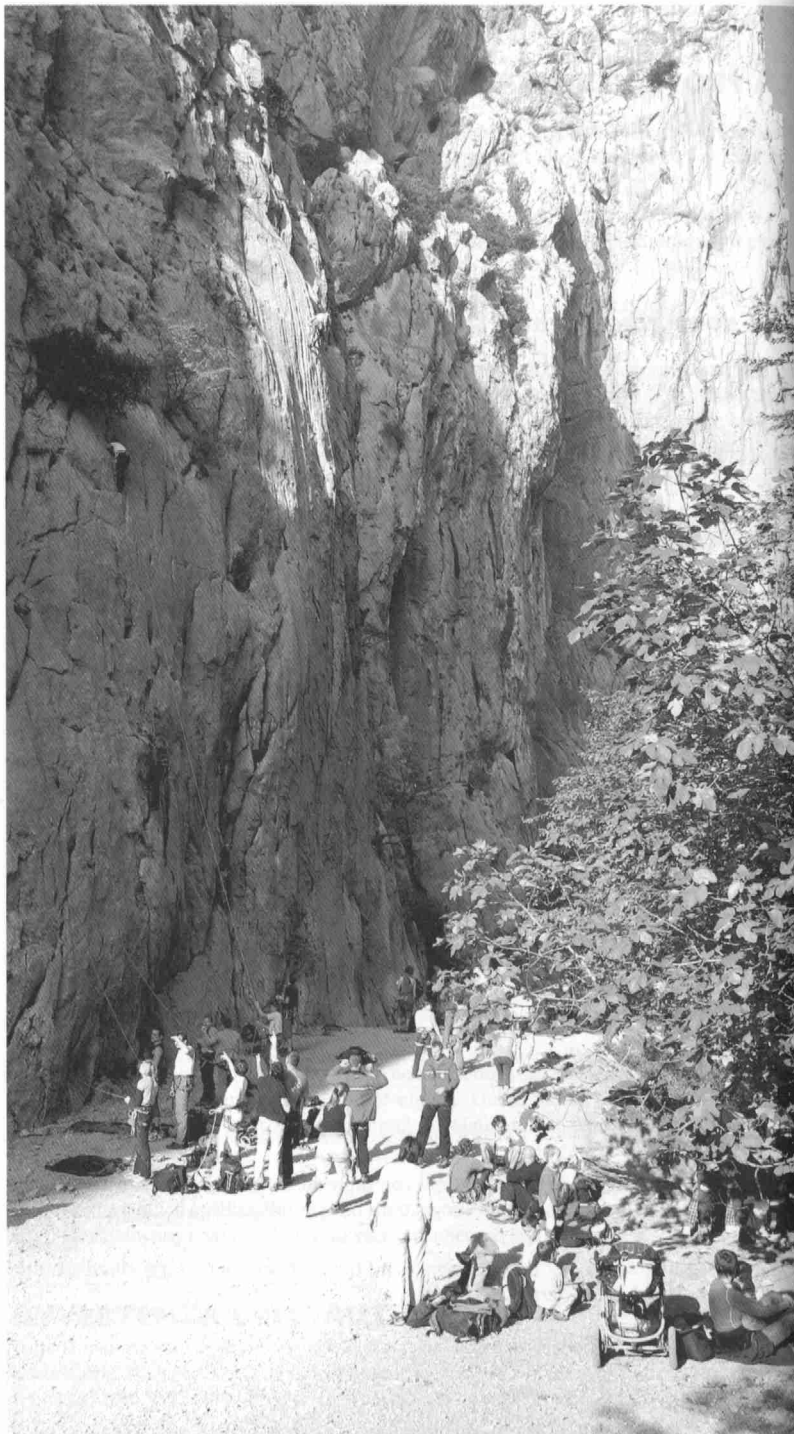
R2 Mediamente proteggibile con protezioni solide e sicure ma più rade. Tratti obbligatori tra le protezioni. Lunghezza potenziale della caduta di qualche metro al massimo e volo senza conseguenze.

R3 Difficilmente proteggibile con protezioni non sempre buone e distanti. Lunghi tratti obbligatori. Lunghezza potenziale della caduta fino a 7-8 metri al massimo e volo con possibile infortunio.

R4 Difficilmente proteggibile con protezioni con protezioni scarse o inaffidabili e/o distanti che terrebbero solo una piccola caduta. Lunghi tratti obbligatori. Lunghezza potenziale della caduta fino a 15 metri con possibilità di fuoriuscita degli ancoraggi e volo con possibile infortunio.

R5 Difficilmente proteggibile con protezioni con protezioni scarse, inaffidabili e distanti che terrebbero solo una piccola caduta. Lunghi tratti obbligatori. Possibilità di lunghe cadute e di fuoriuscita degli ancoraggi che possono implicare un volo fino a terra con infortunio certo.

R6 Improteggibile se non per brevi e insignificanti tratti lontani dai passaggi chiave del tiro. Una caduta può avere conseguenze letali.



Klanci

foto: Boris Čujić

PREDGOVOR

Področje N. P. Paklenica je eno izmed najatraktivnejših naravno-znanstvenih in turističnih področij v severnovzhodnem Mediteranu. Mogočna soteska v objemu velebitskih vrhov in starih borovih in bukvinih gozdov predstavlja izziv vsakemu ljubitelju narave, znanstveniku, planincu ali plezalcu. To področje je zanimivo tudi zaradi številnih rastlinskih in živalskih vrst med katerimi so zaradi bogatih kraških oblik nekatere zelo redke in specifične.

Že na samem vhodu v park se strme stene dvigajo kot opozorilobiskovalcu in takoj je jasno, zakaj je v teh stenah največje, najbolj poznano in najlepše hrvaško plezališče. Tukaj lahko vsak najde nekaj zase. Plezamo lahko po športnih in kratkih smereh ali po tistih, ki so zelo dolge. Tudi ljubitelji avanturističnih smeri lahko tukaj najdejo kaj zase. Razpon težavnosti je takšen, da lahko v plezanju uživajo tako popolni začetniki kot izkušeni in kvalitetni plezalci.

Paklenica ni zanimiva samo za domače plezalce, temveč je obiskujejo tudi številni tuji plezalci iz cele Evrope ...

KAKO PRITI V PAKLENICO

V Paklenico se lahko pripeljemo vzdolž Jadranske obale ali s kontinentalne strani.

Primorska varianta vodi preko Reke po Jadranski magistrali mimo Senja in Karlobaga do Starigrad-Paklenice (od Reke 180 km.). Od Zadra, ki je na južni strani, je Starigrad oddaljen 46 km.

Kontinentalna varianta Dostop do Paklenice po celine je enostaven. Peljete se po avtocesti od Zagreba do Maslenice (tam se avtocesti priključi Jadranska magistrala) in naprej do Starigrad Paklenice (iz Zagreba 270 km).

Približno 200 m od hotela Alan se odcepi ozka asfaltna cesta v smeri vasi *Marasovići* (na odcepu je tabla z napisom: "Nacionalni park Paklenica"). Takoj za vasjo *Marasovići* je vhod v Nacionalni park. Od tu je možno z avtom nadaljevati pot še 2 km do parkirišča, ki je izhodišče za večino opisanih vzponov. Tukaj se začne steza, ki se vzpenja skozi *Klance* (najožji del kanjona Paklenice). Čez pol ure pridemo do *Anića luke*, velike dolinske razširitve pod steno *Anića kuka*. Steza vodi naprej v smeri planinskega doma in zgornje Paklenice.

STARIGRAD-PAKLENICA – kratki zgodovinski pregled

Začetki tega naselja segajo vse do prazgodovinskega časa, o čemer pričajo grobovi-tumuli na lokalitetah *Gomila* in *Paklarić*. V antičnem obdobju je bilo tu rimsko naselje *Argyrumtum*. V času cesarja Tiberija je naselje dobilo muncipalne pravice, začeli so z gradnjo trdnjav. Do danes je od tega naselja raziskana nekropola (I.-II. st.), v kateri so našli zelo bogate in pomembne najdbe bronaste plastike, nakita ter steklenih in keramičnih posod. Vsi predmeti so shranjeni v arheološkem muzeju v Zadru. Iz zgodnjega srednjega veka izhaja predromanska starohrvaška cerkva Sv. Petra (X. st.). V cerkvi in okoli nje se nehaja približno dvajset kamnitih spomenikov-stečkov. Najdeni so tudi ostanki še starejše gradnje, zato se raziskave nadaljujejo. Na rtu, pred naseljem, stojijo ostanki Večke kule, ki je bila najverjetneje zgrajena v času turških napadov. Naselje je bilo zaradi njih v XVI. st. zapuščeno, a ponovno oživljeno stoletje kasneje.

NARAVNO-GEOLOŠKE POSEBNOSTI

Zaradi naravnih lepot in znanstvenega pomena je leta 1949. celotno področje Paklenice proglašeno za narodni park.

UNESCO je 10.02.1978 razglasil celotni Velebit za biogenetski rezervat.

Ime Paklenica se uporablja kot skupno ime za celotno področje današnjega narodnega parka šele od njegove proglavitve. Oba kanjona imata svoje posebno ime, ki nakazuje njune medsebojne razlike: *Velika Paklenica*, *Mala Paklenica*.

Velika Paklenica je sestavljena iz dveh dolin.

Vzdolžna dolina je vzporedna s smerjo južnega Velebita (SZ.-JV.), medtem ko je druga dolina v obliki klanca zarezana med vrhove *Debelega kuka* in *Žniča kuka*. Plezanje je dovoljeno samo v tem delu parka. Vzdolžna dolina *Velike Paklenice* je v glavnem grajena iz trijasnih apnencev, druga dolina grajena iz krednih apnencev. To je botrovalo nastanku številnih jam (npr. *Manita peč*).

V zgornjem delu *Velike Paklenice* se je zaradi relativne nedostopnosti, reliefne zaščitenosti in ugodne geološke podlage razvila dokaj bujna gozdna vegetacija. V ostalih dolinah raste predsvem grmovje in makija (vpliv Jadranskega morja).

Klimatske in geološke razlike, ki se na tem prostoru pojavljajo, ker se teren spušča z velebit-skih vrhov do samega morja, (1700 metrov na 0 m), vplivajo na raznoliko floro in favno. Opisanih je več kot 500 rastlinskih vrst, od katerih so nekatere endemi. Tudi živalski svet je bogat: 78 vrst metuljev, več kot 500 vrst žuželk, več vrst plazilcev, okoli 200 vrst ptic, od katerih so najbolj poznane ujede, več vrstov zveri...

PRAVILA OBNAŠANJA V NP PAKLENICA

Glede na to, da je področje Paklenice narodni park, veljajo tukaj stroga naravovarstvena pravila ki jih morajo spoštovati vsi obiskovalci in plezalci. Kakršnokoli uničevanje flore in favne je kaznivo.

Na glede na zgoraj navedeno, ima uprava parka razumevanje za plezalce. Obstajajo določene zahteve, ki se nanašajo na področja, kjer je plezanje prepovedano: v steni *Debelega kuka* v delu od spodnjega do zgornjega parkirišča (do bunkerja). Prepoved se ne nanaša na smeri dolge do 50 m. V ostalih delih stene *Debelega kuka* so za plezanje odprte samo smeri, ki ne presegajo višine 200 m.

Plezanje je prepovedano tudi v stenah od *Manite peči* naprej proti zgornjem delu *Velike Paklenice* na levi strani kanjona. Desna stran kanjona so stene *Jurasove glavice*, v kraterih je plezanje ravno tako prepovedano. Prepovedi obstajajo predvsem zaradi ohranjanja življenjskega prostora zaščitenih ptic iz varnostnih razlogov (padajoče kamenje).

Za vstop v Narodni park Paklenica je potrebno kupiti vstopnico. Plezalci lahko kupijo 3-dnevne ali 5-dnevne vstopnice, ki jih je potrebno iskoristiti v roku 30 dni.

Tukaj bi plezalce rad opozoril, naj spoštujejo ostale obiskovalce parka, predvsem pa zasebnost lokalnih prebivalcev.

NADZORNIKI PLEZANJA

Plezanje v Narodnem parku Paklenica nadzirajo nadzorniki plezanja (*climbing supervisors*). Nadzorniki preverjajo varnost smeri in jih na novo opremljajo. Plezalce prosimo, da se držijo njihovih navodil in sodelujejo z njimi.

Opremljanje novih smeri in preopremljanje starih je brez dovoljenja uprave Narodnega parka Paklenica prepovedano.

NAJPRIMERNEJŠI ČAS ZA PLEZANJE

Najugodnejše obdobje za plezanje je od meseca aprila do konca oktobra. Pozimi lahko velik problem predstavljajo močni vetrovi (nedavno so uredili sektor *Crljenica*, ki leži na sončni strani in je ugoden za plezanje v hladnejšem delu leta). Spomladi je pogosto dežuje, vendar se zaradi kraškega terena skala hitro posuši. Poleti je lahko zelo vroče, vendar lahko vedno poiščemo smeri v senci (*Žniča kuk* - vse dopolne). Največ obiskovalcev je Paklenici poleti zaradi možnosti kombiniranja plazenja in pohodništva s kopanjem v morju in klasičnim letnim dopustom.

NAMESTITEV IN KAMPIRANJE

Spodaj navedeni kampi in objekti so odprti celo leto:

Kampovi: Auto camp » Nacionalni park)	tel: (023) 369-202, 369-155
Auto camp »Marko«	tel: (023) 369-283
Auto camp »Vesna«	tel: (023) 369-189
Auto camp »Peko«	tel: (023) 369-369
Sobe: Hotel »Rajna«	tel: (023) 369-130
Restaurant »Paklenica«	tel: (023) 369-289
Ana Marasović	tel: (023) 369-049
Pansion »Anđelko«	tel: (023) 369-307, (098) 831-303

Dobra kuhinja in sestajališče plezalcev:

Hotel »Rajna«	tel: (023) 369-130
Restaurant »Paklenica«	tel: (023) 369-289

Oskrba: V Starigradu je nekaj trgovin (odprte so tudi ob praznikih) bencinska črpalka in vse ostalo, kar je potrebno za prijetno bivanje.

INFORMACIJE

Za vse informacije v zvezi z obiskom Narodnega parka Paklenica se obrnite na upravo parka: tel: (023) 369-202, (023) 369-155

• e-mail: np-paklenica@zd.t-com.hr • <http://www.paklenica.hr>

OSTALA PONUDBA IN ZANIMIVOSTI

Soteska *Male Paklenice* je vsekakor vredna obiska. Ta dolina je manjša in redkeje obiskana, zato je narava bolj divja in prvobitna. V *Veliki Paklenici* se preporučamo obisk jame *Manita peč* in nove znamenitosti: za javnost pred kratkim odprta podzemna zaklonišča zgrajena za časa Titove Jugoslavije v času spora z nekdanjo Sovjetsko zvezo. Uprava parka občasno organizira tudi druge aktivnosti za obiskovalce. Informacije o tem dobite na kraju samem. Področje Paklenice z okolico je primerno tudi za gorsko kolesarjenje.

O PLEZANJU IN KARAKTERISTIKAH SMERI

Za Paklenico je značilen apnenec kraškega značaja, ki je zelo čvrst in dokaj oster. Na celotnem področju obstajajo številne smeri različnih težavnosti in dolžin. Največ kratkih športno-plezalskih smeri je urejenih v najožjem delu kanjona t.i. *Klanču* (ta del je zaradi lahkega dostopa primeren tudi za obisk z majhnimi otroki). Večina smeri v tem delu je rahlo previsnih. V Paklenici je urejenih tudi nekaj sektorjev z previsnimi atletskim smermi v rdeči zasigani skali. Eden med njimi, sektor *Crljenica*, je ugoden za plezanje tudi v zimskem času.

Nad *Klanci* se dvigajo stene *Kukova izpod Vlaka*, *Debeleg kuka*, *Kuka od Skradelin* in *Čuka*. V teh stenah se nahajajo daljše, lahke smeri, a tudi nekaj novih in težkih smeri.

Najbolj poznana stena v Paklenici je *Aniča kuka*. V njej so različne, do 350 metrov dolge smeri: od neopremljenih do tehničnih in modernih, dolgih športno-plezalskih. Te postajajo v zadnjem času "specialiteta" Paklenice.

Opremljenost smeri:

V Paklenici se smeri glede na svojo opremljenost zelo razlikujejo. Stare smeri so opremljene z normalnim klini, nove pa s svetrovci. Številne klasične smeri so obnovljene veliko jih je še v načrtu za obnovo.

Za skoraj vsako pakleniško smer se priporoča vzeti z seboj set zatičev i friendov.

Orientacija:

Stene v *Klanču* (kanjonu) so večinoma orientirane zahodno in vzhodno. Stena *Aniča kuka* je orientirana severno, severozahodno in delno zahodno.

Skice smeri:

Smeri, ki so vrisane na skicah, so oštevilčene od leve proti desni. Ob imenu vsake smeri z oceno je podana tudi približna višina. Če so smeri daljše, so dodane ocene za posamezne rastežaje. Ponekod se te ocene na samih skicah. Imena v oklepajih se nanašajo na prve plezalce.

Ocenjevanje:

Naprej je navedena ocena za prosto ponovitev, nato v oklepaju v nakaterih primerih tudi ocena za klasičen vzpon. Uporabljena je francoska lestvica ocenjevanja. V kriterijih ocenjevanja posameznih smeri so možne razlike. Prav tako je možno, da so ocene pri nekaterih manj ponavljanih smereh nerealne.

KRATKA ZGODOVINA PLEZANJA V PAKLENICI

Plezalci so prvič obiskali Paklenico v tridesetih let 20. stoletja. Pri prvem vzponu v *Aniča kuka* se je smrtno ponesrečil Dragutin Brahm. Smer, ki si jo je zamislil Brahm, sta leta 1940. preplezali S. Brezovečki in M. Dragman. V spomin nanj sta jo poimenovala *Brahmova smer*.

Sledilo je obdobje, v katerem so hrvaški plezalci preplezali smeri, ki danes veljajo za klasične smeri v Paklenici. To so smeri: *Mosoraška* (1957. leta B. – Kambič, B. Kulič), *Velebitaška* (1961. leta – D. Ribarović, N. Jakič, M. Mlinac), *Klin* (1966. leta – M. Pleško, S. Gilič, N. Jakič) in *Funkcija* (1969. leta – N. Čulič, I. Kaliterna).

V teh letih so prvič prišli v Paklenico tudi plezalci iz Slovenije, ki so kmalu prevzeli iniciativo pri plezanju prvenstvenih smeri. Posebej aktivni so bili plezalci iz Ljubljane, ki so preplezali smeri kot so: *Vražja*, *Diagonalka* in *Forma viva*.

Zadnja večja pomembna vzpona hrvaških plezalcev so bila smeri: *Jenjava* (1971. leta) in osemdnevni vzpon v *Bridu klina* (1973. leta – B. Aleraj, M. Čepelak).

Novo obdobje je nastopilo v sedemdesetih letih. Leta 1976 je Paklenico prvič obiskal F. Knez. Popolnoma je spremenil razumevanje in dojemanje plezanja. Zanj beseda nemogoče ni obstajala. Veliko njegovih smeri, ki jih je v Paklenici okoli 40, še danes velja za najtežje. Njegov stil plezanja je še danes v duhu časa: hitri vzponi z malo uporabe tehnike. Njegov način ocenjevanja je bil navadno za stopnjo nižji od lestvice UIAA.

Duh prostega plezanja je v Paklenico prinesel I. Tomazin. Na ta način je ponovil *Brid za mali čekić* leta 1978. (danes ocena 6c+). To je bila prva smer z oceno nad šesto stopnjo UIAA lestvice. S svojim partnerjem M. Ivnikom je prosto ponovil *Velebitaško* in preplezal dve novi, lepi in zahtevni smeri: *Albatros* in *El Condor pasa*.

Leto 1982 je bilo pomembna prelomnica, saj sta F. Knez in I. Tomazin prosto ponovila legendarno smer *Klin*, vendar sta najtežje mesto obšla. Leto dni kasneje sta to popravila L. Painkiher in I. Škamperle, ko sta preplezala znano prečko (6c+). V tem obdobju so bile prosto preplezane tudi druge znane smeri: *Funkcija* (1983. leta – I. Tomazin), *Šubara* in *Jenjava* (1984. leta – T. Slabe), *El Condor pasa* (1984. leta – S. Rehberger).

Nastale so tudi nove smeri opremljene s svetrovci: *Domžalska*, *Švicarska*, *Utopija 85*, *Ona ljubi rock* ...

V soteski *Klanci* so nastale prve kratke športne smeri. Italijan M. Corona je opremil prvo takšno smer (*Stimula*), nekaj kasneje pa je njegov rojak, znani Manolo, preplezal še danes najtežjo športno smer v Paklenici: *Il Marattoneta* (8b+). Tu je tudi *Moskito* (8b) G. Horhägerja.

Eden izmed najbolj aktivnih plezalcev v tem obdobju je bil S. Rehberger, ki je leta 1986 prosto ponovil smeri *Rio* (7a+) in *Čvrčev steber* (6c+). Skupaj s T. Slabeom sta istega leta rešila največji prostoplezalski problem tistega časa v Paklenici – znameniti *Brid klina* (7c). Sredi osamdesetih let so nastale znane tehnične smeri: *Spomin* (S. Karo, J. Jeglič, F. Knez), *Rumeni strah* (S. Karo, P. Kozjek) in *Tango vertikal* (S. Karo, S. Škarja).

Leta 1990 sta Paklenico obiskala brata Remy – plezalca iz Švice, ki sta preplezala dve težki smeri: *Rajna* in *Welcome*. Obe sta bili preplezani v modernem stilu: prosto s sprotnim opremljanjem s svetrovci. V tem obdobju je bila preplezana tudi najtežja tehnična smer v Paklenici: *Jogananda* (1989. leta M. Preprotnik, M. Ravhekar), ki ima oceno A4.

Zaradi izbruhov vojne je sledilo obdobje zatišja. Park je bil za obiskovalce in s tem tudi za plezalce, ponovno odprt leta 1995.

Novo obdobje se je začelo s smerjo *Waterworld*, ki sta jo leta 1996 opremila Avstrijca I. Schalk in G. Grabner. Sledila je obsežna akcija saniranja smeri v *Klanču* in *Aniča kuka*, ki so jo v začetku leta 1997 izvedli avstrijski plezalci. V zadnjem obdobju sta bila med najbolj aktivnimi opremljevalci smeri domača plezalca B. Čujić in I. Matković, ki sta zaslužna za številne nove smeri kot so: *Zlatne godine* (7c) in *Vila Velebita* (7b+) v *Aniča kuka*. Med najtežje smeri spadajo tiste, ki sta jih opremila in preplezala Italijana A. Michelini in njegova žena L. Ortolani. To su smeri: *Alan Fjord* (7c), *Bubamara* (7c/c+), *Mjesečina* (7c+) ... Za prva lokalna plezalca v Paklenici lahko štejemo Italijana P. Pezzolata in njegovo soplezalko S. Gojak ki sta zaslužna za vrsto lepih in dobro opremljenih smeri v skoraj vseh stenah Paklenice.

V zadnjem času je vse manj možnosti za logične prvenstvene smeri. Vsekakor pa je treba omeniti smer *Spider*, ki je ena najtežjih v tem delu Evrope. Smer je po večletnem študiju opremil in splezal Marko Lukič. Smer *Zenit* pa predstavlja nekakšno krono celotnega *Aniča kuka*. Nahaja se v območju *Klina*. Konec leta 2004 sta smer opremila in splezala B. Čujić in I. Matković. Smer je med najdaljšimi in najlepšimi v *Aniča kuka*. Kot posebno zanimivost lahko navedemo podatke, da je bil v začetku leta 2004 izveden prvi B.A.S.E. skok z *Aniča kuka* (R. Pečnik, S. Kranjc).

UPORABLJENI SIMBOLI



klasična pogosto plezana smer



lepa in priporočljiva smer



resna, zahtevna smer



podatki so nepopolni



spust ob vrvi



potrebna dolžina vrvi – standard: 60 m



potrebni so prusiki in gurtne (kevlar Ø 5 mm)



potrebni so friendi (številka...)



potrebni so zatiči



potrebni so klini



smer (ali več njih) je opremljena s problematičnimi svedrovci



smer je neopremljena ali pa je opremljena s starimi klini



tehnična smer, potrebna je specialna oprema



smer je opremljena s svedrovci

NAPOMENA AVTORA:

Podatke o novih smereh ali pa korekcije pošiljajte na adresu:

Boris Čujčić, Purgarija 37a, 10431 Sveta Nedjelja, CROATIA

Tel: +385 (0)1 3372-488, Mobil: (091) 5041-387, e-mail: boris.cujcic@zg.t-com.hr

Podatke lahko pustite tudi na recepciji Nacionalnega parka Paklenica.

FAKTOR VAROVANJA

Gre za psihološki faktor, ki se nanaša na zanesljivost in pogostost vmesnega varovanja v steni. Simbol faktorja varovanja je zapisan s črko "R" (riziko) in številko. Izraža oddaljenost med elementi vmesnega varovanja in zanesljivost vmesnega varovanja. Za smeri, ki so opremljene s svedrovci, se lahko črka "R" zamenja s črko "S", saj črka S označuje oddaljenost med vmesnim varovanjem. Za smeri, ki so opremljene kombinirano (svedrovci + tradicionalno varovanje), se uporablja simbol "RS". V praksi se lahko zgodi, da je potencialni padec v lažjih delih smeri daljši in ima težje posledice kot padec v težjih delih iste smeri.

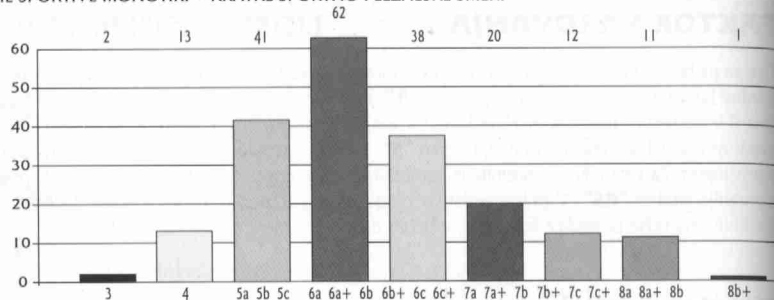
Navrtane smeri

- S1** Standardno opremljena smer – kot v plezališču. Razdalja med svedrovci ni večja kot 3-4 metrov. Dolžina potencialnega padca je nekaj metrov, brez hujših posledic.
- S2** Razdalja med svedrovci je večja, obvezni gibi so med vmesnim varovanjem. Dolžina potencialnega padca je največ 10 metrov, brez hujših posledic.
- S3** Razdalja med vmesnim varovanjem je velika, obvezni so težki gibi med svedrovci. Razdalja med svedrovci je večja od 5 metrov. Potencialni padci so dolgi, vendar ne pretirano nevarni.
- S4** Razdalja med vmesnim varovanjem je večja od 7 metrov, obvezni gibi. Potencialni padec lahko pripelje do poškodbe.
- S5** Razdalja med vmesnim varovanjem je zelo velika, večja od 10 metrov. Padec pri obveznih gibih in v detajlih gotovo pomeni poškodbo (padci na varovališča, na police ali na tla).
- S6** Smer je opremljena le delno, svedrovci so daleč od ključnih mest, razdalja med svedrovci je lahko večja od 20 metrov. Padec je lahko usoden.

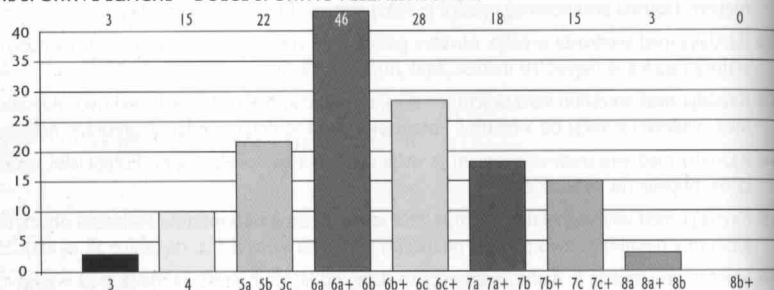
Klasično opremljene/neopremljene smeri

- R1** Dobre možnosti varovanja. Vmesna varovanja so zanesljiva in številna. Obvezna mesta so redka. Dolžina potencialnega padca je nekaj metrov, brez večjih posledic.
- R2** Slabše možnosti varovanja. Vmesna varovanja so zanesljiva, vendar ne tako pogosta. Nekaj obveznih mest med vmesnimi varovanji. Dolžina potencialnega padca je nekaj metrov, brez večjih posledic.
- R3** Vmesna varovanja je težko namestiti. Fiksna vmesna varovanja so včasih slaba, včasih so med sabo precej oddaljena. Dolga obvezna mesta. Dolžina potencialnega padca je 7-8 metrov, možne so poškodbe.
- R4** Vmesna varovanja je težko namestiti. Fiksna vmesna varovanja so redka, med seboj oddaljena in nezanesljiva. Lahko zaustavijo samo kratek padec. Dolga obvezna mesta. Dolžina potencialnega padca je do 15 metrov ob tveganju, da se vmesna varovanja izpulijo, velika verjetnost poškodbe.
- R5** Zelo težko nameščanje varovanja. Fiksna varovanja so redka, med seboj zelo oddaljena in nezanesljiva. Zaustavijo lahko samo zelo kratek padec. Zelo dolga obvezna mesta. Dolgi potencialni padci ob tveganju, da se varovanja izpulijo. Padci se lahko končajo z zelo resnimi poškodbami.
- R6** Varovanje je nemogoče, razen na nekaj krajših nepomembnih delih smeri, ki so daleč stran od ključnih mest. Padec je lahko usoden.

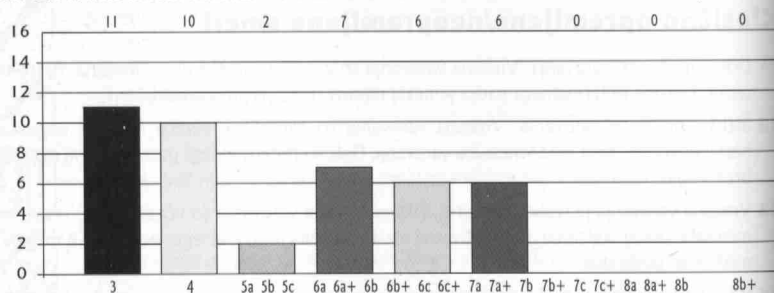
KRATKI SPORTSKI SMJEROVI • KURZE SPORTROUTEN • SHORT SPORTS CLIMBING ROUTES
VIE SPORTIVE MONOTIRI • KRATKE ŠPORTNO PLEZALSKE SMERI



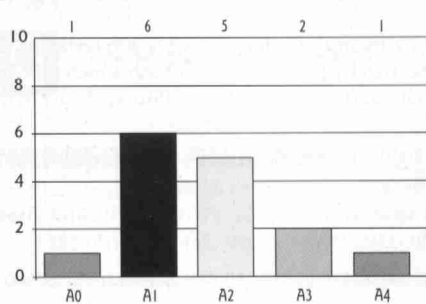
DUGI SPORTSKI SMJEROVI • LANGE SPORTROUTEN • LONGER SPORTS CLIMBING ROUTES
VIE SPORTIVE LUNGHE • DOLGE ŠPORTNO PLEZALSKE SMERI



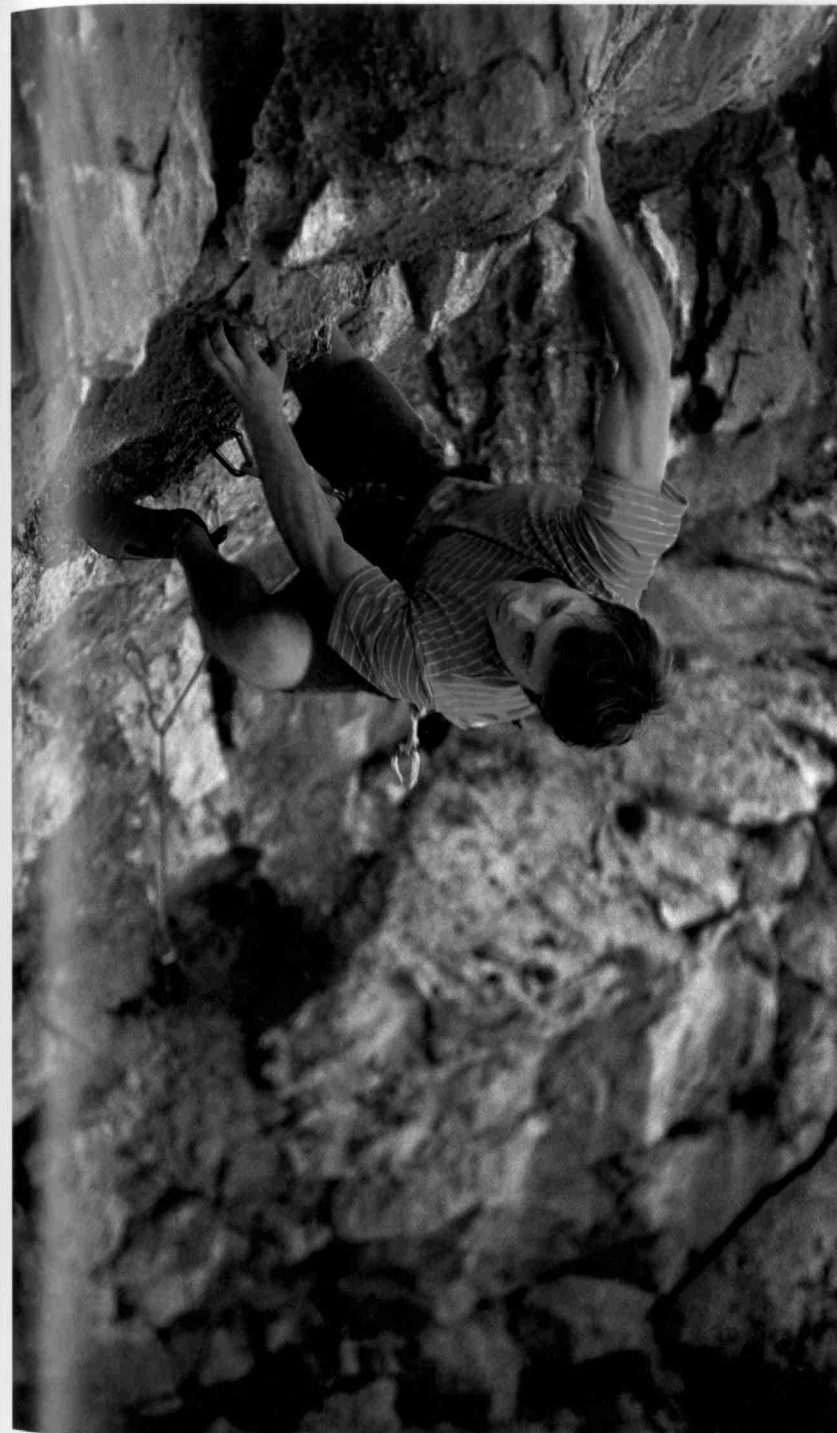
DUGI NEOPREMLJENI SMJEROVI • LANGE NICHT ABGESICHERTE ROUTEN
LONGER UNPROTECTED ROUTES • VIE LUNGHE NON ALTREZZATE • DOLGE NEOPREMLJENE SMERI



KLASIČNI SMJEROVI • KLASSISCHEN ROUTEN
CLASSIC ROUTES • VIE CLASSICHE • KLASIČNE SMERI

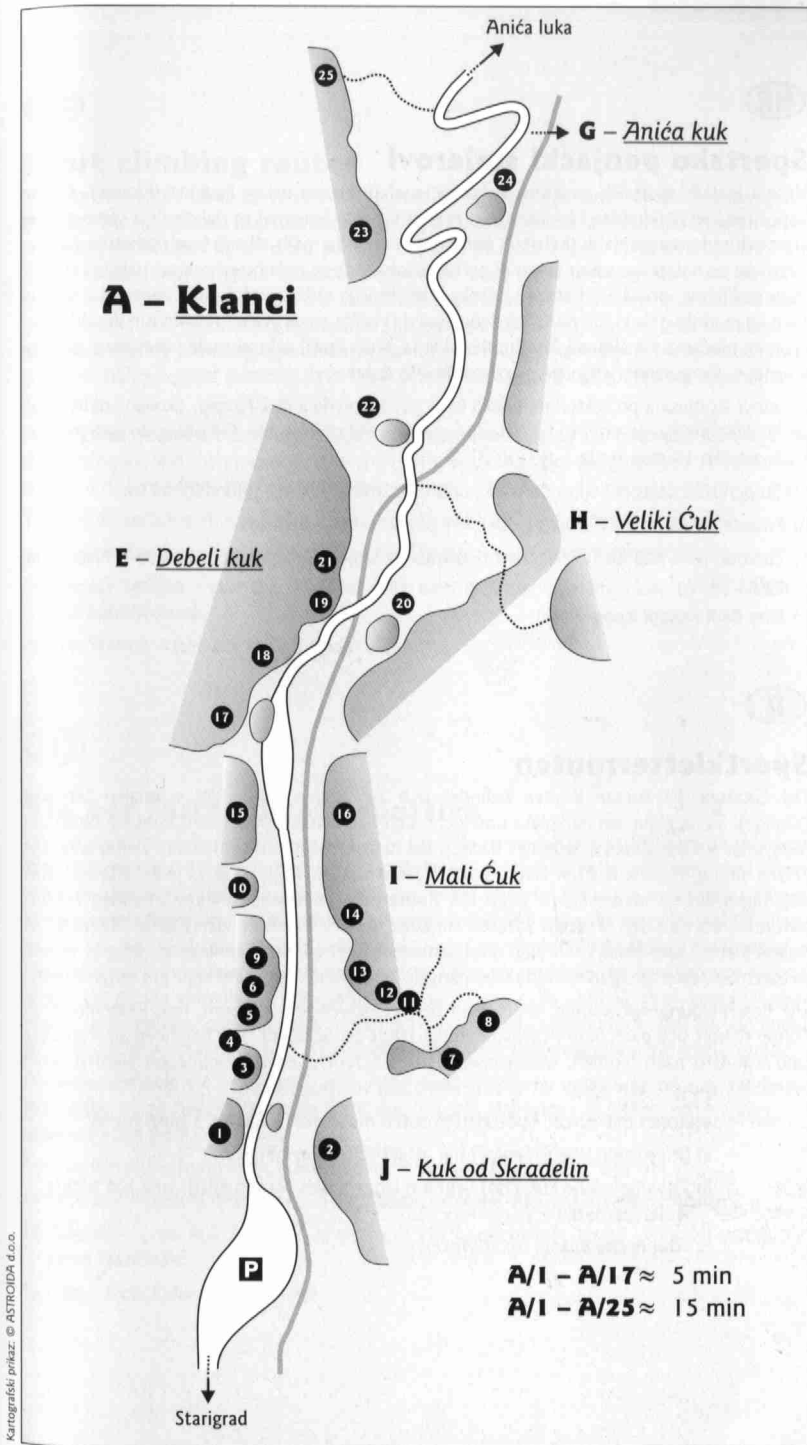
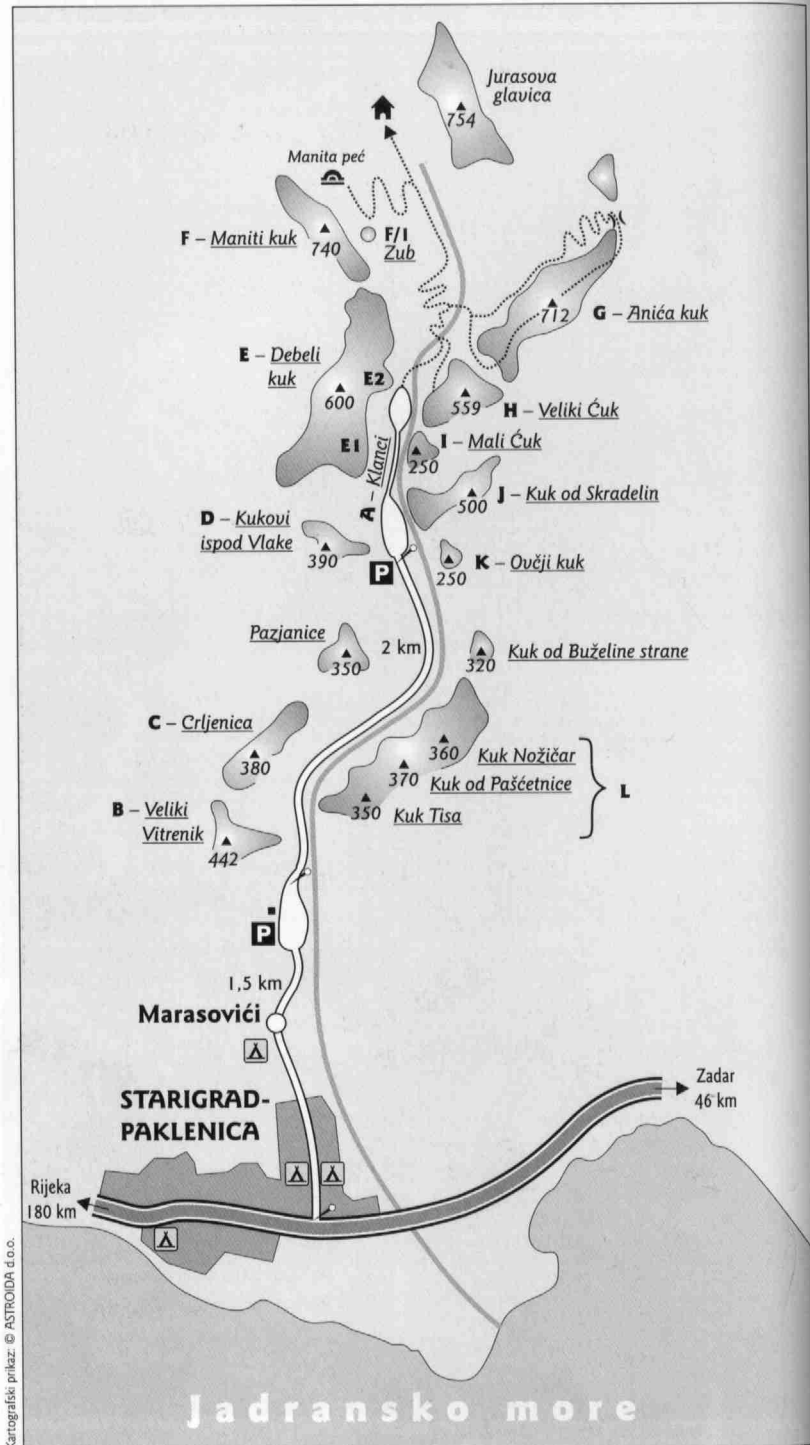


FR	UIAA	FR	UIAA
2	II	6c+	VIII-
3	III	7a	VIII
4a	IV	7a+	VIII+
4b	IV+	7b	VIII+/IX-
4b+	V-	7b+	IX-
4c	V	7c	IX
5a	V+	7c+	IX+
5b	VI-	8a	IX+/X-
5c	VI	8a+	X-
6a	VI+	8b	X
6a+	VII-	8b+	X+
6b	VII	8c	X+/XI-
6b+	VII/VII+	8c+	XI-
6c	VII+	9a	XI



Matjaž Jeran, Čerovit (7a), Klanci – sektor Hram

foto: Bobby Model



HR

Sportsko penjački smjerovi

Većina kratkih sportskih smjerova nalazi se s objiju strana uskog kanjona (*Klanac*). *Klanac* započinje kod parkirališta i proteže se u pravcu sjevera. Smjerovi se nalaze ili u samostalnim stjenovitim formacijama ili u strmim dijelovima podnožja viših stijena koje nadvisuju *Klanac*. Većinom se nalaze uz samu stazu ili preko potoka, dok se neki noviji sektori nalaze i na strmim padinama, podalje od staze i potoka. Orijentacija stijena većinom je zapadna i istočna tako da je svaka strana dio dana izložena suncu. Većina smjerova je u okomitim ili rahlo prevjesnim pločama s malim ali čvrstim hvatištima. Neki noviji sektori nude i prevjesne atletske smjerove. Osiguranost smjerova većinom je vrlo dobra.

Smjerovi su opisani po sektorima onako kako su raspoređeni duž *Klanca*, ukoliko krenemo od parkirališta prema sjeveru i to tako da su predstavljene obje strane. Od prvog do zadnjeg sektora ima oko 15 min. hoda.

Među penjačke sektore koji nude kratke sportske smjerove treba pridodati još tri:

- Belvedere* (vidi opis *Crljenica*) s atletskim prevjesnim smjerovima,
- Zubatac* (vidi *Kuk Tisa*) s laganim početničkim smjerovima, vrlo blizu ulaza u Nacionalni park,
- Tron* (vidi *Kukovi ispod Vlake*).

D

Sportkletterrouten

Der Großteil der kurzen Routen befindet sich auf beiden Seiten der schmalen Schlucht (*Klanac*). Sie beginnt am Parkplatz und zieht sich nach Norden. Meistens sind sie direkt am Weg oder auf der anderen Seite des Baches, die neueren Sektoren sind etwas weiter weg. Die Felsen sind größtenteils nach Osten oder Westen ausgerichtet, so dass jede Seite im Laufe des Tages einmal in der Sonne liegt. Die Routen sind entweder an freistehenden Felsformationen oder an den steileren Stücken am Fuße der Felswand, die den *Klanac* überragt. Sie haben kleine, aber feste Griffe und sind senkrecht oder leicht überhängend. Es gibt in den neueren Sektoren auch athletische Überhangkletterei. Alle Wege sind sehr gut eingerichtet.

Die Beschreibung der Routen findet man bei den jeweiligen Sektoren. Ihre Reihenfolge im Führer richtet sich nach ihrer Aufeinanderfolge längs der Schlucht. Wir beginnen am Parkplatz und wandern nach Norden, wobei jeweils beide Schluchtseiten beschrieben werden. Vom ersten bis zum letzten Sektor ist es ein Fußmarsch von nur 15 min.

Zu den Felssektoren mit kurzen Sportkletterrouten muss man folgende 3 hinzufügen:

- Belvedere* (siehe *Crljenica*) hat athletische Überhänge
- Zubatac* (siehe *Kuk Tisa*) liegt am Eingang des Nationalparks und hat leichte Anfängerrouten
- Tron* (siehe *Kukovi ispod Vlake*).

GB

Sport climbing routes

Most of the sport climbing routes are located along both the sides of the narrow gorge (*Klanac*). *Klanac* spreads from the parking lot to the north. Routes are either located on separate rocky formations or on steep parts at the foot of rocks *Klanac* is topped by. They are mostly located near the path or across the stream, while some newer sections are on steep slopes away from the path and the stream. In most cases rocks are facing west and east, which means that each side is exposed to the sun one part of the day. Most of the slabs are vertical or slightly overhanging with small but firm handholds. Recently, in some of the newer sections, oblique sport sections have been developed. Most of the routes are appropriately equipped.

In this guide, routes are divided and described in sections located along *Klanac*, starting from the parking lot and then proceeding to the north. Both the sides are described. A 15-minute walk is a distance from the first to the last section.

Three more sections should be added to sections of short sport climbing routes:

- Belvedere* Section – (see description of the *Crljenica*) with oblique sport routes,
- Zubatac* Section – (see the *Kuk Tisa*) with easy beginner's routes, close to the National Park entrance and
- Tron* Section – (see the *Kukovi ispod Vlake*).

I

Vie per l'arrampicata sportiva

La maggior parte delle vie corte e sportive si trova da tutte due le parti del canyon (*Klanac*). *Klanac* si estende dal parcheggio verso nord. Le vie si trovano nelle autonome formazioni rocciose oppure nei ripidi basamenti delle rocce più alte che superano in altezza i *Klanci*. Maggiormente si trovano accanto al sentiero oppure dall'altra parte del ruscello, mentre alcuni settori più recenti si trovano sui ripidi pendii, un po' più lontano dal sentiero e dal ruscello. Le pareti sono principalmente rivolte verso ovest e verso est, in modo che ogni parete è esposta al sole per mezza giornata. La gran parte delle vie si trova nelle lastre verticali oppure leggermente strapiombanti con gli appigli piccoli ma solidi. Alcuni settori più recenti offrono anche le vie atletiche, strapiombanti. L'assicurazione delle vie è nella maggior parte molto buona.

Abbiamo diviso le vie per settori, così come sono sistemate lungo il *Klanac*, partendo dal parcheggio verso nord, guardando tutte due le parti. Dal primo all'ultimo settore serve un quarto d'ora a piedi.

Tra i settori che offrono le vie corte e sportive bisogna aggiungerne altri tre:

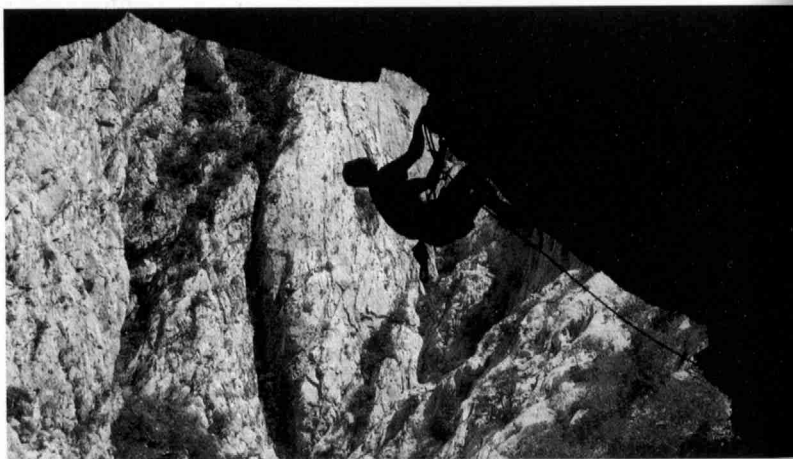
- Belvedere* – (vedi la descrizione di *Crljenica*) con le vie atletiche e strapiombanti,
- Zubatac* – (vedi *Kuk Tisa*) con le vie facili, per i principianti, molto vicino all'entrata nel parco Nazionale,
- Tron* – (vedi *Kukovi ispod Vlake*).

SLO

Športno-plezalske smeri

Večina kratkih, športnih smeri se nahaja na obeh straneh ozkega kanjona (*Klanci*), ki se vleče od parkirišča proti severu. Smeri se nahajajo v samostojnih stenskih tvorbah ali v strmih predelih vznožja višjih sten, ki so nad kanjonom. Smeri so v glavnem ob sami stezi ali na drugi strani potoka. Nekaj novih sektorjev je tudi na strmih ppobočajih stran od steze ali potoka. Smeri so v glavnem obrnjene na zahod in vzhod, tako da je vsaka stran del dneva izpostavljena soncu. Večina smeri poteka čez navpične ali rahlo previsne plošče z majhnimi in čvrstimi oprimki. Nekateri novi sektorji ponujajo tudi previsne atletske smeri. Smeri so v glavnem zelo dobra opremljene. Smeri so opisane po sektorjih tako, kot so razporejene vzdolž *Klanca*, če izhajamo s parkirišča proti severu in to tako, da ste predstavljeni obe strani kanjona. Od prvega do zadnjega sektorja je okoli 15 minut hoje. Med plezalnimi sektorji, ki ponujajo kratke, športne smeri, je treba omeniti še tri:

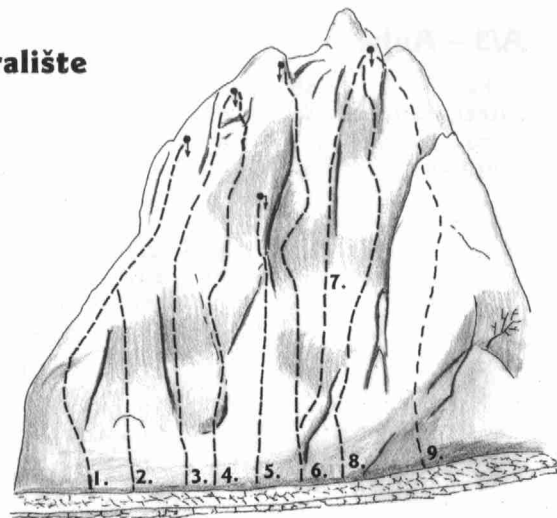
- a) *Belvedere* – (glej opis *Crljenica*) z atletskimi previsnimi smermi,
 b) *Zubatac* – (glej *Kuk Tisa*) z lahкими začetniškimi smermi, zelo vstopa v Narodni park,
 c) *Tron* – (glej *Kukovi ispod Vlake*).



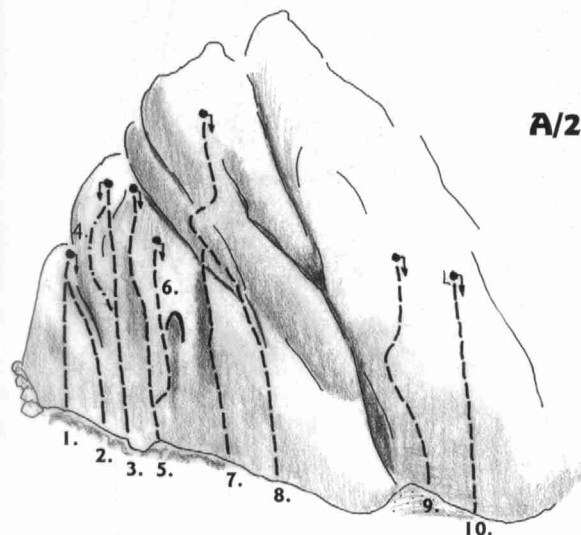
Boris Čujić, Perun (7c+), Klanci – sektor Hram

foto: Massimo Esposito

A/1 – Parkiralište



1. Petronilla	6b	20 m	5. Banana split	5c	15 m
2. Kagula	6b	20 m	6. Stimula	7a/a+	20 m
3. Cellulite free (Santana)	6c	20 m	7. Lu-Lu	6b	20 m
4. E.T.	7a+	20 m	8. Joint	6a+	20 m
			9. Tofi is 20	6c	20 m

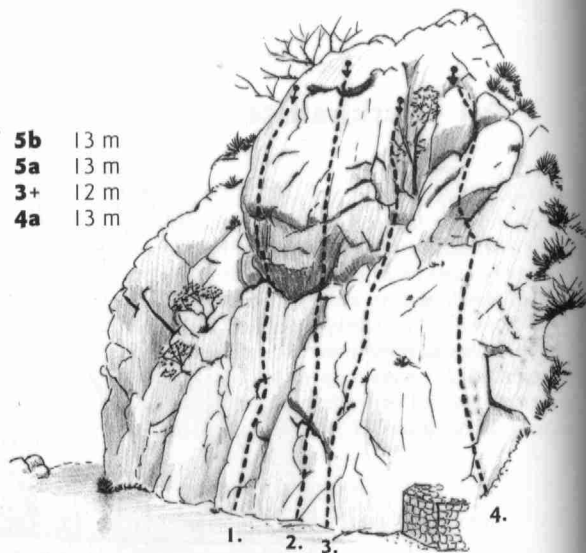


A/2 – Krokodil

1. Seppi	6b+	8 m	6. Projekt	?	14 m
2. Rasierklänge	5c	9 m	7. Platoon	7c+	13 m
3. Steza mojstrov	6c+	15 m	8. Krokodil	6b	22 m
4. Auskneifer	6b	15 m	9. Ananass	6c+	15 m
5. Aligator	6c	14 m	10. OO	6a+	15 m

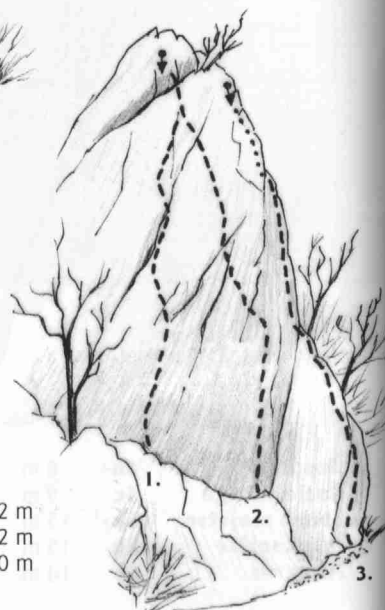
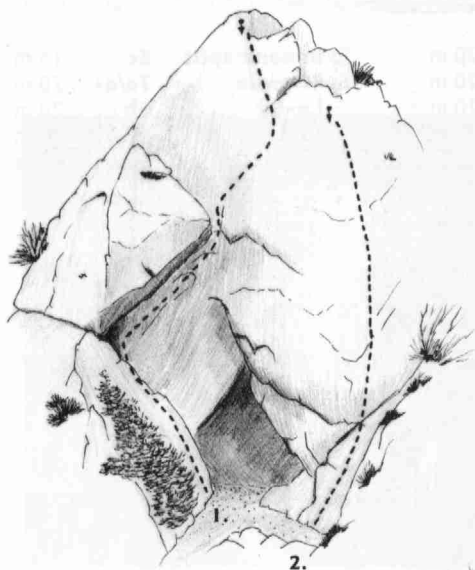
A/3 – Auhe

- | | | |
|---------------------|----|------|
| 1. Auhe | 5b | 13 m |
| 2. Wiener würstchen | 5a | 13 m |
| 3. Marija | 3+ | 12 m |
| 4. Škorpion | 4a | 13 m |



A/4 – Devnjača

- | | | |
|-------------|-----|------|
| 1. Čvarkuća | 7a+ | 20 m |
| 2. Projekt | ? | 15 m |



A/5 – Jupi

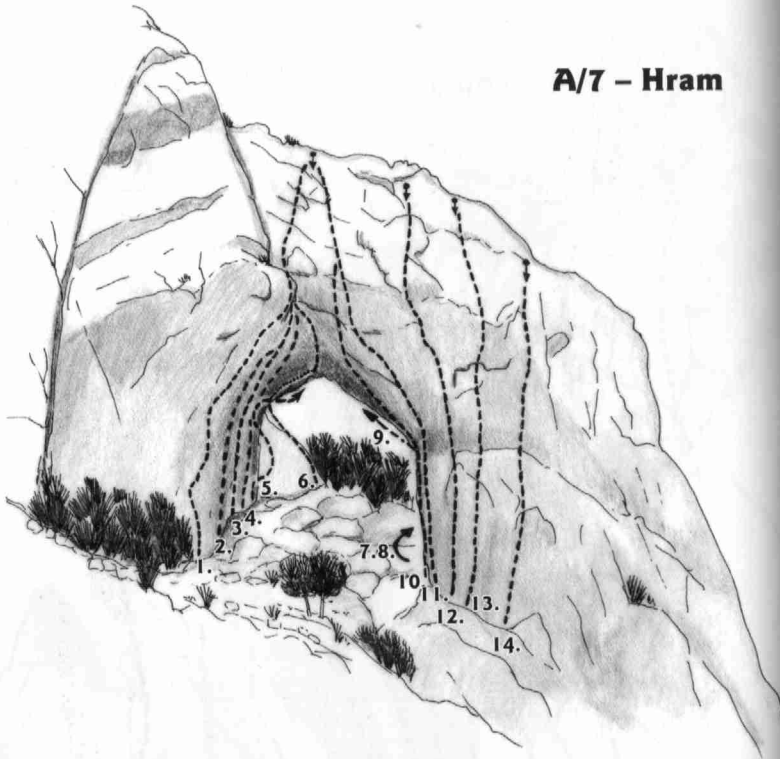
- | | | |
|--------------|-----|------|
| 1. Jupi | 6a | 12 m |
| 2. Blutwurst | 6a+ | 12 m |
| 3. Condor | 6a+ | 10 m |

A/6 – Popaj

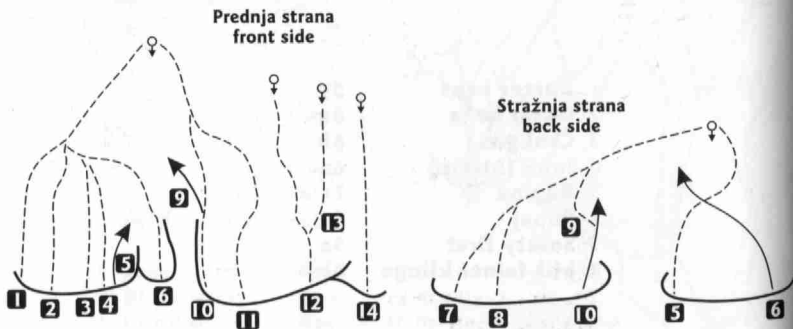


- | | | |
|----------------------|-------|------|
| 1. Butter keks | 5c | 18 m |
| 2. Oster keks | 6a+ | 18 m |
| 3. Črni gad | 6b | 20 m |
| 4. Inox (Matio) | 6a+ | 20 m |
| 5. Rapina | 7a/a+ | 20 m |
| 6. Popaj | 6a/a+ | 20 m |
| 7. Safety first | 5c | 20 m |
| 8. Mit feiner klinge | 6b+ | 25 m |

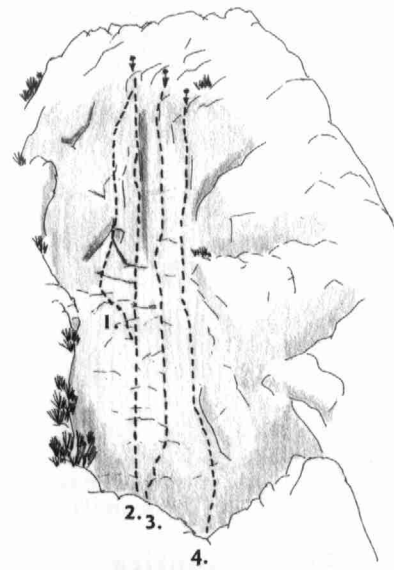
A/7 - Hram



- | | | | | | |
|------------------|--------|------|-------------|-------|------|
| 1. Volos | 7b+/c | 15 m | 8. Projekt | ? | 15 m |
| 2. Svantevid | 7b+ | 15 m | 9. Jožek | 7b+/c | 14 m |
| 3. Perun | 7c+ | 15 m | 10. Mrakan | 8a | 15 m |
| 4. Bogata Marija | 8a | 15 m | 11. Vodan | 7b | 15 m |
| 5. Funky shit | 7c+/8a | 15 m | 12. Gerovit | 7a | 14 m |
| 6. Svarog | 7b+ | 20 m | 13. Morana | 6c | 13 m |
| 7. Kiborg | 6c | 14 m | 14. Danka | 5b | 13 m |

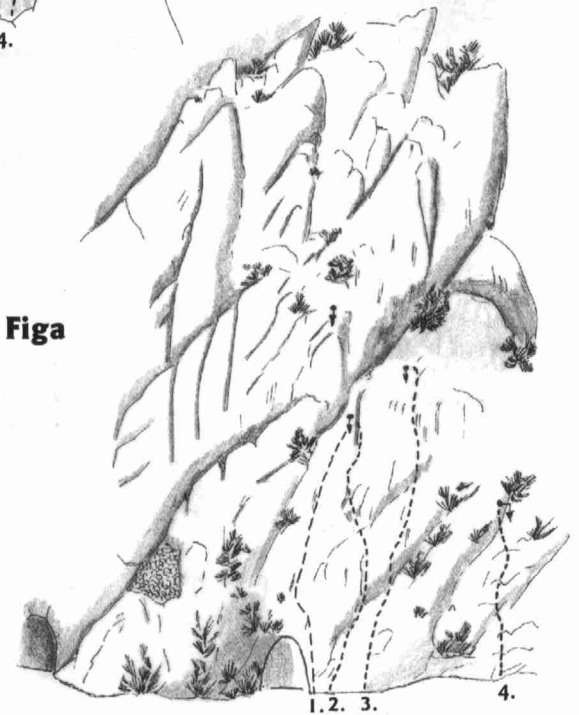


A/8 - Olimp



- | | | |
|------------|-----|------|
| 1. Minerva | 6a+ | 25 m |
| 2. Had | 6a | 25 m |
| 3. Zeus | 6b | 25 m |
| 4. Hera | 6a+ | 25 m |

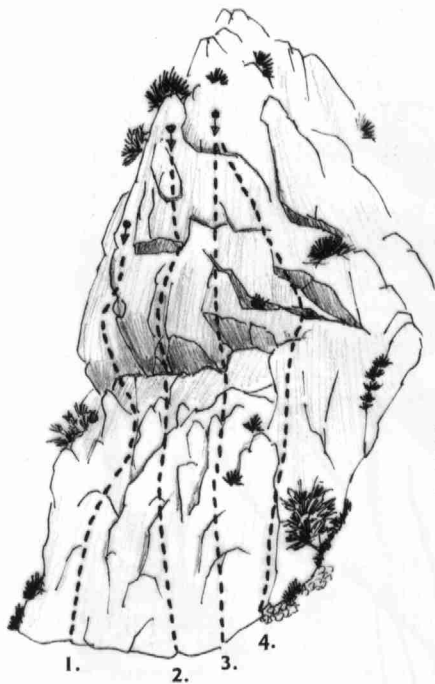
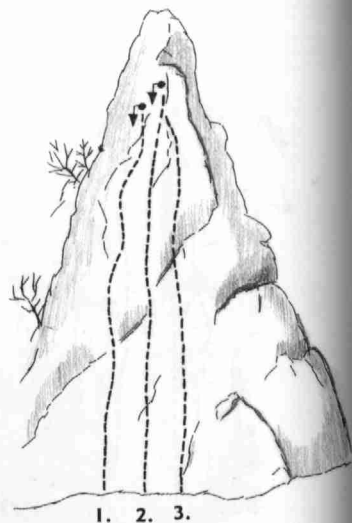
A/9 - Figa



- | | | |
|--------------------|-----|------|
| 1. Nane | 4b | 20 m |
| 2. Figa | 4b+ | 20 m |
| 3. Mann oder Memme | 4b+ | 20 m |
| 4. Winnie Pooh | 3 | 10 m |

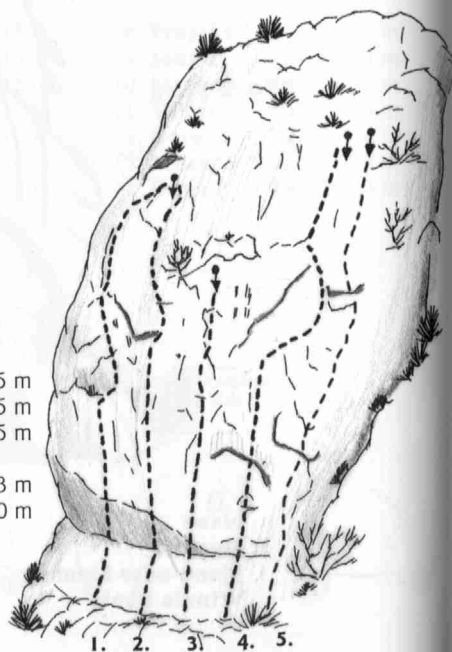
A/10 – Veleshit

- | | | |
|---------------|------------|------|
| 1. Veleshit | 6b | 17 m |
| 2. Il viaggio | 6a+ | 18 m |
| 3. Reibeisen | 6a+ | 18 m |



A/11 – Lipotica

- | | | |
|------------|-----------|------|
| 1. Strije | 5b | 30 m |
| 2. Celulit | 5c | 35 m |
| 3. Tripice | 5a | 35 m |
| 4. Make up | 4c | 35 m |

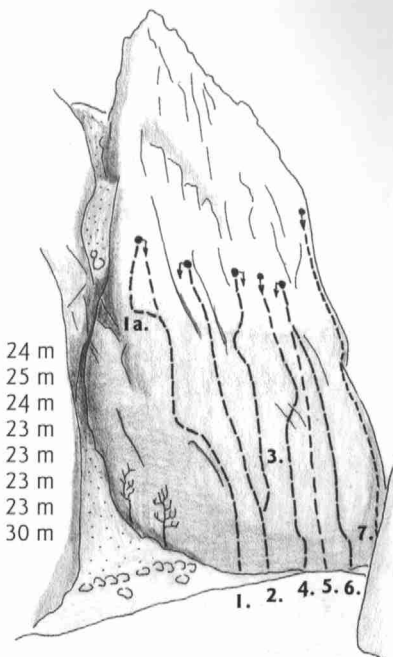


A/12 – Zighi & Urli

- | | | |
|--|--------------|------|
| 1. Onofrio | 6a | 25 m |
| 2. Mascherino | 6a/a+ | 25 m |
| 3. Gripa | 5b | 15 m |
| 4. Nemam ništa,
socijalni problem ! | 6a | 33 m |
| 5. Capitan Corragiosi | 5b | 30 m |

A/13 – Colibri

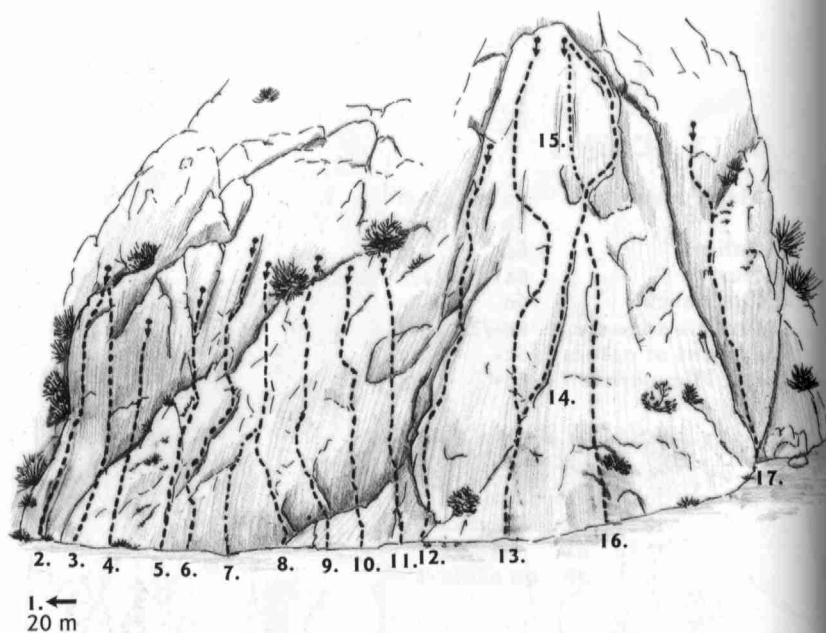
- | | | |
|--------------------------|--------------|------|
| 1. Magic moon | 7a | 24 m |
| 1a. | 7b | 25 m |
| 2. Colibri | 6c | 24 m |
| 3. Flori | 6c | 23 m |
| 4. Flash back | 6c | 23 m |
| 5. Davidovo drugo stanje | 6c+7a | 23 m |
| 6. Present of nature | 6c+ | 23 m |
| 7. Isar Flimmern | 6a+ | 30 m |



A/14 – Hidrogliser

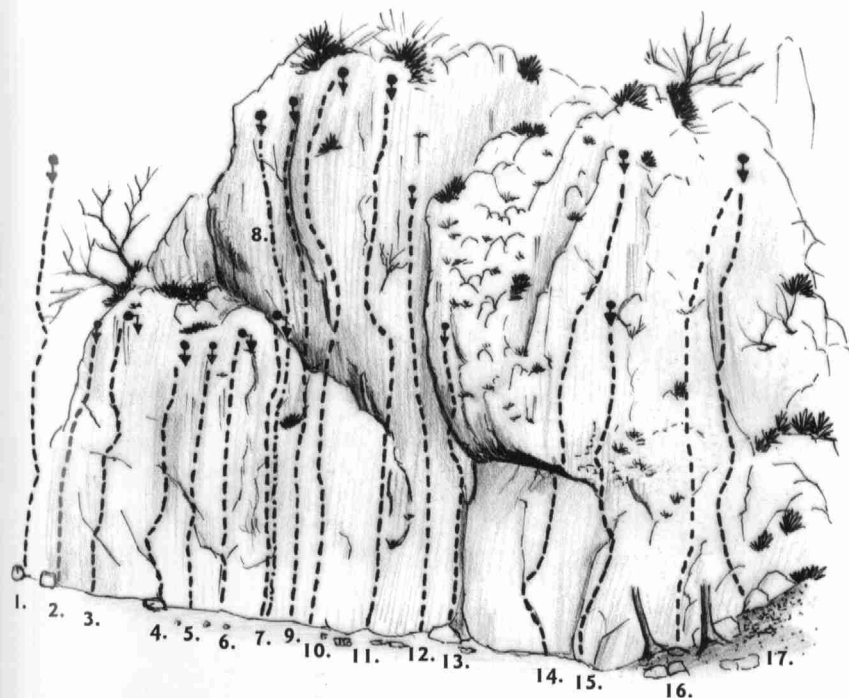
- | | | |
|------------------|------------|------|
| 1. Hidrogliser | 6a | 30 m |
| 2. Radegast | 6b | 30 m |
| 3. Esseker | 5c | 30 m |
| 4. Papillon | 6c | 18 m |
| 5. Vaga vaga dum | 6c | 16 m |
| 6. Toi-toi | 6a+ | 16 m |

A/15 – Zava



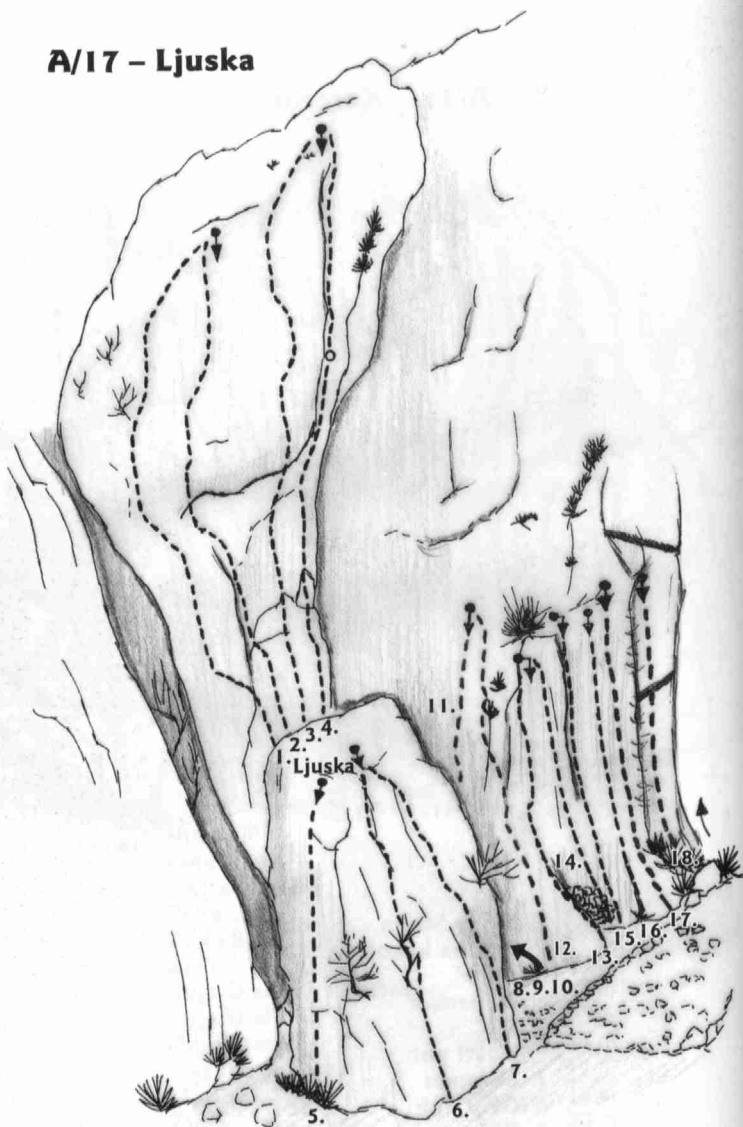
1. Husky	3	12 m
2. Bine Maja	6a+	17 m
3. Fleissige Villi	6a	17 m
4. Bella	6a+	15 m
5. Zajček	4c	12 m
6. Zava	4b	13 m
7. Čuja ti si bog i batina!	5a	15 m
8. Čuja ti si bog!	5c+	15 m
9. Onaj tamo!	5a	15 m
10. Matane ti si car!	5c+	12 m
11. Marina	6a	12 m
12. Zima	5c+	20 m
13. Shogooth	6c+	31 m
14. Kanjon special	6a	31 m
15. For Trudi	6b	31 m
16. Achtung steinschlag!	6b+	31 m
17. Humping Jack	6b	20 m

A/16 – Karenin



1. Blody Maria	6b	22 m
2. Pečena kokoš	5b	12 m
3. H.S.V.	5a	11 m
4. La Bamba	5c	12 m
5. Edi	5a	12 m
6. Nasti put	4c	12 m
7. Bevanda	5c	12 m
8. Over dub	5c	22 m
9. As	5b	21 m
10. No Dilly Dally	6a	28 m
11. Potres	6a	28 m
12. Kadi si?	5c	20 m
13. Irenes smile	6b	15 m
14. Karenin	6c+	20 m
15. Psihoza	5a	15 m
16. Marko & Marko	5a	17 m
17. Baliban	4b	17 m

A/17 – Ljuska



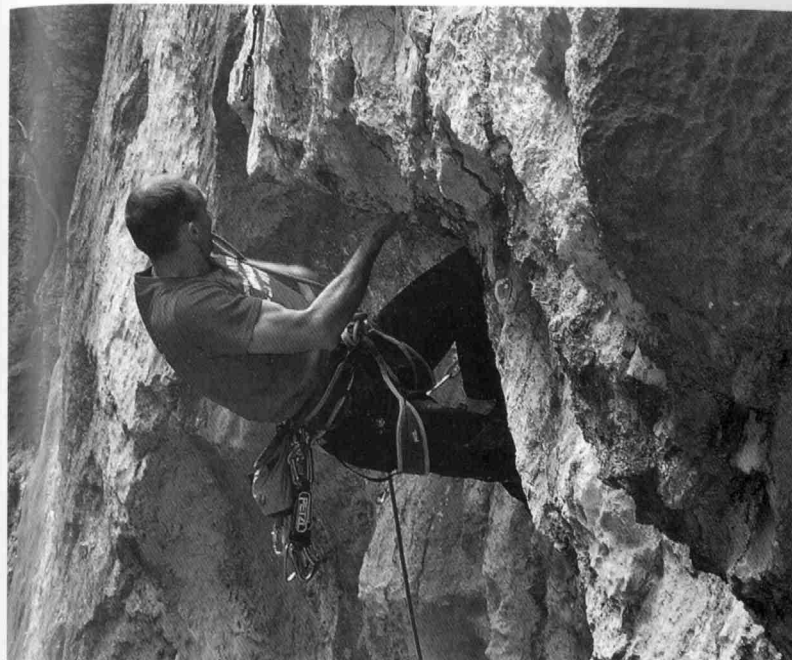
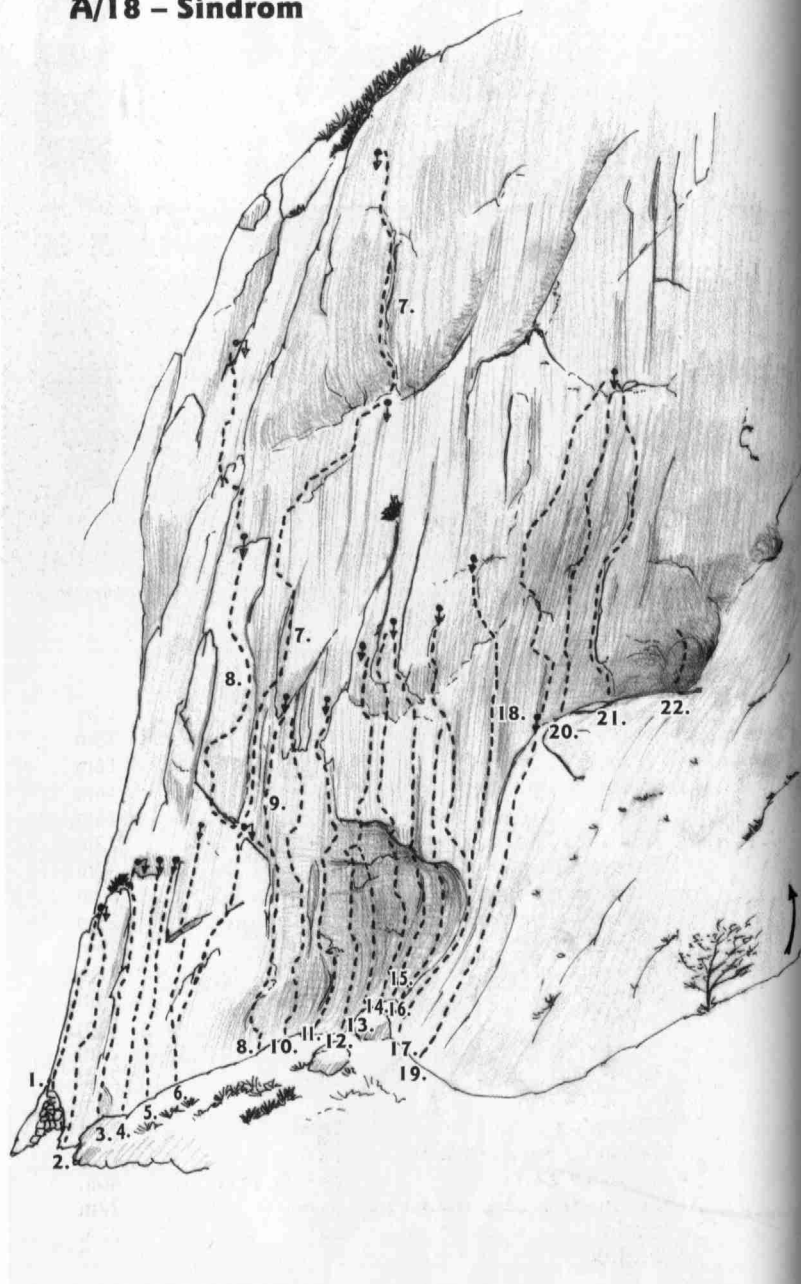
- | | | | | | |
|------------------------------|--------------|------|----------------------|-----|------|
| 1. È seguitemi mi sono perso | 6c | 40 m | 10. Il Marattoneta | 8b+ | 15 m |
| 2. Hare Krishna | 6a+ | 40 m | 11. ? | 5c | 17 m |
| 3. È dulcis in fundo | 6b | 45 m | 12. ? | 5b | 17 m |
| 4. Hugga wugga | 6a (6a,5b) | 45 m | 13. Yuga | 4c | 15 m |
| 5. Bečki | 3+ | 13 m | 14. Kos | 5b | 15 m |
| 6. Via Normale | 4a | 15 m | 15. Žuna | 5a | 16 m |
| 7. Aanvalluhhhh | 6b (6a var.) | 15 m | 16. Orao | 5c | 16 m |
| 8. Grafiti | 6c+ | 15 m | 17. Gea | 4b | 16 m |
| 9. Projekt | 9? | 15 m | 18. Mia cara Paolina | 6a+ | 22 m |



Sandra Bakulić, Winnetou (8a), Klanci – sektor Sindrom

foto: Tomislav Nežmah

A/18 – Sindrom

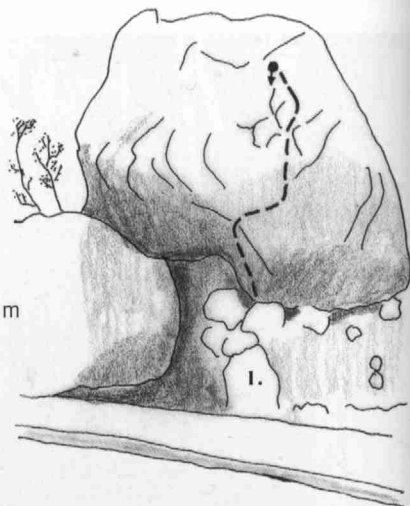


Igor Čorko, Balkanac (7c+/8a), Klanci – sektor Sindrom

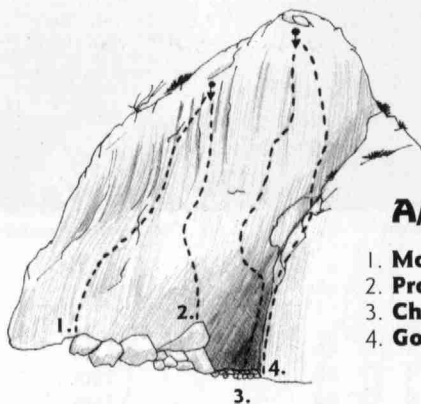
foto: Marko Marasović

A/18 – Sindrom

1. Vuga	4c	15m
2. Kos	5b	15m
3. Žuna	5a	16m
4. Orao	5c	16m
5. Gea	4b	16m
6. Mia cara Paolina	6a+	22m
7. Adrijanskoga mora sirena	7b+ (6b+, 7b, 7b+)	70m
8. Kitajski sindrom	7a+ (7a, 7a+, 7a)	60m
9. Kineski sindrom	7a	23m
10. Botanički vrt	8a+	23m
11. Kad legenda umire	7b+	22m
12. Balkanac	7c+/8a	25m
13. Projekt	?	25m
14. Winnetou	8a	25m
15. Aglaia	8a+	24m
16. Projekt	?	24m
17. Tika plus	6c/c+	24m
18. Staračka dalekovidnost	7a+	25m
19. La vita e bella	7a+ (5c, 7a+)	40m
20. Compadres de puta madre	8a/a+	22m
21. Žrelo	8a+	22m
22. Projekt	?	?

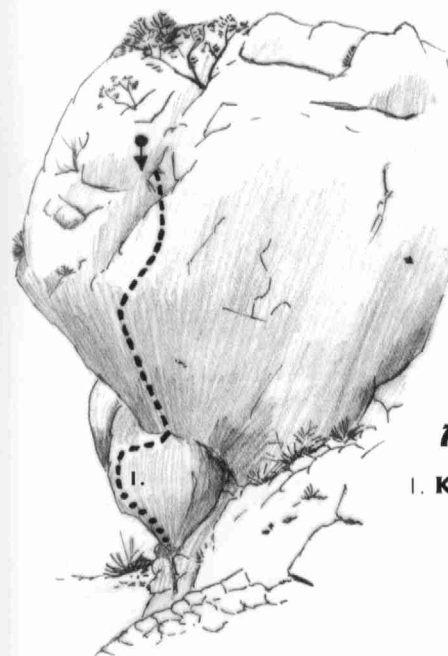
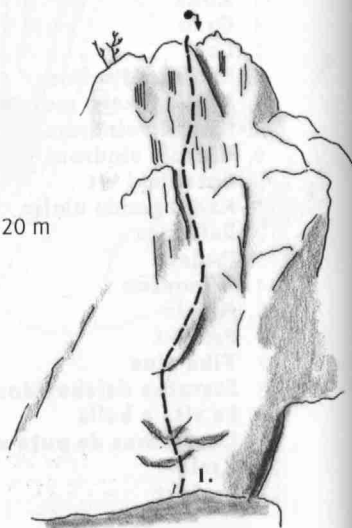


A/19
1. Moskito 8b 10 m

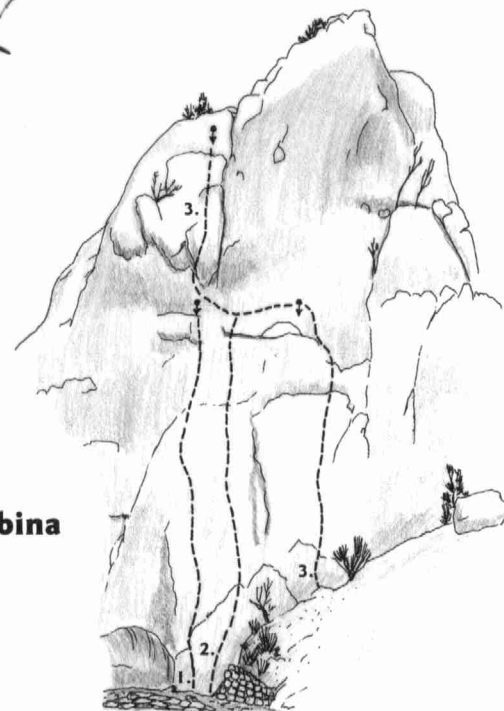


A/20
1. Motorna vrtilka 6c/c+ 10 m
2. Projekt 7b? 10 m
3. Chandra 7a 12 m
4. Gorki 6a+ 12 m

A/21
1. Titanic sindrom 6b+ 20 m



A/22
1. Kamen mudrosti 7b+ 11 m



A/23 - Teta Albina

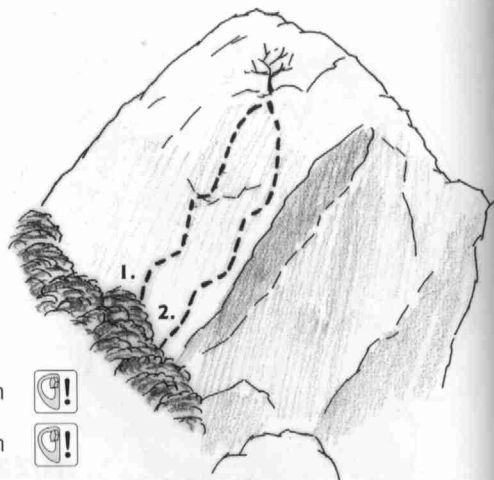
1. Teta Albina 6a+ 20 m
2. As (t)years go by 6a+ 20 m
3. Sex+ 6a+ (5, 6a+) 35 m

A/24

1. **Mesalina** 6c 15 m



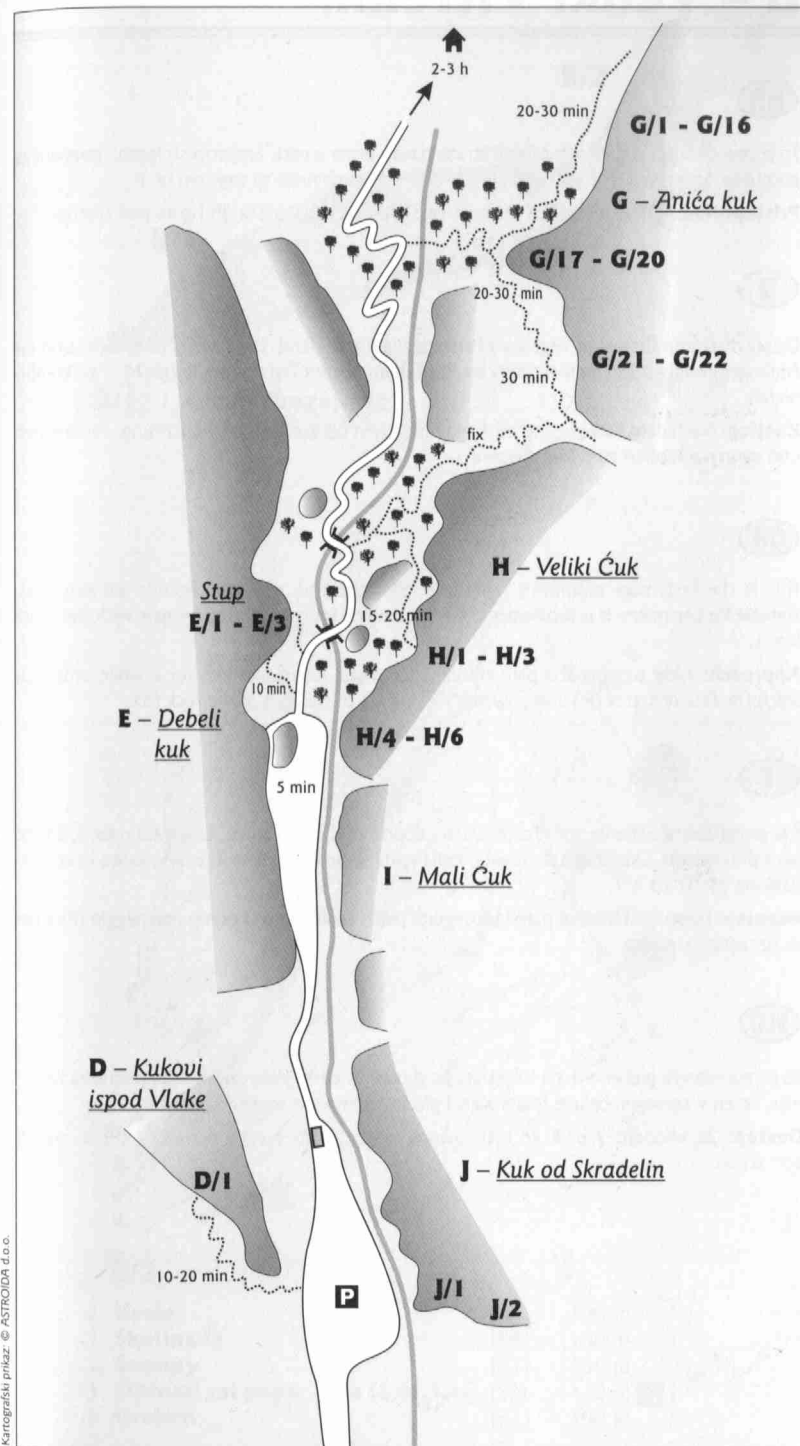
2. **Kaligula** 6a 15 m



A/25



1. **Anisa** 6c/c+ 32 m



B – Veliki Vitrenik

HR

To je prvi izrazitiji greben-vrh s lijeve strane nakon ulaza u park. Smjerovi su lagani, pogodni za početnike. Smjerove u gornjem dijelu preporučljivo je kombinirati sa smjerom br. 1.

Pristup: Nakon ulaza u park još malo po cesti do prvog ugibaldišta (P) i gore pod stijenu.

D

Dieser markante Gipfelgrat liegt vom Parkeingang linker Hand. Die Touren sind leicht und für Anfänger geeignet. Es empfiehlt sich die Routen im oberen Teil mit der Route Nr. 1 zu kombinieren.

Zustieg: Nach dem Parkeingang noch ein Stückchen bis zur ersten Einbuchtung weitergehen und dann nach oben zum Fels steigen.

GB

This is the first more prominent ridge-peak after the park entrance. Routes are easy and, suitable for beginners. It is recommendable to combine routes in the upper part with the route No. 1.

Approach: After passing the park entrance, continue along the road for a while until you reach the first rest area (P.) and upwards till you get to the foot of the rock face.

I

È la prima cresta evidente sulla parte sinistra dopo l'entrata nel parco. Le vie sono facili, adatte per i principianti. Quelle che si trovano nella parte superiore possono essere salite in combinazione con la via n° 1.

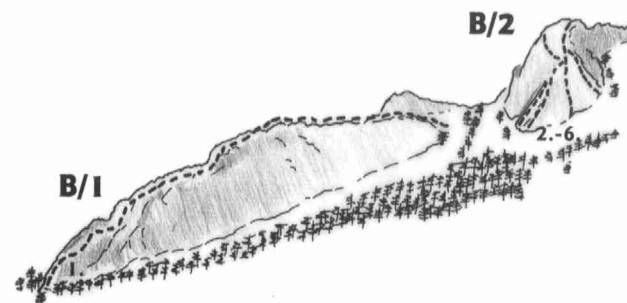
Accesso: Dopo l'entrata nel parco proseguire per la strada fino al primo parcheggio (P) e poi in sù, sotto la parete.

SLO

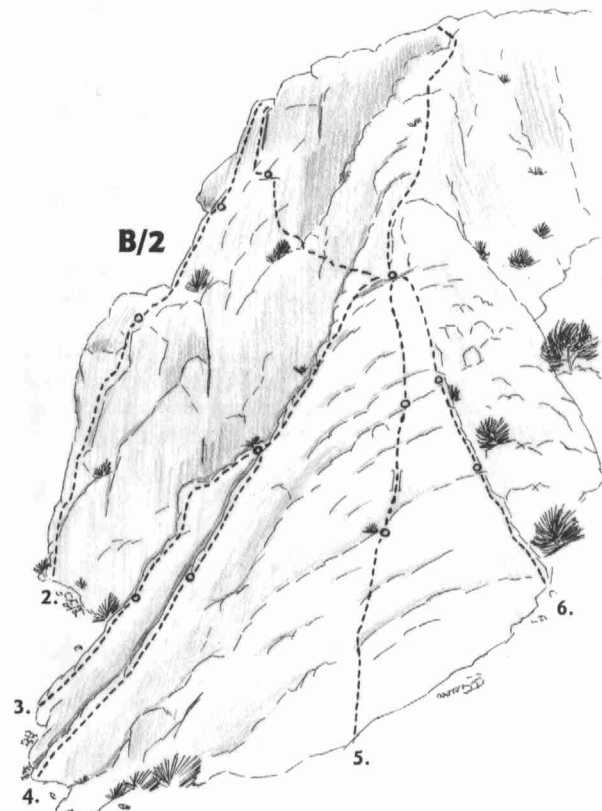
To je prvi vidnejši greben-vrh na levi strani za vhomom v park. Smeri so lahke, priprave za začetnike. Smeri v zgornjem delu je priporočljivo plezati v povezavi s smerjo številka 1.

Dostop: Za vhomom v park še malo naprej po cesti do prvega parkirišča (P) in naprej pod steno.

Veliki Vitrenik



B/1 1. Oliver Dragojević 3 (R1) 150 m



B/2

- | | | | |
|--------------------|----------------|------|-------|
| 2. Krele | 4c | (R1) | 100 m |
| 3. Skalinada | 3 | (R1) | 100 m |
| 4. Snoopy | 3 | (R1) | 100 m |
| 5. Oprosti mi pape | 4a (3,4a,3,4a) | (S2) | 110 m |
| 6. Greben | 3 | (R1) | 100 m |



HR

Ovo je izrazita barijera s uočljivom južnom stijenom crvenkaste boje. Ovdje nalazimo nekoliko dužih sportskih smjerova te u lijevom dijelu sportski sektor *Belvedere* s prevjesnim, atletskim smjerovima.

Pristup: Nakon ulaza u park još malo po cesti do prvog ugibališta (P). Odavde slabo izrazitim putem do jaruge. Prijeći jarugu te s njezine desne strane pratiti ugaženu stazu markiranu čovuljcima. Dalje na veliki sipar kojim gore pod stijenu (20-30 min).

D

Ein markanter Gipfel mit gut sichtbarem, rötlichen Fels, der nach Süden ausgerichtet ist. Hier gibt es einige längere Sportkletterrouten. Im linken Teil des Sektors *Belvedere* sind die Wege überhängend und athletisch.

Zustieg: Nach dem Parkeingang kurz der Straße bis zur ersten Ausweiche (P) folgen. Von hier dem schmalen Pfad bis zur Felsschlucht. Die Felsschlucht überqueren und auf der rechten Seite den markierten Weg folgen. Dann zum Schüttdfeld, und weiter zur Wand (20-30 min).

GB

This is a prominent barrier with conspicuous reddish, southern rock face. Here we can find a few longer, sports routes, and in the left part the sports sector *Belvedere* with overhanging, athletic routes.

Approach: After the park entrance, continue along the road until the first rest area (P). From there continue along a not very well marked path to the gully. Go across the gully and then continue (on the right side of the gully) along the path marked with stones. Continue to the big scree and upwards till you get to the foot of the rock face (20-30 min).

I

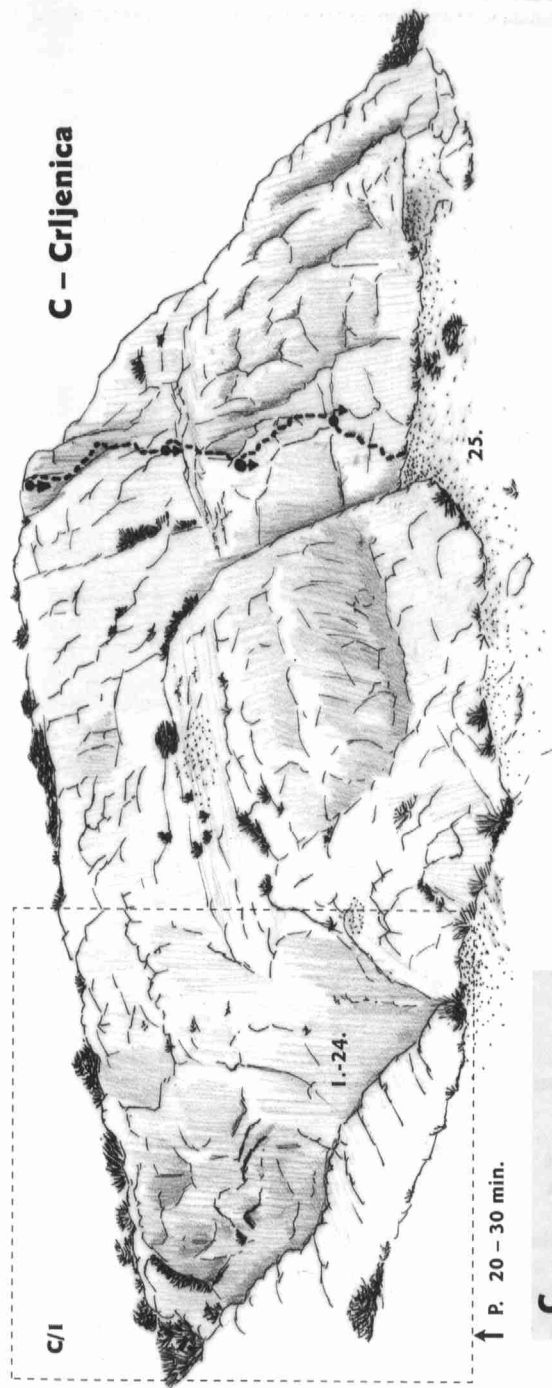
Questa é la barriera spiccata con la parete di sud ravvisabile, di color rosso. Qui si trovano alcune vie sportive lunghe, mentre sulla parte sinistra c'è il settore sportivo *Belvedere* con le vie atletiche, strapiombanti.

Accesso: Dopo l'ingresso del parco proseguire per la strada fino al primo parcheggio (P). Da qui si prosegue per terreno impervio senza tracce evidenti fino al canale. Attraversare il canale e al suo limite destro seguire il sentiero evidenziato da ometti di pietra. Proseguire salendo lungo il grande ghiaione, fin sotto alla parete (20-30 min).

SLO

To je izrazita bariera z izstopajočo južno steno rdeče barve. Tu je nekaj daljših športnih smeri. V levem delu je športni sektor *Belvedere* s previsnimi, atletskimi smermi.

Dostop: Za vhodom v park še malo naprej po cesti do prvega parkirišča (P). Prečkajte strugo in z njene desne strani sledite shojeni stezi, ki je markirana z možici. Nadaljujte na veliko melišče in po njem pod steno (20-30 minut).



100 m

(SZ/S3)

6b+ (5a, 6b+, 6b, 6b)

25. Marenda kod Dinka
(P. Pezzolato, I. Matković)



C/I



1. Borna	6a+	23 m
2. Dinkovac	6b+	23 m
3. Tri mušketira	6c+	25 m
4. Jarčeva	7a+/b	25 m
5. 63	6c+/7a	25 m
6. Prvi put	7a+ (7a+,6b)	30 m
7. Liposukcija	7a	15 m
8. Kung fu	7b+	15 m
9. Ivana	7b+	15 m
10. Timon	7a	15 m
11. Projekt	?	10 m
12. Dana drumski razbojnik	7c	23 m
13. Babin zub	8a	25 m
14. Projekt	?	19 m
15. Topla voda	6b+	18 m
16. Cik po cak	6c+	18 m
17. Projekt	?	20 m
18. Dying in the sun	7b (7b, 6b, 6c+)	(S1) 60 m
19. Fifty-fifty	6c+	20 m
20. L ira di Onofrio	6a+ (6a+,6a)	(S1) 40 m
21. Blaghers in arms	6b (5c,5b,6b)	(S1) 70 m
22. Zozi	6b	24 m
23. Babin dub	6b	25 m
24. Alba Chiara	6c (6c,5c,6a,4a)	(S2) 85 m

HR

Zbog svog položaja odmah iznad parkirališta smjerovi u ovoj stijeni vrlo su popularni. Većinom su dobro opremljeni i umjerenih teškoća. Sektor *Tron* sa nekoliko kratkih smjerova zbog svojeg zaštićenog položaja pogodan je za dane kada puše jaka bura!

Silaz: Većina smjerova ima uređena sidrišta za spust užetom. Ako izlazimo na sam vrh, treba slijediti greben do velikog sipara i njime desno dolje do parkirališta (15 min).

D

Diese Routen sind wegen ihrer Lage gleich oberhalb des Parkplatzes sehr beliebt. Die meisten sind gut eingerichtet und im mittleren Schwierigkeitsgrad. Für Tage an denen der starke Landwind Bura bläst, empfiehlt sich der Sektor Tron mit seinen kurzen und windgeschützten Routen.

Abstieg: meist über eingerichtete Abseilstellen. Steigt man am Gipfel aus, muss man dem Grat bis zum großen Schotterfeld folgen und auf ihm bis zum Parkplatz absteigen (15 min).

GB

Due to its position right above the parking lot, the routes on this rock face are very popular. They are mainly well equipped and of moderate difficulty. Due to its well protected position, sector *Tron* with its few short routes is suitable for the days when the north-eastern wind (bura) is very strong!

Descent: Most routes are equipped with anchorages for abseil on a rope. If you come out at the very top, you should follow the ridge until the great scree and then right and downwards along the scree all the way to the parking lot (15 minutes).

I

Le vie di questa parete sono molto popolari grazie alla loro posizione subito sopra il parcheggio. Sono nella maggior parte ben attrezzate e di difficoltà moderate. Il settore *Tron* con alcune delle sue vie brevi grazie alla sua posizione é adatto per l'arrampicata anche nei giorni di forte bora!

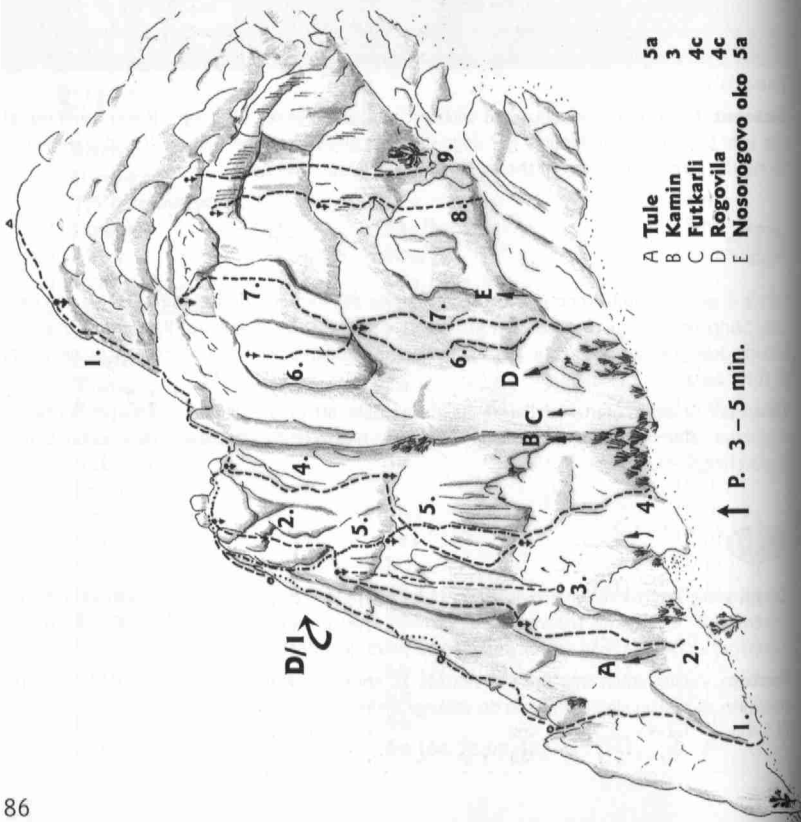
Discesa: La maggioranza delle vie ha delle soste attrezzate per la discesa in corda. Se vogliamo salire fino in cima, dobbiamo seguire la cresta fino al ghiaione e da lì scendere fino al parcheggio (15 min).

SLO

Zaradi svoje lege tik nad parkiriščem so smeri v tej steni zelo popularne. Večina jih je dobro opremljenih in zmerne težavnosti. V sektorju *Tron* je nekaj kratkih smeri. Zaradi svojega zavetnega položaja je ta sektor primeren za plezanje v dne, ko piha močna burja!

Sestop: Večina smeri ima urejena sidrišča za spust ob vrvi. Če se vzpnemo na sam vrh, moramo za sestop slediti grebenu do velikega melišča in po njem desno navzdol do parkirišča (15 min).

D – Kukovi ispod Vlake

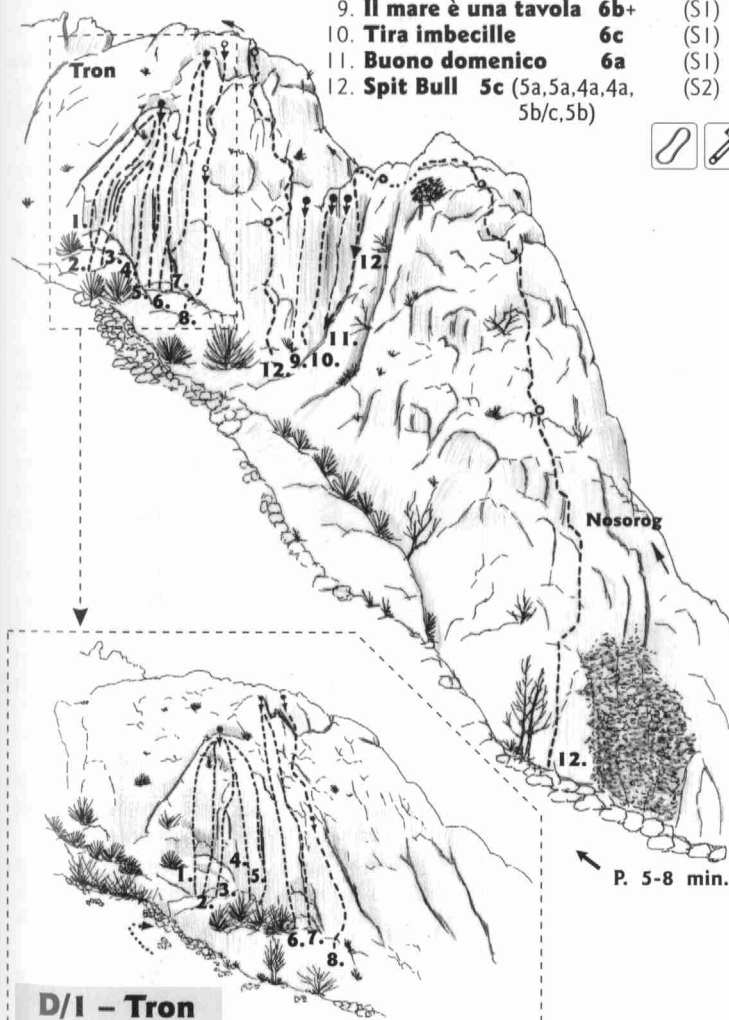


- | | | |
|---|---|--|
| 1. Nosorog
(D. Jasprica, B. Perišić) | 4c (4a, 4a, 4c, 3, 4c, 2) (S3) 150 m | |
| 2. Kikos bohrer
(Franz warum nicht do vrha?)
(F. Hohensinn, B. Čujčić) | 6a (4a, 6a, 5c) (S2) 100 m | |
| 3. Easter Night Fever
(A. Rath, E. Briedenbach,
L. Reichmann) | 6b (S1) 35 m | |
| 4. Lidijin
(Lj. Hansel, N. Žilić) | 4c (2, 4c, 4a) (S3/S4) 90 m | |
| 5. Joe de Ripper
(J. Schafnitzel, S. Weippert) | 6a (5c, 6a) (S3) 90 m | |
| 6. Vesela obitelj
(B. Čujčić, I. Matković) | 6a (5c, 6a) (S1) 70 m | |
| 7. Borna i Rok
(B. Čujčić, I. Matković) | 6a (6a, 6a) (S1) 72 m | |
| 8. Ada i Sanjski
(B. Čujčić, I. Matković) | 6a (5c, 6a) (S1) 50 m | |
| 9. Unter Geiern | 5c (S2) 40 m | |

- | | |
|---|-----------|
| A | 5a |
| B | 3 |
| C | 4c |
| D | 4c |
| E | 4c |
- ↑ P. 3 – 5 min.

D/I – J. stijena (S. face)

D/I



- | | | |
|--|------|-------|
| 9. Il mare è una tavola 6b+ | (S1) | 30 m |
| 10. Tira imbecille 6c | (S1) | 30 m |
| 11. Buono domenica 6a | (S1) | 30 m |
| 12. Spit Bull 5c (5a, 5a, 4a, 4a,
5b/c, 5b) | (S2) | 145 m |



D/I – Tron

- | | | |
|--|------|------|
| 1. Present for Barbara 6a | (S1) | 30 m |
| 2. Drainpipe 6a | (S1) | 30 m |
| 3. ? 5c | (S1) | 30 m |
| 4. ? 6b+ | (S1) | 30 m |
| 5. ? 6a | (S1) | 30 m |
| 6. Throne 6b+ | (S2) | 40 m |
| 7. Homo Glej 5c | (S2) | 40 m |
| 8. Regina di cuori 6a+ (6a+, 5b) | (S2) | 50 m |

HR

Masivni vrh koji se diže nad lijevom stranom (ako dolazimo s parkirališta) sutjeske zvane *Klanci*. Istočna stijena ovog vrha jedina je penjački zanimljiva, a dijeli se na nekoliko dijelova od kojih je u vodiču predstavljen imponzantni *Stup Debelog kuka*.

Pristup: Obzirom da pod samom stijenom prolazi staza kroz *Klance* u pravcu gornjeg dijela Paklenice, pristup je brz i kratak (5-10 min). Za smjerove u desnom dijelu prije prvog mosta treba skrenuti lijevo te se preko kratkog stjenovitog skoka popeti na policu s koje počinju smjerovi.

Silaz: *Stup* – Moguće su dvije varijante: spust po smjeru *BWSC* (potrebno je dvostruko uže). Sigurnija varijanta izvediva jednostrukim užetom je silaz po sjeveroistočnoj strani: s vrha lijevo dolje cca. 50 m do klina za spust. Tri kratka spusta do sipara i dolje na stazu (20-30 min).

D

Der massive Gipfel erhebt sich auf der linken Seite (im Aufstiegssinn orographisch rechts) der Eingangsschlucht, *Klanci* genannt. Lediglich die östliche Seite dieses Massivs ist klettertechnisch interessant und teilt sich in mehrere Teile, von denen hier im Führer der imposante Pfeiler *Stup Debelog kuka* beschrieben wird.

Zusteig: Der Weg verläuft entlang der Felsen durch *Klanci* in Richtung obere Paklenica und ist schnell und kurz (5-10 min). Zu den Routen im rechten Teil, gleich vor der Brücke, kommt man, wenn man links abbiegt und sich über einen kurzen steinigen Aufschwung auf ein Felsband begibt, von dem aus die Routen starten.

Abstieg: *Stup* – Es gibt 2 Möglichkeiten vom Pfeiler abzusteigen: direkt über die Route *BWSC* (Doppelseil erforderlich) oder - und das ist die sicherere Variante für die ein Einfachseil reicht - über den NO-Wand. Vom Gipfel ca. 50 m nach links unten absteigen bis zur Abseilstelle. Drei kurze Abseillängen bis zum Schotterfeld und dann runter zum Weg (20-30 min).

GB

The massive mountain top rising above the left side (if we are coming from the parking lot) of the *Klanci* defile. Only the eastern side of this top is interesting for climbers and can be divided into several sections, and this guide book introduces the grandiose *Stup Debelog kuka*.

Approach: Considering the fact that right under the rock face there is a path passing through *Klanci* in the direction of the upper part of Paklenica, the approach is quick and short (5-10 min). For the routes on the right part, turn left before the first bridge and climb up to the ledge from where the routes start.

Descent: *Stup* – There are two possible alternatives: Abseil along the route *BWSC* (double rope is required). The safer alternative, possible with a single rope, is the abseil along the north-easter side: from the top a bit to the left down cca. 50m, to the abseil piton. Three short abseils to the scree and down to the path (20-30 min).

I

Maestosa cima che si innalza sopra la parte sinistra della gola chiamata *Klanci* (giungendo dal parcheggio). La parete orientale, l'unica interessante per l'arrampicata, è stata suddivisa in vari settori, dei quali, nella guida se rappresentata l'imponente pilastro *Stup Debelog Kuka*.

Accesso:

Visto che il sentiero che attraversa i *Klanci* e porta nella direzione della Paklenica superiore passa proprio sotto questa parete, l'accesso è breve e veloce (5-10 min). Per raggiungere le vie della parete di destra bisogna imboccare una traccia evidente subito a sinistra del primo ponte, salire un piccolo risalto roccioso e seguire una cengia in salita verso destra che porta sul ripiano dove iniziano le vie.

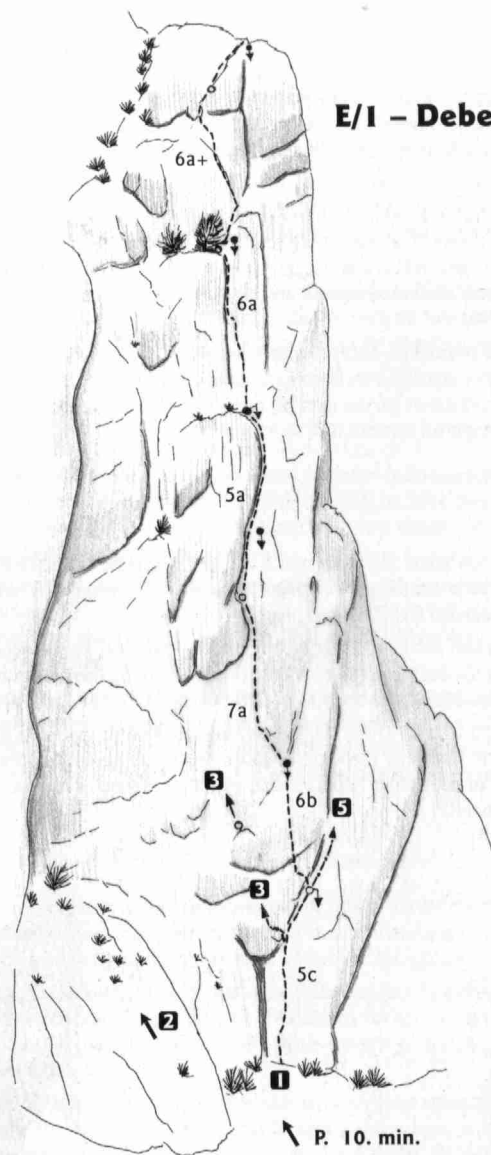
Discesa: *Stup* – ci sono due possibilità: discesa lungo la via *BWSC* (è necessario avere doppia corda). La variante più sicura eseguibile con la corda singola è la discesa attraverso la parete nord-orientale: dalla cima a sinistra in giù per circa 50 metri fino all'ancoraggio di discesa. Tre calate brevi fino al ghiaione e giù sul sentiero (20-30 min).

SLO

Masivni vrh, ki se dviga na levi strani (če prihajamo s parkirišča) soteske imenovane *Klanci*. Samo vzhodna stena tega vrha je zanimiva za plezanje. Sestavljena je iz nekaj delov, od katerih je v vodičniku predstavljen mogočen *Stup Debelog kuka*.

Dostop: Pod steno je pot skozi *Klance* v smeri zgornjega dela Paklenice, kar omogoča hiter in kratek dostop (5-10 min). Za dostop do smeri v desnem delu je treba pred prvim mostom zaviti levo in se preko kratkega skalnega skoka povzpeti na policu, s katere se začenjajo smeri.

Sestop: Možni sta dve varianti sestopa. Ena je spust ob vrvi po smeri *BWSC* (potrebna je dvojna vrv). Varnejša možnost, ki je izvedljiva z enojno vrvjo, je sestop po severovzhodni strani: z vrha levo dol približno 50 m do klina za spust. Sledijo trije kratki spusti ob vrvi do melišča in sestop na stezo (20-30 minut).



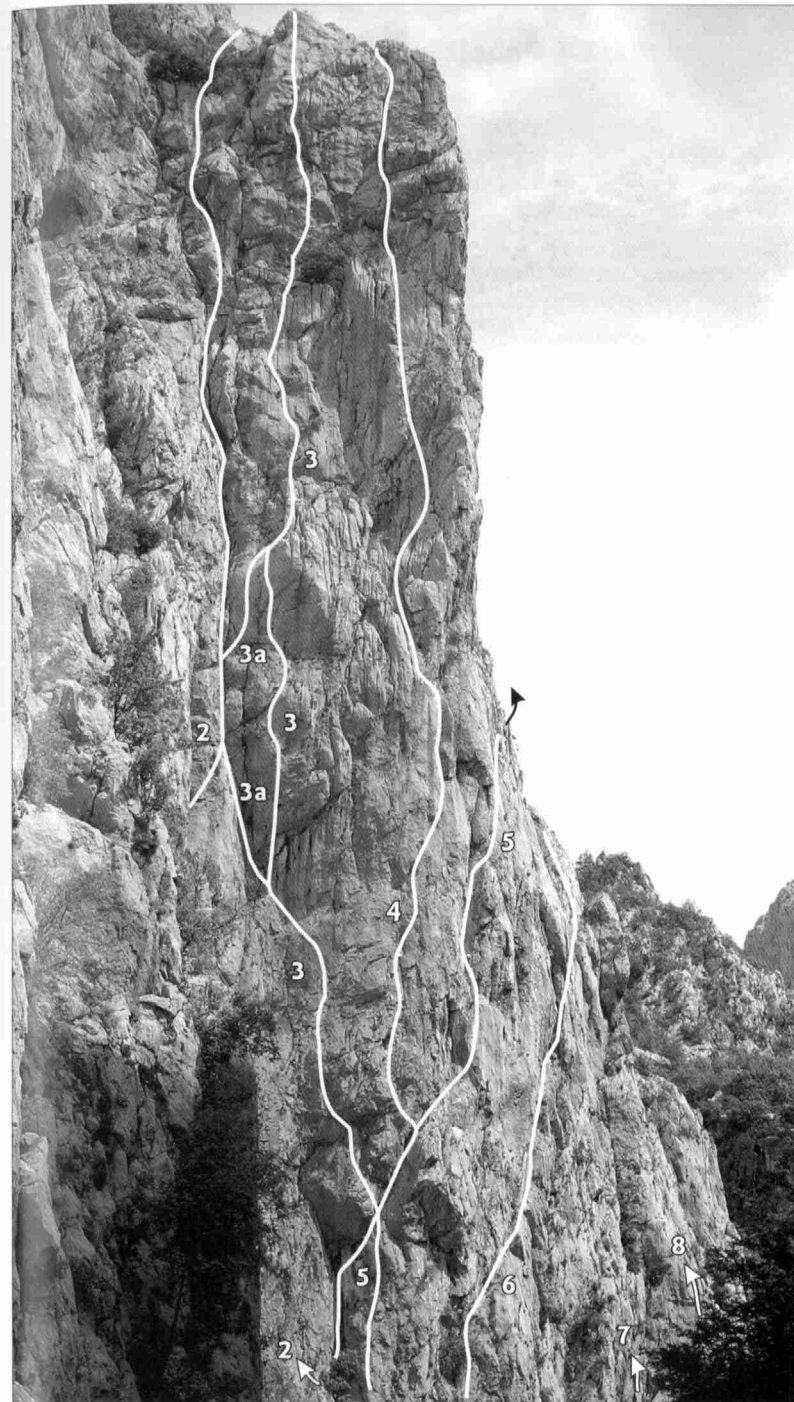
E/I – Debeli kuk - Stup

↖ P. 10. min.

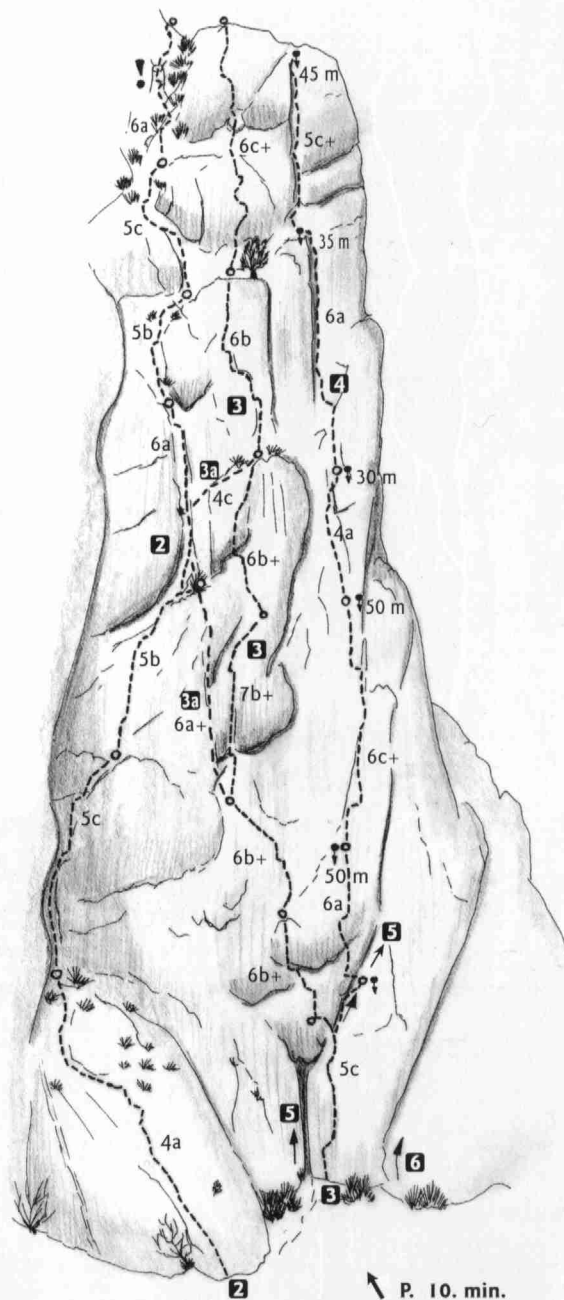
E/I

1. **Karaoke**
(B. Čujić, D. Dular)

7a (6a/A1) (R2) 200 m



E/2 – Debeli kuk - Stup



E/2

2. **Slovenski (PIPS)**
(J. Dornik, J. Gradišar)

6a (S2) 200 m

HR Pravi izbor za ljubitelje pukotina i žljebova. Zaštićen od bure! Oprez u zadnjoj dužini: nesiguran uglavljeni kamen!

D Eine tolle Auswahl für Liebhaber von Rissen und Verschneidungen. Windgeschützt. Vorsicht in der letzten Seillänge! Ein verkeilter Stein, der nicht sicher ist.

GB It is a perfect choice for those in love with cracks and grooves. Protected from the north-eastern wind! Be cautious on the last length: unsafe stucked stone!

I È la scelta giusta per gli amanti delle fessure e dei canaletti. È al riparo da bora! Attenzione nell'ultimo tiro: roccia incastrata non sicura!

SLO Prava izbira za ljubitelje poči in zajed. Zaščitena pred burjo! Previdnost v zadnjem raztežaju: nestabilen zagozden kamen!

3. **Sedmi kontinent**
(B. Čujić, I. Matković)

7b+ (S2/S3) 220 m

3a. **Brza varijanta**
(P. Pezzolato, S. Gojak)

6a+ (S2) 50 m

4. **Big Wall Speed Climbing**
(ex. Tinin raz)

6c+ (S2) 220 m

(B. Čujić, I. Matković
A. Michelini, P. Pezzolato)

HR Smjer se koristi za natjecanje u brzom penjanju: "Paklenica big wall speed climbing".

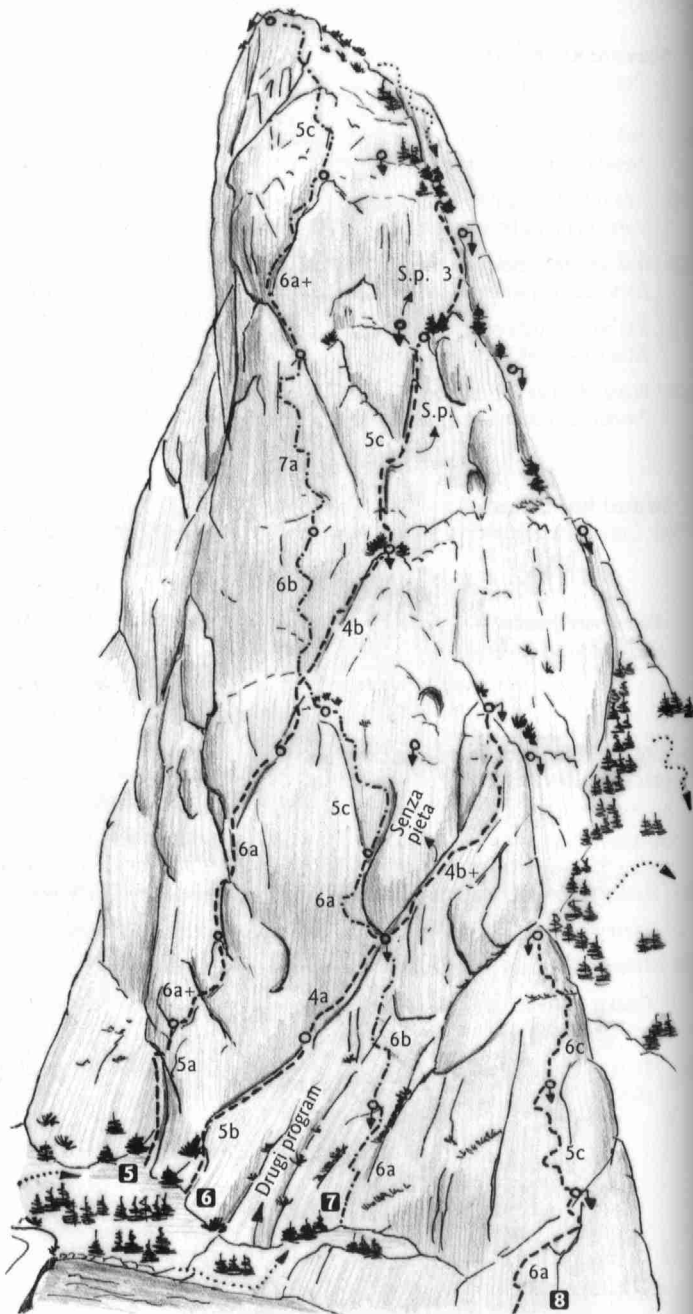
D Diese Route wird für den Wettkampf "Paklenica big wall speed climbing" benutzt.

GB This route is used for speed climbing competitions: "Paklenica big wall speed climbing".

I Questa via si utilizza nella competizione in arrampicata veloce: "Paklenica big wall speed climbing".

SLO Smer se uporablja za tekmovanje v hitrostnem plezanju: "Paklenica big wall speed climbing".

E/3 – Debeli kuk - Stup



E/3

5. Diagonalka

(G. Haider, P. Ščetinin)

6a+ (S2) 200 m



HR Smjer koji je nekad tjerao strah u kosti zbog priča o širokoj i nezdgodnoj pukotini u trećoj dužini! Na momente nudi vrlo ispostavljeno penjanje.

D Diese Route lehrte uns einst im breiten, unangenehmen Riss in der 3. SL das Fürchten. Teilweise recht ausgesetzt.

GB This route was once considered to be the scariest route thanks to stories about a wide and unpleasant crack in 3rd length! This route is partially drawn up.

I Questa è la via che una volta faceva molta paura a causa delle storie della fessura larga e scomoda nel terzo tiro! A momenti offre un'arrampicata abbastanza esposta.

SLO Smer, ki je nekoč naganjala strah v kosti zaradi zgodb o široki in neugodni poči v tretjem raztežaju! Na trenutke je plezanje zelo izpostavljeno.

6. Zgrešeni

(I. Golli, M. Suhač)

5b (S3) 100 m



HR Žlijeb ovoga smjera izrazitiji je od onog kojim prolazi *Diagonalka* pa nije čudno da su ga prvi penjači ispenjali zabunom misleći da ponavljaju *Diagonalku*!

D Die Verschneidung dieser Route ist wesentlich ausgeprägter als die der *Diagonalka*. Kein Wunder also, dass die Erstbesteiger sie aus Versehen durchstiegen, weil sie glaubten, sie wären in der oben genannten.

GB The groove of this route is more prominent than the one in the *Diagonalka* route, so it is not surprising that the first climbers climbed it by mistake. (They were convinced that they were climbing the *Diagonalka* route).

I Il canaletto di questa via è più evidente di quello per il quale passa la via *Diagonalka*, quindi non è per niente strano che i primi ad arrampicarsi lo fecero per sbaglio – pensavano di ripetere la via *Diagonalka*!

SLO Zajeda v tej smeri je bolj izrazita od tiste v *Diagonalki*, zato ni čudno, da sta jo prva plezalca preplezala po pomoti, ker sta mislila, da ponavljata *Diagonalko*.

7. Johnny

(P. Pezzolato, S. Gojak)

7a (S2) 200 m



HR Smjer se dobrim dijelom poklapa sa starim smjerom *Vrnitev odpisanih*. Zanimljiv u gornjem dijelu!

D Die Route verläuft zu einem guten Teil mit *Vrnitev odpisanih* gleich. Im oberen Teil sehr interessant.

GB The big part of this route is the same as the old route *Vrnitev odpisanih*. Interesting in the upper part!

I Questa via in gran parte segue la vecchia via *Vrnitev odpisanih*. Interessante nella parte superiore!

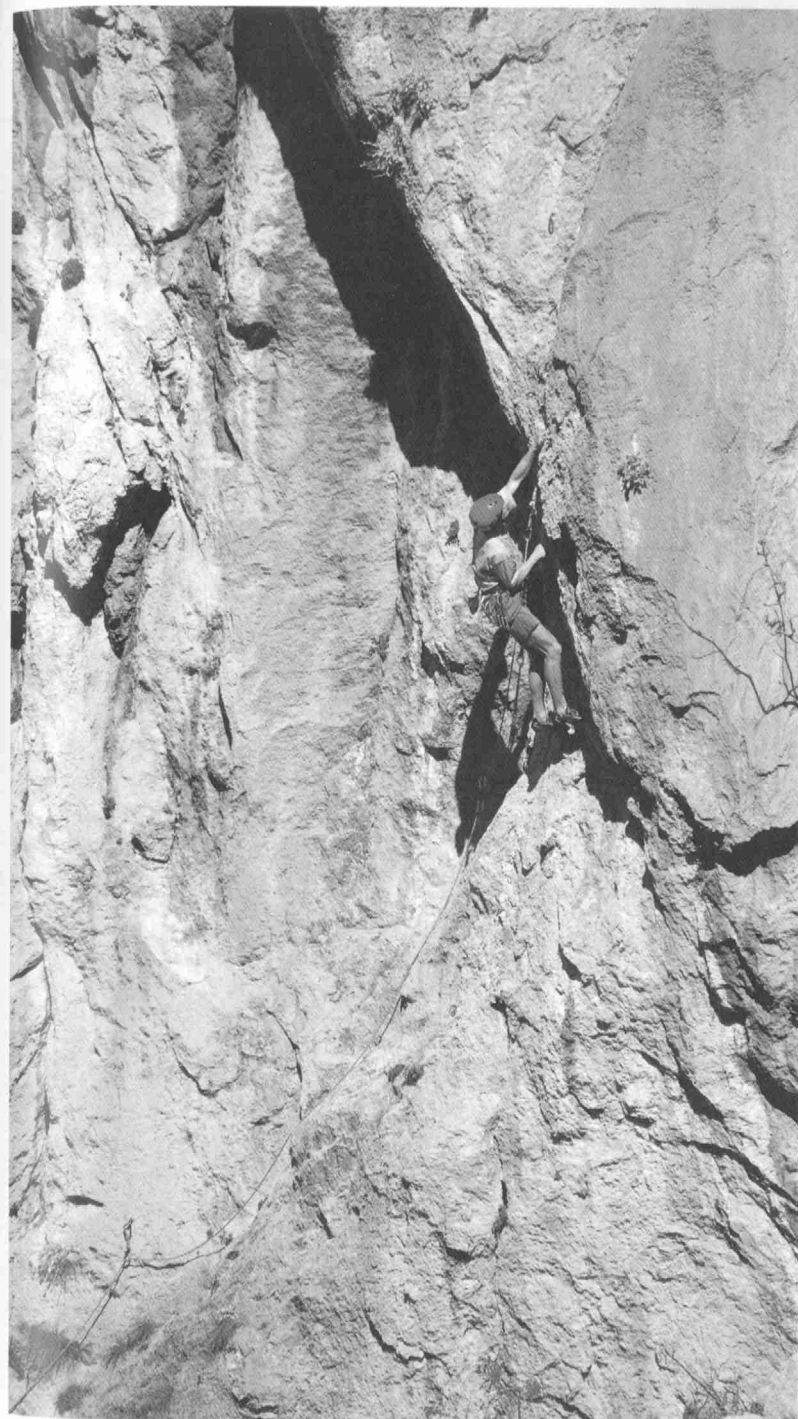
SLO Smer se v velikem delu pokriva s staro smerjo *Vrnitev odpisanih*. Zanimiva je v zgornjem delu!

8. Kalamari union

(P. Pezzolato, S. Gojak)

6c (S1) 80 m

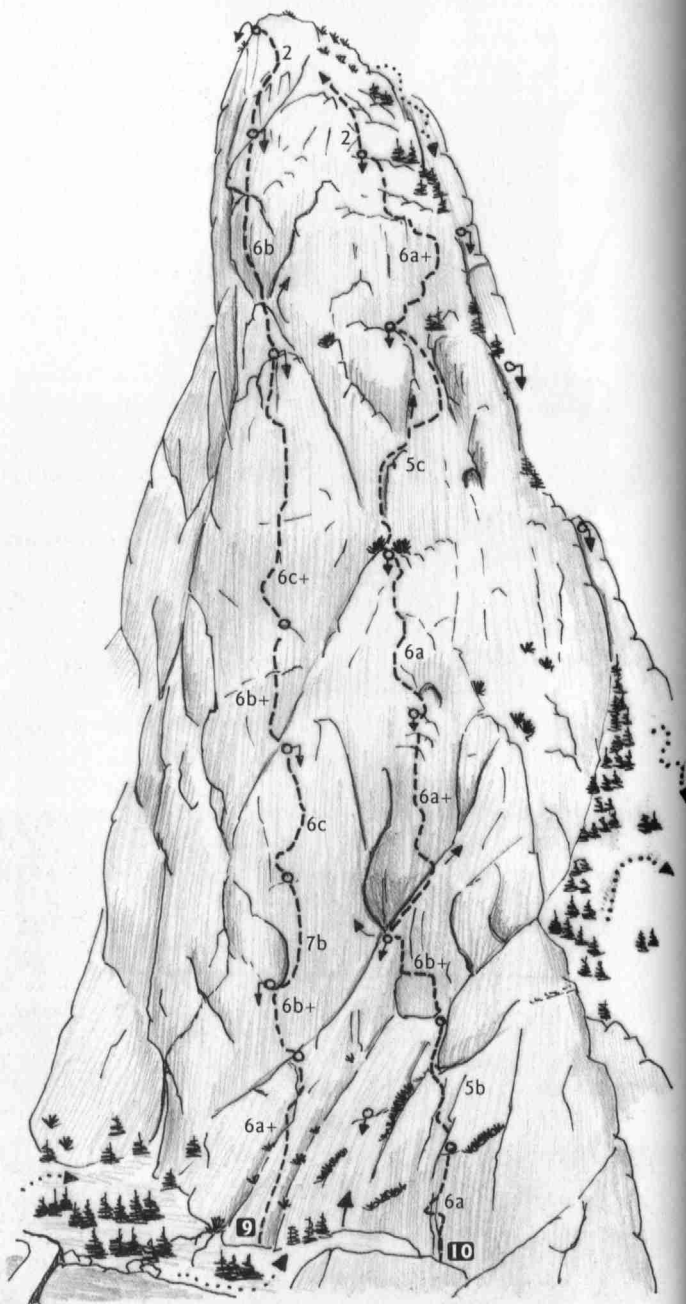




Diagonalka (6a+), Debeli kuk

foto: Tomislav Marković

E/4 – Debeli kuk - Stup



E/4

9. **Drugi program**
(A. Michelini, L. Ortolani)

7b (S2) 200 m



HR Lijepo penjanje po pločama sa sitnim hvatištima (ljuske).

D Shöne Plattenklettere an kleinen, scharfen Griffen

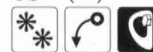
GB Nice climbing on slabs with small handholds (flakes).

I Bella arrampicata su placca con piccoli e taglienti appigli.

SLO Lepo plezanje po ploščah z majhnimi in ostrimi oprimki.

10. **Senza Pieta**
(P. Pezzolato, S. Gojak)

6b+ (S2) 200 m



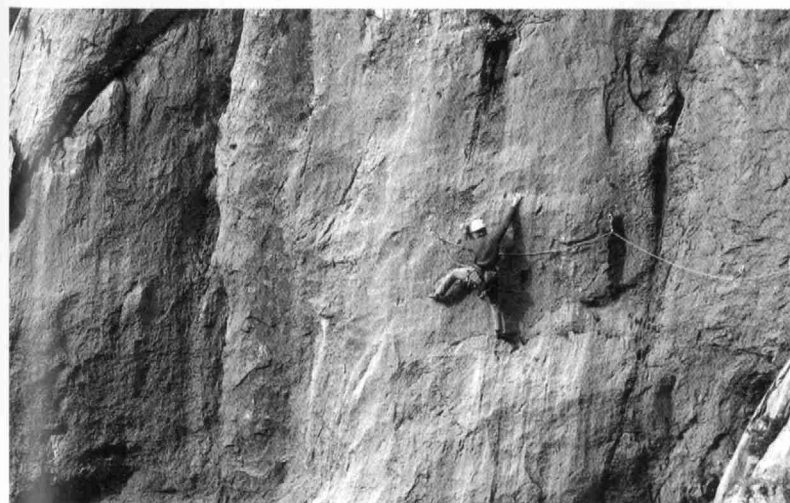
HR Jedan od boljih smjerova iz Pezzolatove ponude. Smjer je postao moderna klasika. Zanimljiva priječnica u trećoj dužini!

D Eine der besseren Routen aus Pezzolatos Angebot. Sie wurde ein moderner Klassiker und hat in der 3. SL eine interessante Querung.

GB One of the best of the Pezzolato routes. This route became the modern classic. Interesting traverse in the 3rd length!

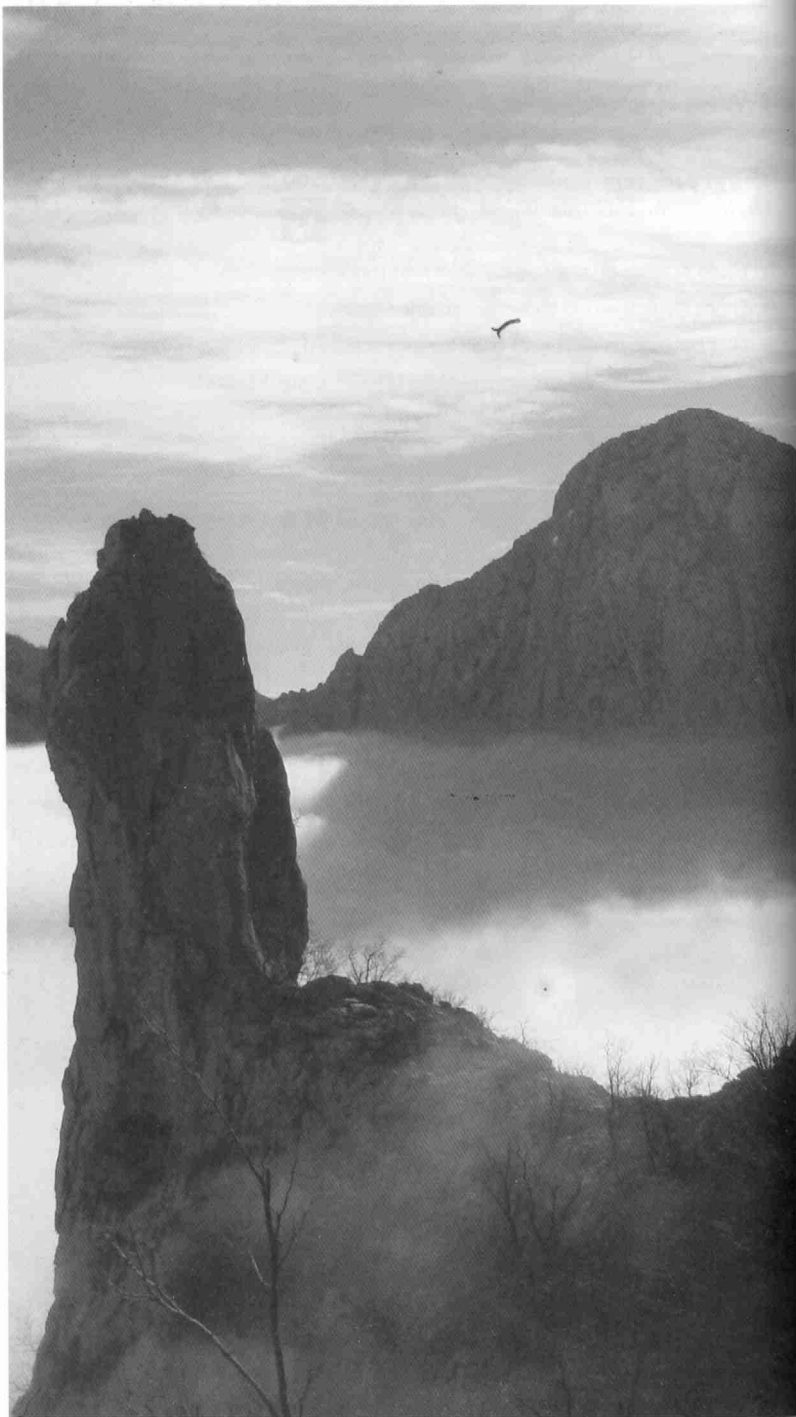
I Una delle vie meglio attrezzate realizzate da Pezzolato. Questa via è diventata un classico moderno. Interessante traversa nel terzo tiro!

SLO Ena od boljših Pezzolatovih smeri. Smer je postala moderna klasika. V tretjem raztežaju ima zanimivo prečko!



Senza Pieta (6b+), Debeli kuk

foto: Boris Čujić



Zub Manite peći

foto: Gordan Lukač

HR

Obzirom na duži pristup smjerovi u ovoj stijeni rjeđe se penju, pa su zbog toga i slabije opremljeni.

Pristup: Sa staze koja vodi prema planinarskom domu skrenemo prema špilji *Manita peć*. Malo iza izrazitog stupa (*Zub*) lijevo kroz kratki kamin u podnožje stijene (60-90 min).

Silaz: S vrha desno do sedla i dolje u pravcu *Zuba* i staze za *Manitu peć*.

D

Da der Zustieg zu diesen Felsen länger ist, wird dort weniger oft geklettert. Die Routen sind daher schlechter eingerichtet.

Zustieg: Vom Weg, der zur Berghütte führt, in Richtung der Tropfsteinhöhle *Manita peć* abbiegen. Gleich nach dem markanten Pfeiler (*Zub* = Zahn) nach links durch einen kurzen *Kamin* zum Wandfuß (60-90 min).

Abstieg: Vom Gipfel nach rechts zum Sattel und runter zum Zahn und Weg nach *Manita peć*.

GB

Considering that it takes longer to approach these routes they are somewhat rarely climbed and therefore somewhat poorly equipped.

Approach: From the path that leads towards mountain lodge we take a turn towards *Manita peć* cave. Not long after passing the prominent buttress (*Zub*) take left turn through short chimney in the foot of the rock face (60-90 min).

Descent: From the top right to the notch and down in the direction of *Zub* and path for *Manita peć*.

I

Le vie di questa parete sono meno ripetute (attrezzate solo con pochi chiodi normali) rispetto alle altre della gola in quanto l'accesso è più lungo e faticoso.

Accesso: Dal sentiero in direzione del rifugio deviare verso la grotta *Manita peć* fino alla torre *Zub*. Da qui a sinistra lungo un breve cammino fino ai piedi della parete (60-90 min).

Discesa: Dalla cima a destra fino alla sella poi giù in direzione dello *Zub* e poi al sentiero di *Manita peć*.

SLO

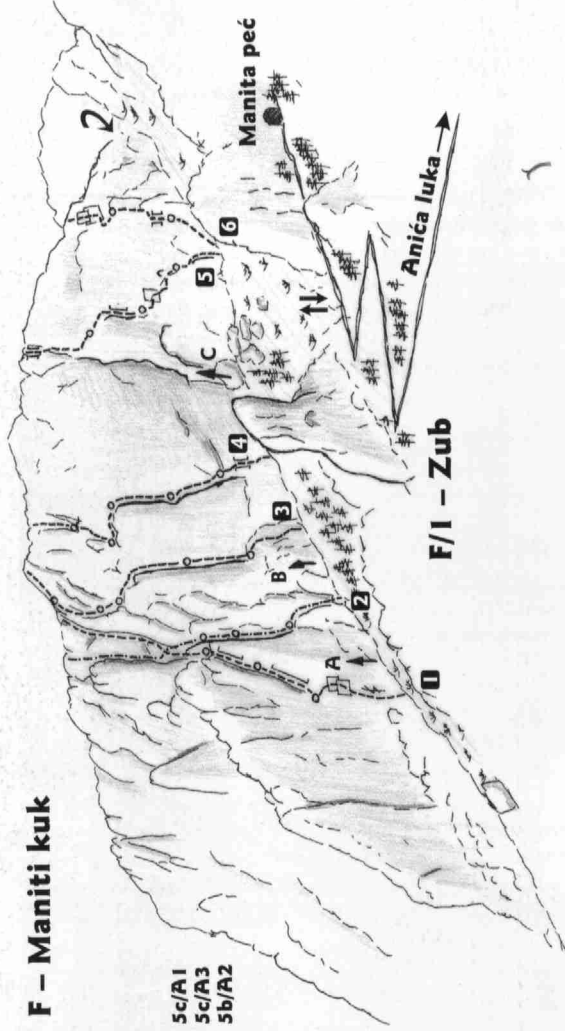
Zaradi daljšega dostopa se smeri v tej steni plezajo bolj redko. Zaradi tega so slabše opremljene.

Dostop: S steze ki vodi proti planinskemu domu, zavijemo proti jami *Manita peć*. Malo za *Zubom* zavijemo levo in skozi kratek kamin pridemo pod steno.

Sestop: Z vrha desno do sedla in navzdol po melišču v smeri *Zuba*; skozi kratek kamin na stezo za *Manito peć* in navzdol do *Aniča luke*.

F – Maniti kuk

- A Od tod do večnosti 5c/A1
 B Rožnata misel 5c/A3
 C Oderuška 5b/A2



F/1 – Zub

F

1. **Kita** (F. Knez, S. Karo, J. Jeglič, S. Svetičič)
 2. **Popodnevni** (M. Gros, J. Lončar, I. Tomazin, B. Župančič)
 3. **Kamniški** (J. Koritnik, I. Uršič)
- 5a** (5a, 4c, 4c+, +3a 100m)
- 4c** (4c, 4b+, 4c, +3a 100m)
- 4b** (4b, 4a, 4a, 4a, 3, 2)

- (R1/R2) 200 m
- (R1/R2) 180 m
- (R1/R2) 170 m

4. **Večernji** (M. Čepelak, V. Mihelič, V. Tabaković)
5. **Rak** (S. Svetičič, M. Praprotnik)
6. **Polugodišnji** (V. Mihelič, V. Tabaković)

- 4c** (3, 4a, 3, 4a, 4c, 4a) (R1/R2) 150 m
- 6a+** (5a, 6a+, 4a, 4c) (R2) 120 m
- 4c** (3, 4a, 4c) (R1/R2) 120 m



F/I – Maniti kuk - Zub

HR

Maleni toranj podno SI. stijene *Manitog kuka* blizu otvora *Manite peći*. Uspon na njega može biti zanimljiv ne toliko zbog težine penjanja koliko zbog pogleda koji se pruža s njegova vrha.

Pristup: Iz doline stazom za *Manitu peć* do podno tornja (1 h).

Silaz: Spust užetom (20 m) do podnožja tornja i lijevo kratkim kaminom na stazu.

D

Das Türmchen am Wandfuß der *Maniti kuk*-Nordostwand in der Nähe des Höhleneingangs ist besonders als Aussichtspunkt interessant, weniger als Kletterziel.

Zugang: Den Weg nach *Manita peć* entlang bis zum Wandfuß (1 h).

Abstieg: 20 m bis zu Wandfuß abseilen und links über einen kurzen Kamin zum Pfad.

GB

A small tower underneath the NE wall of *Maniti kuk*, near the entrance to the *Manita peć* cave. This route can be interesting not only because it is demanding, but because of the view from its top.

Approach: Path that leads from the valley towards *Manita peć* cave and to the bellow of the tower (1 h).

Descent: Absailing down with rope (20 m) to the foot of the tower and then to the left through the short chimney to the path.

I

Piccola torre in fondo alla parete nord-est di *Maniti kuk*, vicino all'apertura di *Manita peć*. L'ascesa può essere interessante non tanto per la difficoltà dell'arrampicata, quanto per la veduta che ci offre la sua cima.

Accesso: Dalla valle seguendo il sentiero per *Manita peć*, fino alla base della torre (1 ora).

Discesa: Discesa con la corda (20 metri) fino alla base della torre, poi a sinistra, lungo un breve cammino per arrivare al sentiero.

SLO

Stolpič pod vznožjem SV stene *Manitog kuka* ob vhodu v *Manito peć*. Vzpon nanj je lahko zanimiv ne toliko zaradi težavnosti plezanja, kot zaradi razgleda, ki se nam ponudi z njegovega vrha.

Dostop: Iz doline po stezi proti *Maniti peći* do vznožja stolpa.

Sestop: Spust ob vrvi (20 metrov) do vznožja stolpa in na levo po kratkem kaminu do steze.

Maniti kuk - Zub

F/I

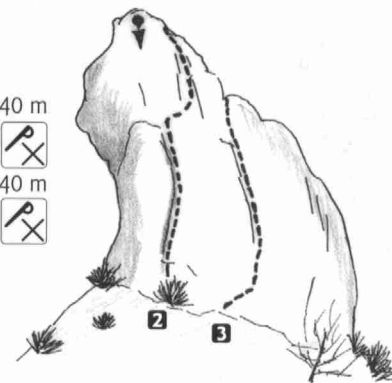
F/Ia – Zub - I. stijena (E. face)



1. **Istočni brid**
(N. Čulić, S. Gilić)

4b+ (R1/R2) 80 m
[*] [hook] [pick] [pick] [pick]

F/Ib – Zub - JZ. stijena (SW. face)



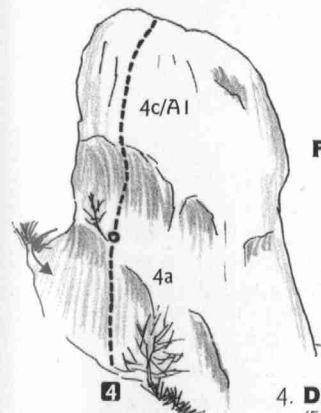
2. **Zahnschmerz** 6a (R1/R2) 40 m

[hook] [pick] [pick] [pick]

3. **JZ. stijena** 3+ 40 m

[hook] [pick] [pick] [pick]

F/Ic – Zub



4. **Direktni**
(F. Knez, P. Polak)

4c/A1 (R1/R2) 80 m
[hook] [pick] [pick] [pick] [pick]

HR

Ovo je najveća i najimpozantnija stijena ne samo u Paklenici već i na širem geografskom prostoru. Gotovo svaki smjer u ovoj stijeni nudi poseban doživljaj bez obzira o kojoj je vrsti penjanja riječ. Stijenu *Anića kuka* možemo podijeliti na tri glavna dijela: strmu sjevernu stijenu (karakterističnu po uskim pukotinama i kaminima), sjeverozapadnu stijenu, koja je ujedno i najviša te nižu, nešto položeniju zapadnu stijenu. Sjeverozapadna je stijena radi lakše orijentacije podijeljena na tri sektora: *Klin*, *Trapez* i *Stup*.

Pristup: Putem kroz *Klance* u pravcu *Anića luke* (livade podno stijene) do predzadnjega zavoja gdje treba skrenuti desno preko potoka (putokaz!). Neizrazitom stazom u kratkim serpentinama gore. Desno skrećemo prema *Stupu* i zapadnoj stijeni. Za smjerove u sjevernoj i sjeverozapadnoj stijeni treba nastaviti još malo gore i lijevo stazom podno stijene do ulaza u *Željeni smjer*.

Silaz: Za smjerove u sjevernoj i sjeverozapadnoj stijeni kao silaz se koristi normalni pristup na vrh *Anića kuka*. Sa smjerova u lijevom dijelu stijene produžiti ravno do markirane staze kojom lijevo u podnožje stijene. Sa smjerova koji se nalaze u središnjem dijelu stijene potrebno je najprije doći na vrh *Anića kuka* i dalje istom markiranom stazom u podnožje. Za smjerove koji se nalaze u desnom dijelu stijene (od *Kače* nadesno, Z. stijena) pogodniji je desni, tzv. *Đuzin silaz* koji je također markiran, dijelom opremljen sajlama. Vodi niz JZ. greben do škrbine između *Anića kuka* i *Čuka*. Odavde sajlama na sipar, i približno na njegovoj polovici treba skrenuti desno u pravcu *Stupa*.

Napomena: Obzirom da je većina posjetitelja N.P. Paklenica zainteresirana za smjerove koji su djelomično ili u potpunosti opremljeni spitovima, radi lakše i brže orijentacije, smjerove u *Anića kuku* podijelili smo u dva poglavlja:

- moderni – opremljeni smjerovi,
- klasični – neopremljeni ili slabo opremljeni smjerovi.

D

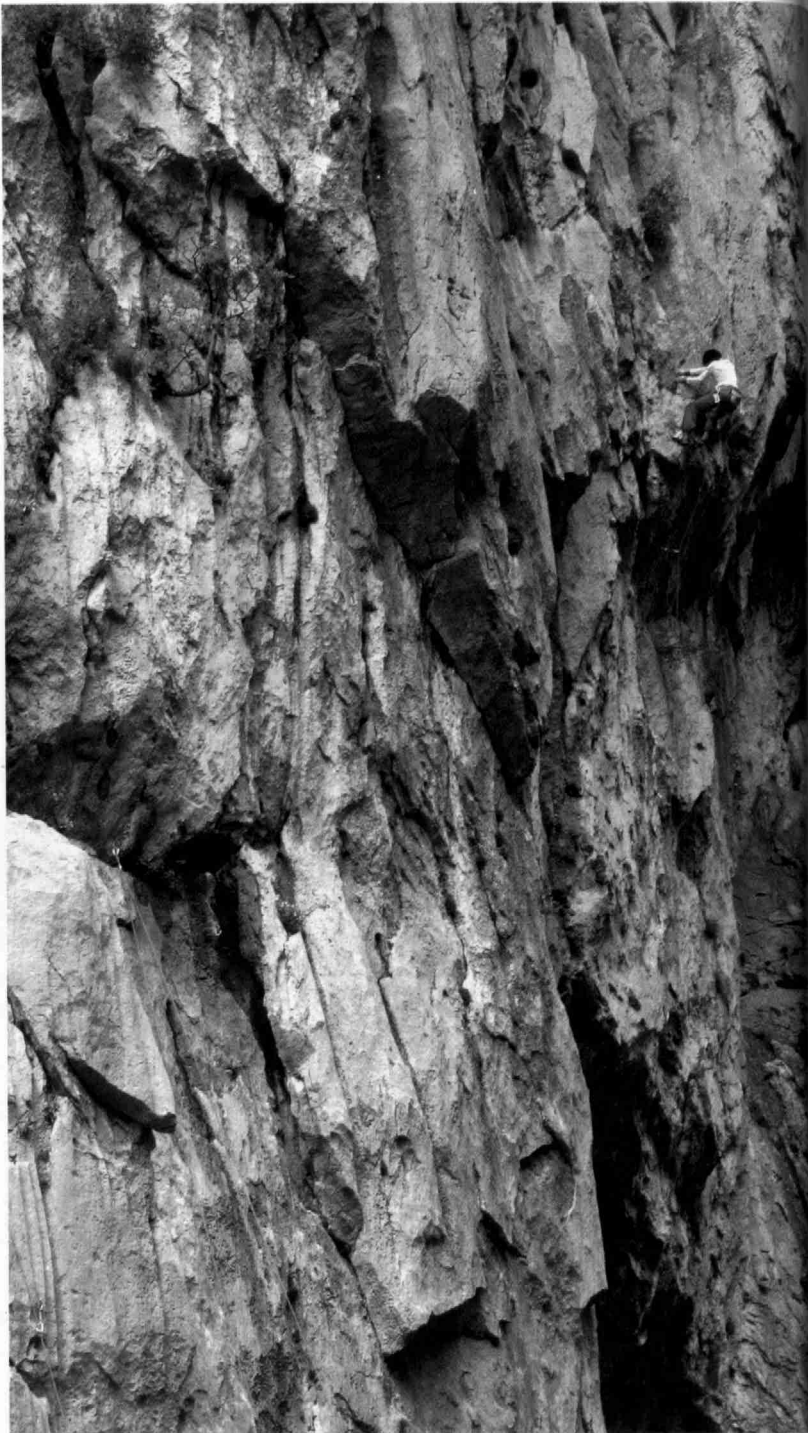
Dies ist das größte und imposanteste Massiv der Schlucht und des ganzen Umlandes. Jede Route an dieser Felswand bietet eine besondere Erfahrung, völlig gleich welche Klettertechnik man bevorzugt. *Anića kuk* hat drei deutlich erkennbare Wände: die steile Nordwand (gut erkennbar an den schmalen Rissen und Kaminen), die hohe NW-Wand und die niedrigere und sanft geneigte Westwand. Die NW-Wand wird zur leichteren Orientierung in 3 Teile gegliedert: *Klin*, *Trapez* und *Stup*.

Zustieg: Dem Wanderweg durch *Klanci* Richtung *Anića luka* (die weiten Wiesen am Wandfuß) bis zur vorletzten Kurve folgen, an der man rechts über den Bach abbiegen muss (Schild!). In kurzen Serpentinien auf unauffälligem Weg nach oben. Hier nach rechts zum *Stup* und zur Westwand abbiegen. Zu den Routen der Nord- und Nordwestwand muss noch weiter aufgestiegen werden, dann links auf dem Pfad am Wandfuß entlang bis zur gewünschten Route.

Abstieg: Für die Routen der Nord- und Nordwestwand sowie für den Abstieg nimmt man den Normalweg zum Gipfel des *Anića kuk*, für die im linken Wandteil geht man bis zum markierten Weg geradeaus weiter. Für die Routen aus dem Mittelteil muss man zunächst auf den Gipfel des *Anića kuk* steigen und dann dem markierten Weg zum Wandfuß folgen. Wenn man im rechten Wandteil klettert (von *Kače* aus rechts, Südwall), kann man den sogenannten *Đuzin silaz* verwenden, der markiert und teilweise mit Seilen versichert ist. Von dort den SW-Grat hinab zur Scharte zwischen *Anića kuk* und *Čuk*. Ungefähr in der Mitte des Schotterfeldes in Richtung *Stup* abbiegen.

Achtung: Die meisten Besucher des NP Paklenica interessieren sich für gut eingerichtete Routen. Zur besseren Übersicht haben wir daher die Routen am *Anića kuk* in zwei Sparten aufgeteilt: a) die modernen, gut eingerichteten Routen,

- die klassischen Routen mit schlechter oder fehlender Absicherung.



Sandra Bakulić, Winnetou (8a), Klanci – sektor Sindrom

foto: Tomislav Nežić

GB

This is the biggest and the most grandiose rock face not only in Paklenica but in the entire geographical area. Almost any route on this wall is a special experience no matter what type of climbing we are talking about. The wall of *Anića kuk* can be divided into three main sections: steep north face (characterized by narrow cracks and chimneys), northwest face that is at the same time the highest rock face, and shorter, not so steep west face. In order to help you with your orientation northwest face is divided into three sections: *Klin*, *Trapez* and *Stup*.

Approach: Along the path passing through *Klaneci* in the direction of *Anića luka* (meadows at the foot of the rock face) until the penultimate curve where you ought to take the right turn across the creek (signpost). Go upward along not clearly marked path with short hairpin bends. Take a right turn towards *Stup* and west face. For routes in the north and northwest face you should continue a bit upwards and left along the path at the foot of the rock face all the way to the beginning of the desired route.

Descent: For routes in north and northwest face the normal approach to the top of *Anića kuk* is also used as descent route. From the routes in the left part of the wall continue straight to the marked path, and along that path left to the foot of the rock face. For routes in the central part of the wall, first get to the top of the *Anića kuk* and further along the same marked path to the foot of the rock face. For routes in the right part of the wall (from *Kača* to the right, W face) the right descent route, so called *Đuzin silaz*, is more appropriate. It is also marked and partly equipped with steel cables. It leads along SW ridge to the notch between *Anića kuk* and *Čuk*. From here with steel cables to the scree and approximately on the half of it turn right in the direction of *Stup*.

Note: Since the most visitors of the NP Paklenica is interested in the routes which are partly or totally equipped with bolts for easier and quicker orientation, we divided the routes on the wall of *Anića kuk* into two sections:

- a) modern – equipped routes,
- b) classic – unequipped or not properly equipped routes.

I

Questa è la parete più grande e imponente non solamente di Paklenica ma di tutta la Croazia. Quasi tutte le vie offrono un piacere particolare sia che si tratti di una classica, sportiva o in artificiale. La parete di *Anića kuk* può essere divisa in tre settori principali: la verticale parete di nord, caratterizzata dalle fessure strette e dai camini; la parete nordoccidentale che è quella più alta; e per ultima la parete occidentale, più bassa ed appoggiata. La parete nord-occidentale si divide in tre settori: *Klin*, *Trapez* e *Stup*.

Accesso: Seguire il sentiero per *Klaneci* in direzione di *Anića luka* (vasti prati alla base di *Anića kuk*) fino al penultimo tornante, quando bisogna attraversare il torrente a destra (tabella in legno con l'indicazione per *Anića kuk*). Poi per un sentiero poco marcato in sù per le serpentine. A destra si gira verso *Stup* e la parete ovest. Per le vie nelle pareti di nord e di nord-ovest si deve proseguire in sù a sinistra per il sentiero sotto la parete fino all'entrata nella via scelta.

Discesa: Per le vie nella parete di nord e di nord-ovest come discesa si usa la normale via per la cima dell'*Anića kuk*. Dalle vie della parte sinistra proseguire fino al sentiero segnalato poi a sinistra fino ai piedi della parete. Dalle vie della parte centrale della parete bisogna prima salire in cima all'*Anića kuk* e poi per lo stesso sentiero segnalato fino alla base. Dalle vie della parte destra della parete (da *Kača* a destra, parete O) la più adatta è la discesa a destra (cosiddetta discesa di *Đuza*), segnalata e a tratti anche attrezzata con cavi metallici, che porta fino alla forcina tra *Anića kuk* e *Čuk*. Da qui per la parete (cavi) fino al ghiaione, percorrendolo fino a metà e poi girando a destra verso *Stup*.

Annotazione: Siccome la maggior parte dei visitatori del Parco Nazionale di Paklenica è interessata alle vie che sono parzialmente o completamente attrezzate di spit, abbiamo diviso le vie dell'*Anića kuk* in due parti per facilitare la orientazione:

- a) le vie moderne – attrezzate,
- b) le vie classiche – non attrezzate o poco attrezzate.

SLO

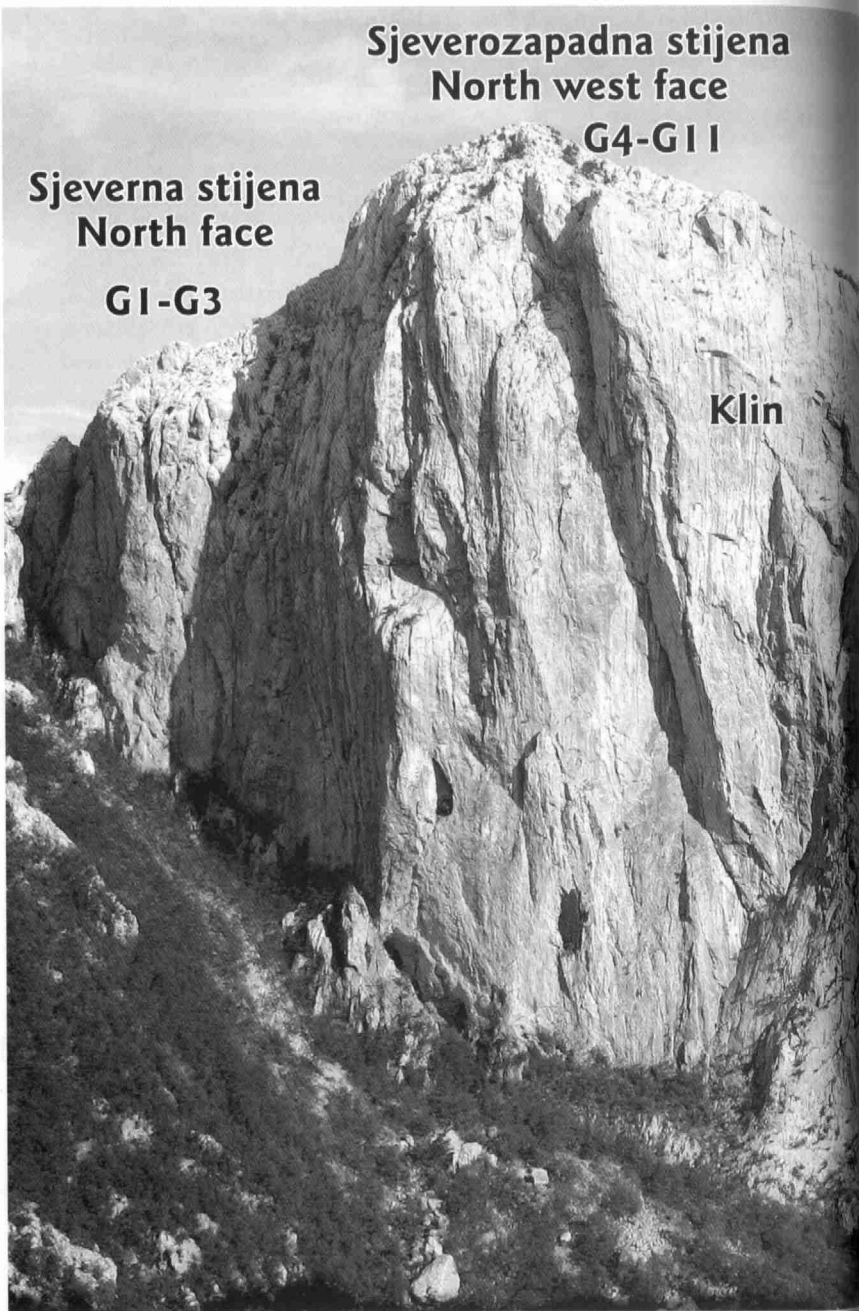
To je največja in najbolj imponantna stena ne samo v Paklenici, temveč tudi na širšem geografskem prostoru. Skoraj vsaka smer v tej steni ponuja posebno doživetje, ne glede na vrsto plezanja. Steno *Anića kuka* lahko delimo na tri glavne dele: na strmo severno steno (karakteristična je po ozkih razpokah in kaminih), na severozahodno steno, ki je najvišja in na nižjo, malo bolj položno, zahodno steno. Severozahodna stena je zaradi lažje orientacije razdeljena na tri sektorja: *Klin*, *Trapez* in *Stup*.

Dostop: Po poti skozi *Klance* v smeri *Anića luke* (travnika pod steno) do predzadnjega ovinka, kjer je treba zaviti desno preko potoka (smerokaz!). Po neizravni stezi v kratkih serpentinah navzgor. Desno zavijemo proti *Stupu* in zahodni steni. Za smeri v severni in severozahodni steni je potrebno nadaljevati pot še malo navzgor in levo po stezi pod vznožje stene do vstopa v željeno smer.

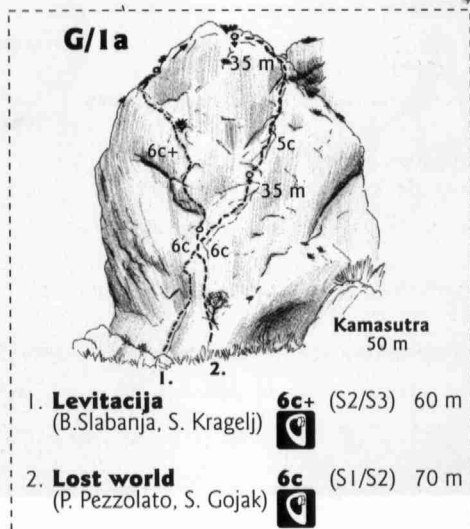
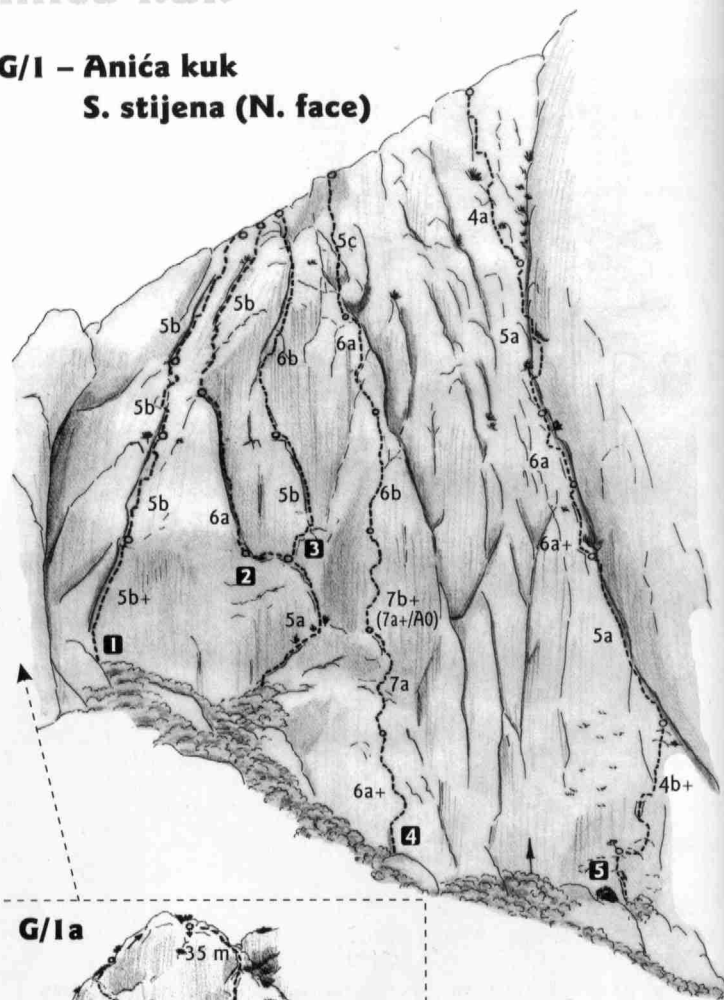
Sestop: Za smeri v severni in severozahodni steni se za sestop uporablja normalni pristop na vrh *Anića kuka*. S smeri v levem delu stene nadaljevati do markirane steze in levo do podnožje stene. Za smeri, ki se nahajajo v osrednjem delu stene je najprej potrebno priti na vrh *Anića kuka* in naprej po isti markirani stezi do podnožja. Za smeri, ki se nahajajo v desnem delu stene (od *Kače* na desno, Z stena) je bolj ugoden desni, t. i. *Đuzin silaz*, ki je markiran in delno opremljen z jaklenicami. Vodi ob JZ grebenu do škrbine med *Anića kukom* in *Čukom*. Od tod naprej z jaklenicami na melišče. Približno na polovici melišča je treba zaviti desno v smeri *Stupa*.

Opozorilo: Glede na to, da večino obiskovalcev N.P. Paklenica zanima plezanje delno ali v celoti opremljenih smeri, smo zaradi lažje in hitrejše orientacije smeri v *Anića kuku* razdelili v dve poglavji: a) moderne – opremljene smeri,

- b) klasične – neopremljene ali slabo opremljene smeri.



G/I – Anića kuk S. stijena (N. face)



1. **Levitacija**
(B. Slabanja, S. Kragelj) **6c+** (S2/S3) 60 m



2. **Lost world**
(P. Pezzolato, S. Gojak) **6c** (S1/S2) 70 m



G/I

1. **Kamasutra** **5b** (S2) 150 m
(D. Bole, I. Gruden)



2. **Figurae Veneris** **6a** (S2) 160 m
(J. Ulčar, j. Senegačnik,
V. Mesarić, D. Butković)



3. **Propeler** **6b** (S2) 160 m
(F. Knez, J. Zupan)



HR Još jedan smjer za ljubitelje pukotina! Razmaci među spitovima nešto su veći!

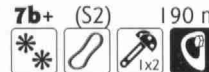
D Für Liebhaber von Rissen. Die Hakenabstände sind etwas länger!

GB Another route for those in love with cracks! Distances between the bolts are a bit longer!

I Un'altra via per gli amanti delle fessure! Le distanze tra gli spit sono maggiori del solito!

SLO Še ena smer za ljubitelje poč! Razdalje med svedrovci so nekoliko večje!

4. **Enigma** **7b+** (S2) 190 m
(P. Pezzolato, S. Gojak)



HR Druga, prevjesna dužina vrlo je zanimljiva.

D Die zweite Seillänge hängt über und ist sehr interessant.

GB 2nd, overhanging length is very interesting.

I La seconda lunghezza, quella strapiombante, è molto interessante.

SLO Drugi previsni raztežaj je zelo zanimiv.

5. **Ljubljanski** **6a+** (S2) 220 m
(V. Doberlet, K. Hauser)



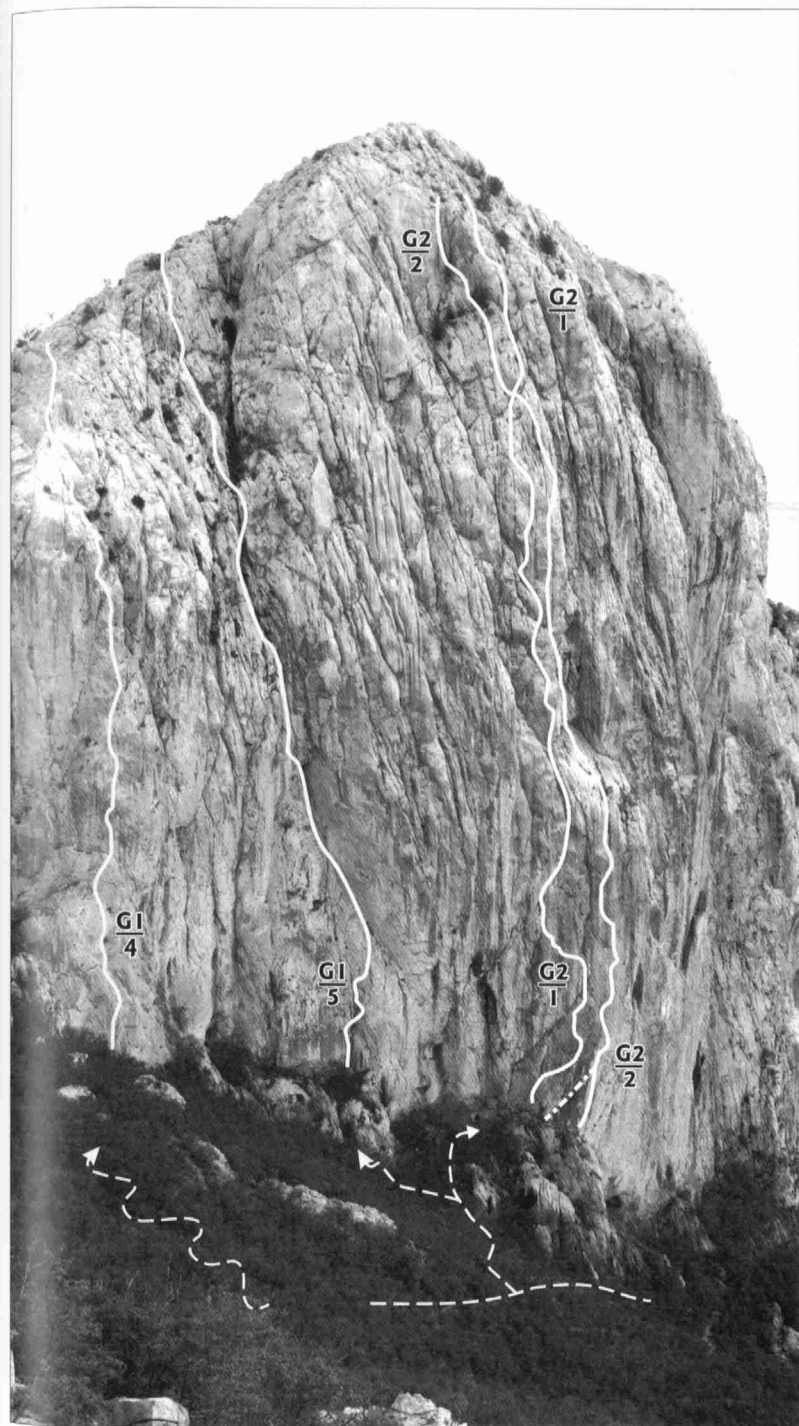
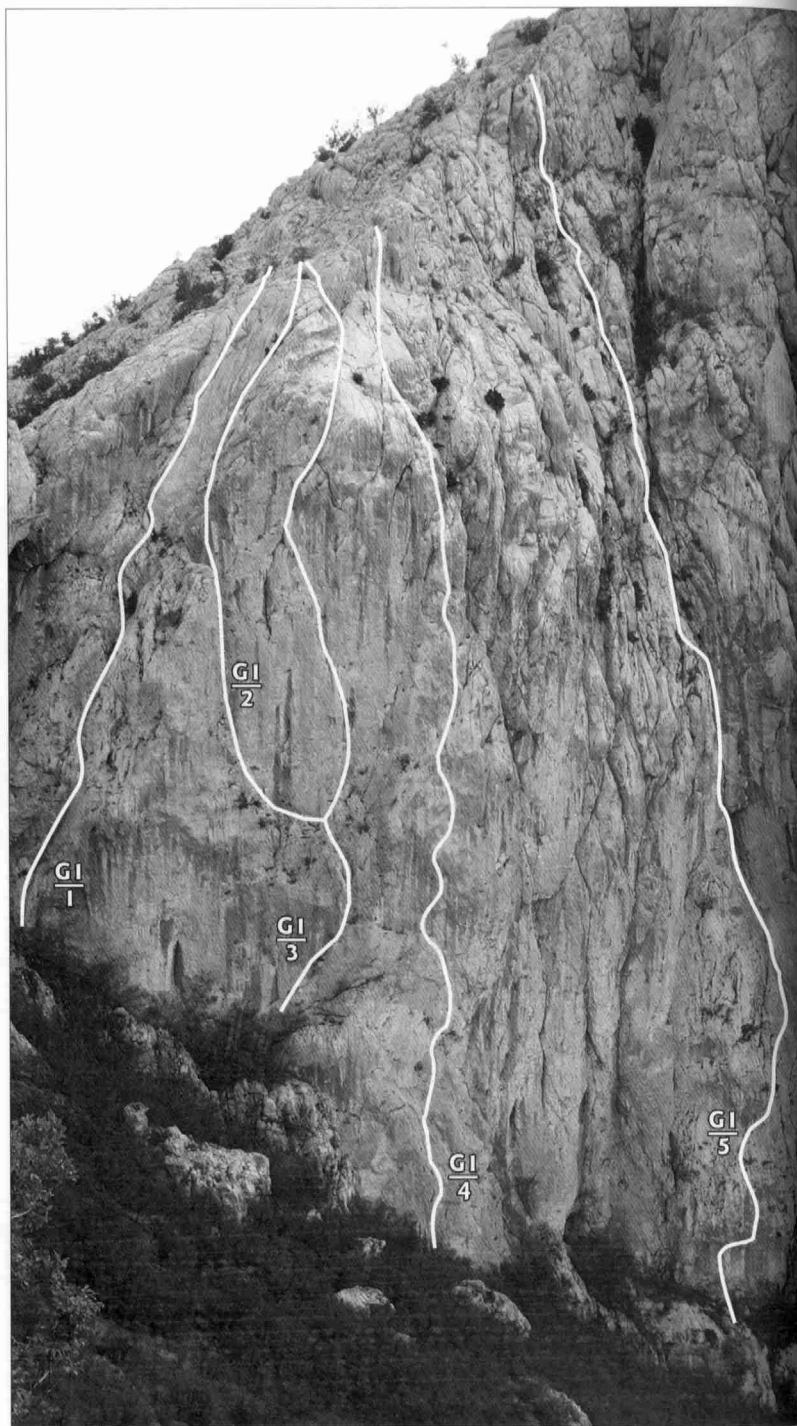
HR Ulaz je pod velikim karakterističnim crvenim žlijebom. Ključ smjera je naporan i zahtjevan žlijeb u trećoj dužini.

D Der Einstieg befindet sich unter der großen charakteristischen Verschneidung. Die Schlüsselstelle ist anstrengend und die Verschneidung in der 3. SL recht anspruchsvoll.

GB It begins under the big red groove. The key of this route is a demanding and hard groove in 3rd length.

I L'entrata si trova sotto il grande canaletto rosso. La chiave della via è la scanalatura faticosa e impegnativa nella terza lunghezza.

SLO Vstop je pod veliko značilno rdečo zajedo. Ključ smeri je naporna in zahtevna zajeda v tretjem raztežaju.



G/2 – Anića kuk - S. stijena (N. face)



G/2

1. The show must go on

(P. Pezzolato, S. Gojak, M. Esposito)



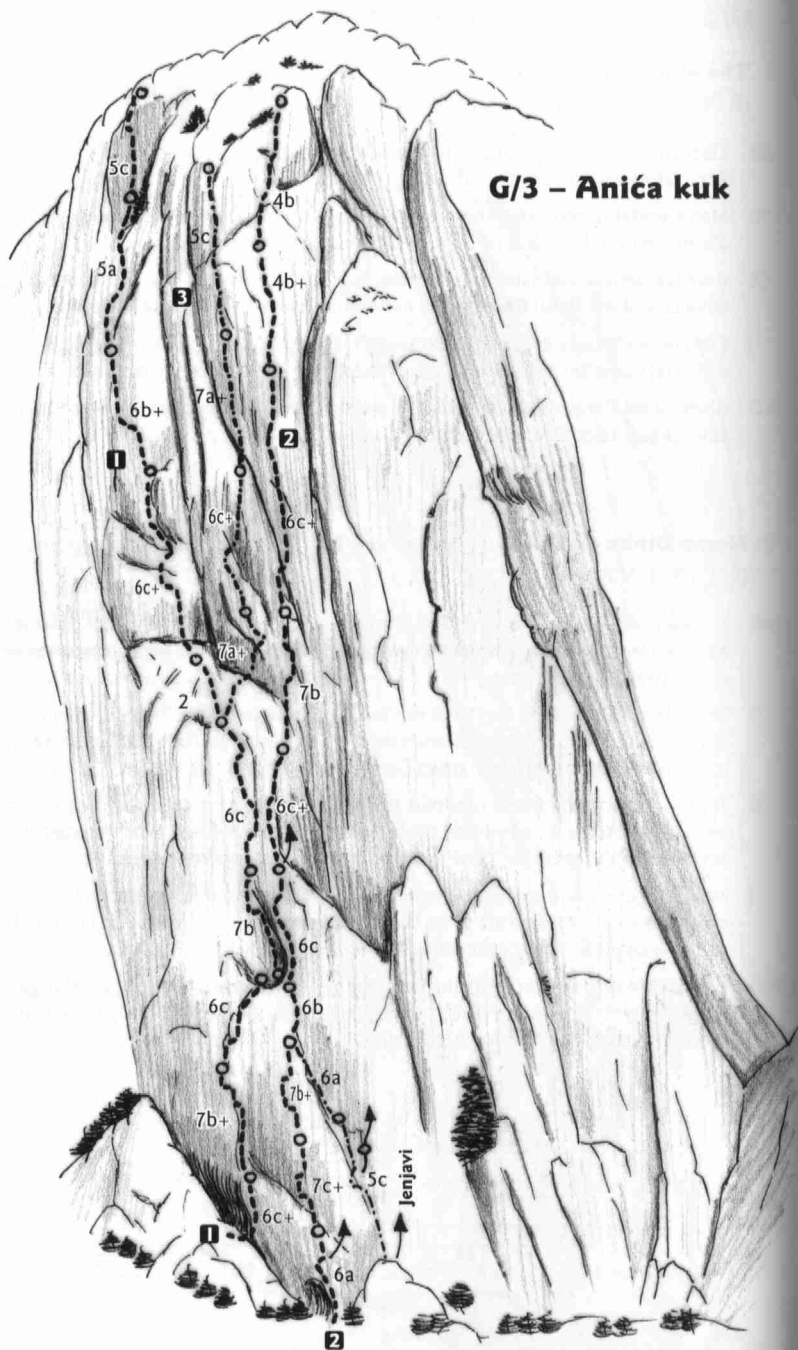
- HR Obzirom na predio stijene kojim prolazi očekivali bismo veće teškoće! Kao i svi Pezzolatovi smjerovi i ovaj je odlično opremljen!
- D Man erwartet höhere Schwierigkeitsgrade, wenn man vor diesem Wandteil steht. Wie alle Routen von Pezzolato ist auch diese hervorragend eingerichtet!
- GB If we take into consideration a part of the rock this route passes, one would expect more difficulties! As all the Pezzolati routes, this one is also perfectly equipped!
- I Considerata la parte della parete attraverso la quale passa ci aspetteremmo maggiori difficoltà! Come del resto tutte le vie di Pezzolato anche questa è attrezzata benissimo!
- SLO Glede na del stene, v katerem poteka, bi pričakovali večje težave. Kot vse Pezzolatove smeri je tudi ta odlično opremljena!

2. Nema Dinka do Dinka

(B. Čujić, I. Matković)



- HR U donjem dijelu smjer prolazi vrlo blizu prethodnog. Druga dužina je zakon! Smjer je posvećen legendarnom pakleničkom ugostitelju! Nešto desnije od originalnog opremljen je novi direktniji ulaz u smjer.
- D Der untere Teil der Route liegt ganz nah bei *The show must go on*. Die 2. SL ist ein Muss! Die Route ist dem legendären Paklenicer Wirt Dinko gewidmet. Etwas weiter rechts vom Originalweg ist ein neuer Direkteinstieg eingerichtet worden.
- GB The lower part of this route runs next to *The show must go on* route. 2nd length is the ultimate! The route is named after the legendary Paklenica caterer! Near the original entrance, on the right side, there is a new, more direkt entrance to the route.
- I Nella sua parte inferiore la via passa molto vicina alla precedente. Il secondo tiro è mitico! La via è stata dedicata ad un locandiere leggendario di Paklenica! Un po' a destra da quella originale è stata attrezzata una nuova entrata nella via, più diretta.
- SLO V spodnjem delu smer poteka zelo blizu prejšnje. Drugi raztežaj je nekaj posebnega. Smer je posvečena legendarnemu gostilničarju iz Paklenice. Desno od originalne smeri je opremljen nov, bolj direkten vstop v smer.



G/3 – Anića kuk

G/3

1. Vila Velebita

(B. Čujić, I. Matković)

7b+ (S2) 320 m



HR U donjem dijelu smjer je puno zahtjevniji. Četvrta dužina preko velikog prevjesa je fantastična!

D Der untere Teil der Route ist viel anspruchsvoller als der Rest. Die 4. SL über dem großen Überhang ist fantastisch!

GB The lower part is more demanding. 4th length, the overhanging part, is fantastic!

I Nella parte inferiore la via è molto più impegnativa. La quarta lunghezza che attraversa il grande strapiombo è fantastica!

SLO V spodnjem delu je smer veliko bolj zahtevna. Četrti raztežaj preko velikega previsa je fantastičen!

2. Mjesečina

(A. Michelini, L. Ortolani)

7c+ (S2/S3) 350 m



HR Nakon ubojitog početka, ostatak smjera je nešto "normalniji". Prve dvije dužine mogu se zaobići po smeru Rio, čije su prve dvije dužine također opremljene spitovima.

D Nach dem "tödlichen" Einstieg wird's wieder etwas normaler. Die ersten beiden Seillängen können über die mit Bohrhaken eingerichtete Route Rio umgangen werden.

GB After a killer start, the rest of the route can be marked as "more normal". First two lengths can be avoided if one climbs the Rio route where 1st and 2nd lengths are equipped with bolts.

I Dopo l'inizio micidiale segue il resto della via che è un po' più "normale". Le prime due lunghezze si possono evitare attraverso la via Rio perchè anche i suoi primi due tiri sono attrezzati con i spit.

SLO Po težkem in napornem začetku je ostali del smeri malo bolj "normalen". Prva dva raztežaja je mogoče obiti po smeri Rio, v kateri sta prva dva raztežaja prav tako opremljena s svedrovc.

3. Amici miei

(A. Michelini, L. Ortolani, G. d. Pozzo)

7b (S2) 150 m



HR Glasine kažu da se radi o jednom od najljepših smjerova u Paklenici!

D Man munkelt dies sei eine der schönsten Routen in Paklenica.

GB Rumours say that it is one of the most beautiful routes of Paklenica!

I Girano le voci che questa sia una delle vie più belle a Paklenica!

SLO Pravijo, da je to ena izmed najlepših smeri v Paklenici!



G/4 – Anića kuk

G/4

1. Jenjavi

(M. Čepelak, D. Vučidolov)

7a+ (5c/A1) (S1) 350 m



- HR Jedan od ljepših smjerova u stijeni *Anića kuka*. Spada u kategoriju klasičnih smjerova. Teškoće su koncentrirane u prve tri dužine. Smjer je bogato opremljen spitovima. Treba paziti na orijentaciju u srednjem dijelu, da ne zavedu spitovi koji se nalaze uokolo pete dužine.
- D Eine der schönsten Routen im Fels des Anića kuk. Sie gehört zur Kategorie der Klassiker und ist reichlich mit Bohrhaken ausgestattet. Die Schwierigkeiten sind in den ersten drei Seillängen. Im Mittelteil muss man aufpassen, dass man sich nicht versteigt und um den Haken die befindet sich rund herum der 5. SL falsch geleitet wird.
- GB One of the more beautiful routes on the wall of *Anića kuk*. This route deserves a place in the category of classic routes. All the difficulties on this route are concentrated in the first three length. The route is very good equipped with bolts. Possible problems with orientation in the middle part of the route because of some bolts around 5th length which can mislead one.
- I Una delle vie più belle nella parete di *Anića kuku*. Fa parte della categoria delle vie classiche. Le difficoltà sono concentrate nei primi tre tiri. La via è riccamente attrezzata di spit. Bisogna far attenzione all'orientazione nella parte centrale, per non lasciarsi attrarre dai spit che si trovano intorno al quinto tiro.
- SLO Ena od lepših klasičnih smeri v *Anića kuku*. Težave so zgoščene v prvih treh raztežajih. Smer je dobro opremljena s svedrovci. V srednjem delu smeri je potrebno paziti na orientacijo, da vas ne zavedejo svedrovci, ki so navrtani okoli petega raztežaja.

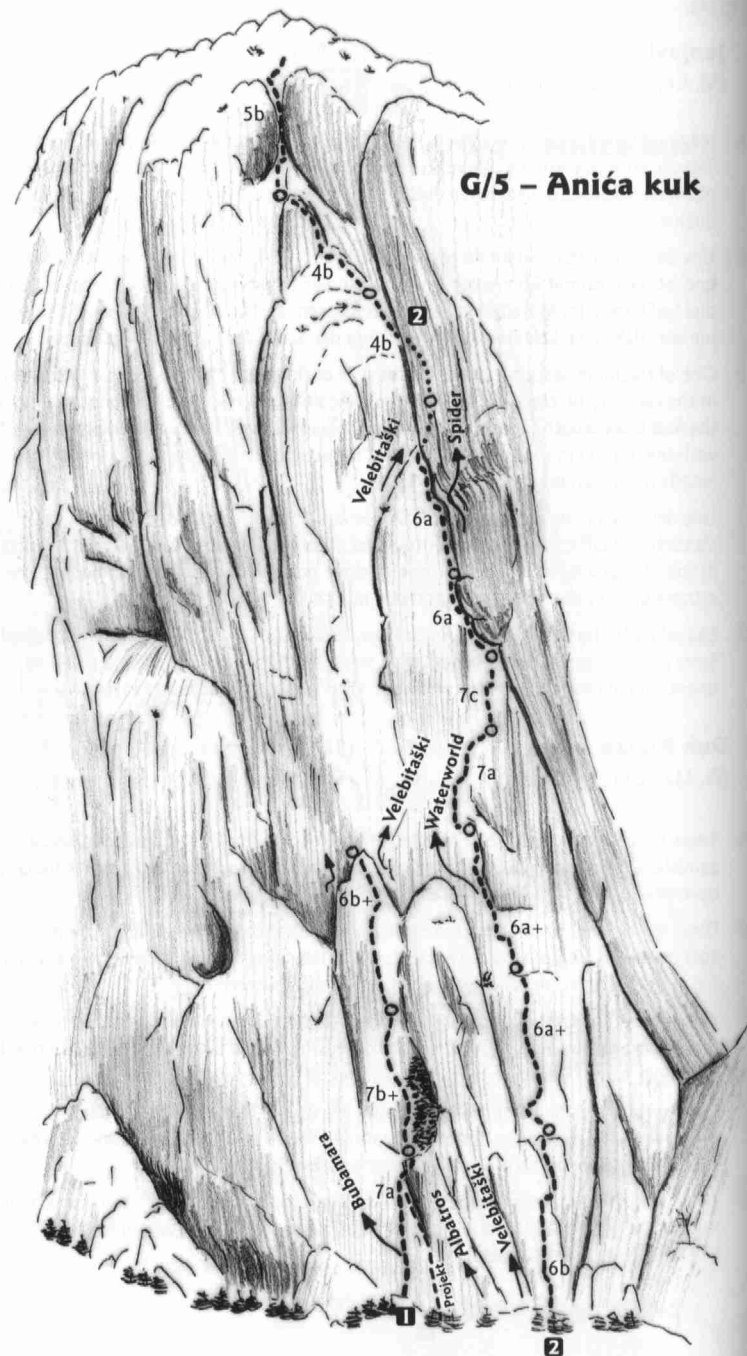
2. Duh Kneza

(A. Michelin, L. Ortolani)

7c (S1/S2) 120 m



- HR Smjer se odvaja iz prve dužine *Mjesečina*. Nudi napeto penjanje u drugoj dužini, a zamišljen je da se penje u kombinaciji sa gornjim dijelom smjera *Rio* kojeg tek treba opremiti.
- D Diese Route biegt nach der ersten Seillänge der *Mjesečina* ab. Die 2. SL ist ziemlich spannend und die Route ist so erdacht, dass man sie in Kombination mit dem oberen Teil der *Rio* klettert, der allerdings noch eingerichtet werden muss.
- GB This route is the continuation of the first length of the route *Mjesečina*. It offers a very tense climb in the 2nd length. The idea is that one should climb the combination with the upper part of the route *Rio*, which still needs to be equipped.
- I Questa via si separa dal primo tiro della via *Mjesečina*. Nel secondo tiro offre un'arrampicata da sospiro. È stata pensata per essere arrampicata in combinazione con la parte superiore della via *Rio* che deve ancora essere attrezzata.
- SLO Smer se v prvem raztežaju odcepi od smeri *Mjesečina*. V drugem raztežaju smer ponuja konstantne težave. Mišljeno je, da se smer pleza v kombinaciji z zgornjim delom smeri *Rio*, ki jo je treba še opremiti.



G/5 – Anića kuk

G/5

1. Himalajski

(S. Karo, S. Svetičič)

7b+

(S2) 120 m



HR Originalni smjer prolazi cijelom stijenom Anića kuka. Autori smjera dozvolili su preopremanje smjera spitovima. Trenutno je opremljen početni dio smjera, koji je teži i interesantiji od ostatka.

D Der Originalweg geht durch den ganzen Anića kuk und die Erstbegeher erlauben ausdrücklich das Setzen neuer Haken. Im Augenblick ist nur der Anfangsteil eingerichtet, der schwieriger und interessanter als der Rest ist.

GB The original route runs trough all the rock face of Anića kuk. Authors of the route made rebolting of the route possible. Just the first part of the route is equipped at the moment but that part is more demanding and more interesting than the rest of it.

I La via originale passa attraverso tutta la parete dell'Anića kuka. Gli autori della via hanno permesso l'attrezzamento con spit. Al momento è stata attrezzata la parte iniziale della via, la quale è più impegnativa e interessante del resto.

SLO Originalna smer poteka preko cele stene Anića kuka. Avtorja smeri sta dovolila opremljanje smeri s svedrovci. Trenutno je opremljen začetni del smeri, ki je težji in bolj zanimiv od preostanka smeri.

2. Rumeni strah

(S. Karo, P. Kozjek)

7c

(S2) 200 m



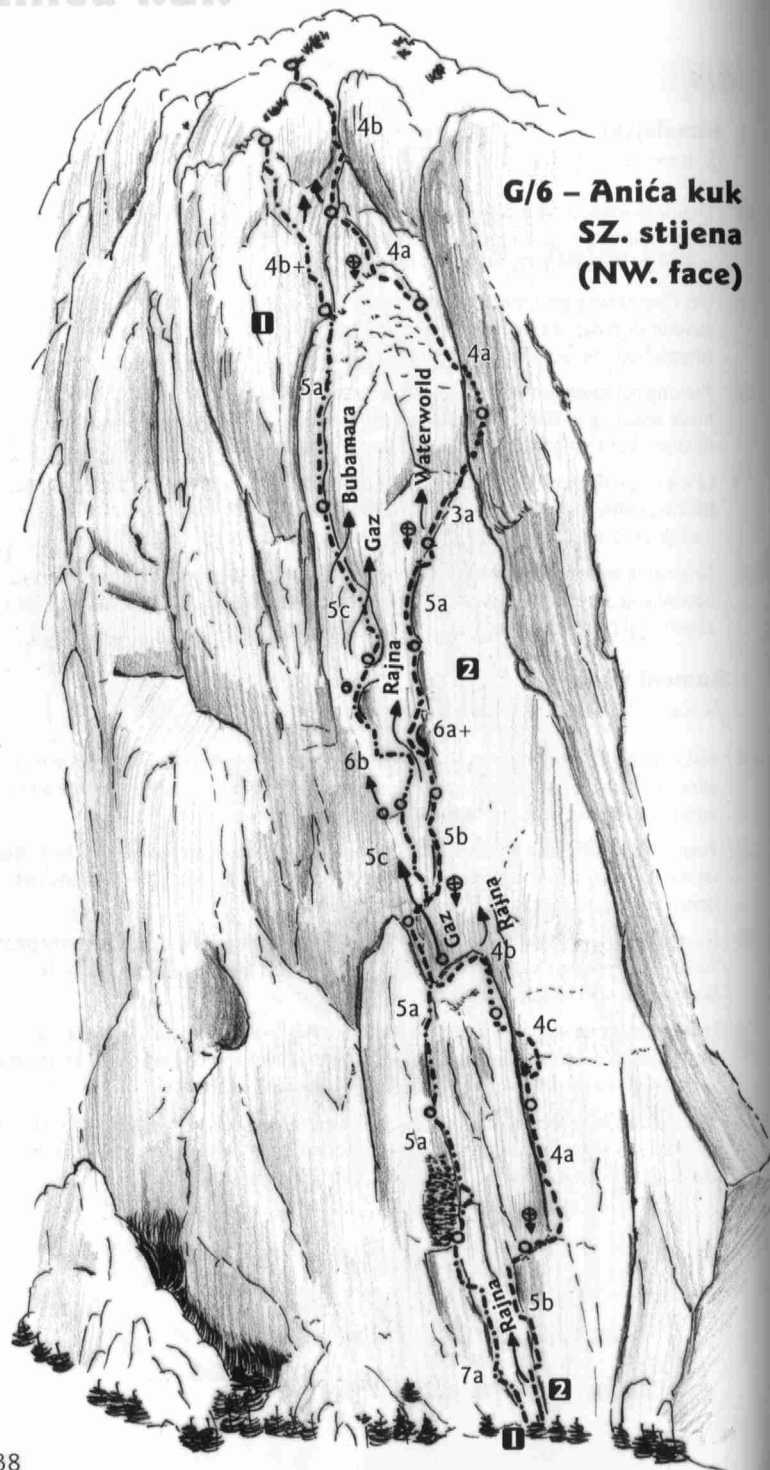
HR Nekada ubojiti tehnički smjer (A4) kasnije je obezvrjeden dodavanjem nepotrebnih klinova. Danas je opremljen za slobodno penjanje. Prve dvije dužine istovjetne su sa smjerom *Waterworld*. Četvrta dužina je fantastična!

D Einst eine mörderische Technoroute (A4), später mit unnötigen Haken versichert. Heute ist die Route fürs Freiklettern eingerichtet und die ersten beiden Seillängen sind mit denen von *Waterworld* gleich. Die 4. SL ist fantastisch!

GB It used to be a killer aid route (A4), but later was made easier with unnecessary pitons. Today it is equipped for freeclimbing. First two lengths are the same as the route *Waterworld*. 4th length is fantastic!

I Una volta questa era la via artificiale micidiale (A4), poi è stata svalutata a causa dell'aggiunta dei chiodi superflui, oggi è attrezzata per l'arrampicata libera. I primi due tiri sono gli stessi della via *Waterworld*. Il quarto tiro è fantastico!

SLO Nekoč težka in zahtevna smer (A4), ki je kasneje izgubila na vrednosti zaradi dodajanja nepotrebnih klinov in svedrovcev. Danes je opremljena za prosto plezanje. Prva dva raztežaja sta ista kot v smeri *Waterworld*. Četrta raztežaja je fantastičen!



**G/6 – Anića kuk
SZ. stijena
(NW. face)**

G/6

I. **Albatros**
(M. Ivnik, I. Tomazin)

7a (S2) 340 m



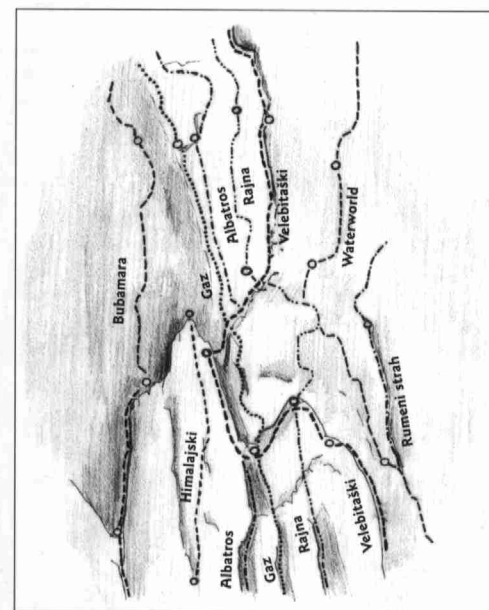
HR Jedan od najljepših smjerova u Paklenici! Osobito u gornjem dijelu. Nakon sidrišta na uglavljenom kamenu, penjući četvrtu dužinu treba paziti da nas ne zavedu klinovi smjera *Čaz* koji se nalazi lijevo u neposrednoj blizini *Albatrosa*!

D Eine der schönsten Routen in Paklenica, besonders im oberen Teil. Nach dem Standplatz am verkeilten Stein, im vierten seillänge muss man aufpassen, dass man sich nicht in die Hakenreihe der *Čaz* verirrt, die sich linker Hand in unmittelbarer Nähe der *Albatros* befindet!

GB One of the most beautiful routes in Paklenica! Especially in the upper part. After the anchorage in the stucked stone, while climbing the 4th length one should be cautious not to be misled by the pitons from the route *Čaz* which occurs on the left next to the route *Albatros*!

I Una delle vie più belle di Paklenica! Soprattutto nella parte superiore! Dopo l' ancoraggio sulla roccia incastrata, mentre si arrampica il quarto tiro bisogna far attenzione a non farsi atrarre dai chiodi della via *Čaz*, che si trova subito a sinistra di *Albatros*!

SLO Ena izmed najlepših smeri v Paklenici, predvsem v zgornjem delu! Po varovališču na zagozdenem kamnu je v četrtem raztežaju treba paziti, da nas ne zavedejo klini v smeri *Čaz*, ki se nahaja levo, v neposredni bližini *Albatrosa*!



G/6

2. Velebitaški

(D. Ribarović, N. Jakić, M. Mlinac)

6a+ (S2) 350 m



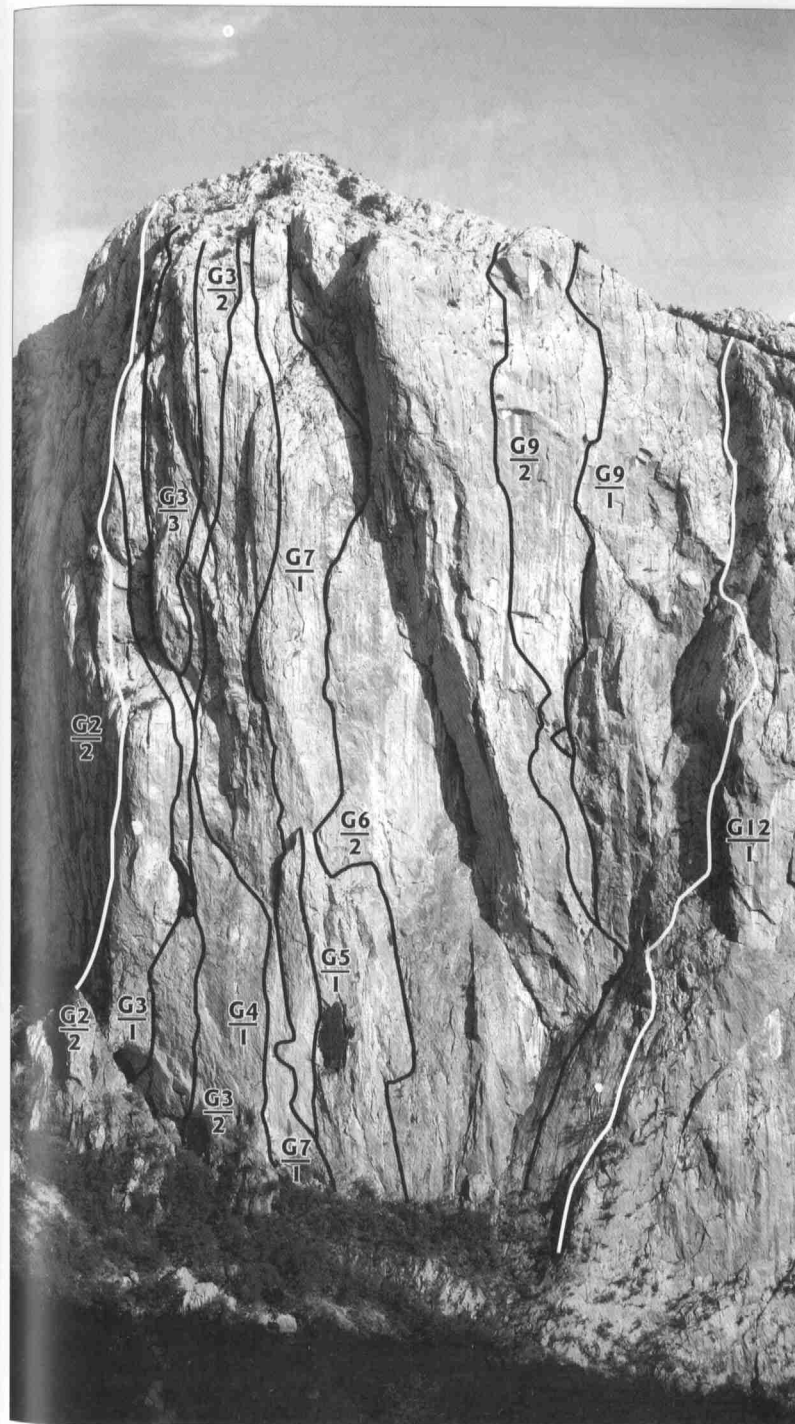
HR Smjer iz velike pakleničke trilogije (*Velebitaški, Klin, Mosoraški*). Zbog svoje razvedenosti i lijepih detalja oduševi svakog penjača. Na velikoj ljsuci treba pripaziti da i e zavedu klinovi koji idu prema gore. Sa prve ljsuke treba se spustiti dolje do početka kamina koji vodi do uglavljenog kamena na vrhu druge ljsuke gdje se nalazi slijedeće osiguravalište. Nakon što sa uglavljenog kamena krene desno treba paziti da ne zavedu klinovi koji se odvajaju lijevo gore. Radi se o smjerovima *Albatros* i *Çaz*.

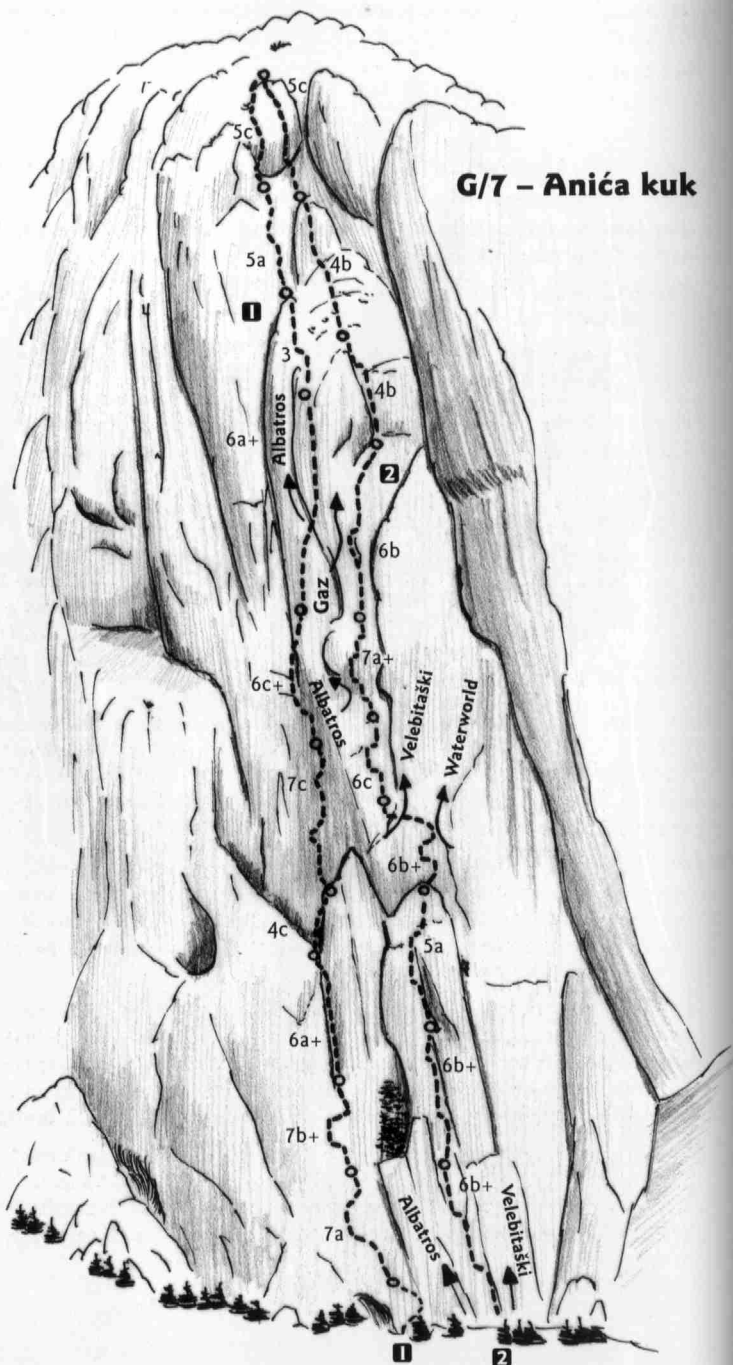
D Eine Route der großen Paklenicer Trilogie *Velebitaški - Klin - Mosoraški*. Wegen ihrer Weite und der schönen Details ist jeder Kletterer begeistert. Auf dem großen Band muss man aufpassen, dass man nicht zum Aufstieg an der Hakenreihe verführt wird, die direkt nach oben geht. Vom ersten grosse Schuppe muss man sich bis zum Anfang des Kamins ablassen, der zum eingekleiteten Stein oben am zweiten grosse Schuppe führt. Dort befindet sich der nächste Standplatz. Von diesem eingeklemmten Stein geht man nach rechts, darf aber nicht den Haken folgen, die nach links oben führen. Das sind die Wege *Albatros* und *Çaz*.

GB A part of the famous Paklenica Trilogy (*Velebitaški, Klin, Mosoraški*). It is indented and ornamented with beautiful details and it will leave every climber breathless. In the big shell one must be cautious not to follow pitons leading upwards. From the first shell one should abseil down to the beginning of the chimney which leads to the stuck stone on the top of the second shell, where the next belay point occurs. After the stuck stone one should turn right and be cautious not to be misled by pitons which lead left and up. Those pitons belong to the routes *Albatros* and *Çaz*.

I Una delle vie della grande trilogia di Paklenica (*Velebitaški, Klin, Mosoraški*). La sua sinuosità e i suoi bei dettagli sono le ragioni per cui ogni arrampicatore si entusiasma. Bisogna stare attenti sulla grande lama a non farsi ingannare dai chiodi che vanno in giù. Dalla prima lama bisogna scendere fino all'inizio del camino che porta alla roccia incastrata sulla cima della seconda lama. Di seguito quando si parte dalla roccia incastrata a destra bisogna far attenzione a non seguire i chiodi che vanno in giù a sinistra, e che fanno parte delle vie *Albatros* e *Çaz*.

SLO Smer iz velike pakleničke trilogije (*Velebitaški, Klin, Mosoraški*). Zaradi lepih detaljov očara vsakega plezalca. Na veliki luskici je treba paziti, da vas ne zavedejo svedrovci, ki vodijo navzgor. S prve ljsuke se je treba spustiti do začetka kamina, ki vodi do zagozdenega kamna na vrhu druge ljsuke, kjer se nahaja naslednje varovališče. Ko smer z zagozdenega kamna krene na desno, je treba paziti, da vas ne zavedejo klini, ki gredo levo navzgor. To so klini smeri *Albatros* in *Çaz*.





G/7 – Anića kuk

G/7

1. **Bubamara**
(A. Michelini, L. Ortolani)

7c (S2) 350 m



- HR Karakteristika ovog smjera su strme ploče sa vrlo malim, oštrim hvatištima. Penjanje zahtijeva izdržljivost.
- D Das charakteristische dieser Route sind die steilen Platten mit den kleinen, scharfen Griffen. Das Klettern erfordert eine gewisse Schmerzresistenz.
- GB Characteristic of this route are the steep slabs with tiny sharp handholds. One need to have stamina for this climbing.
- I Le caratteristiche di questa via sono le placche ripide con appigli piccoli e taglianti. L'arrampicata richiede una buona preparazione fisica.
- SLO Značilnost te smeri so strme plošče z zelo majhnimi in ostrimi oprimki. Plezanje zahteva vzdržljivost.

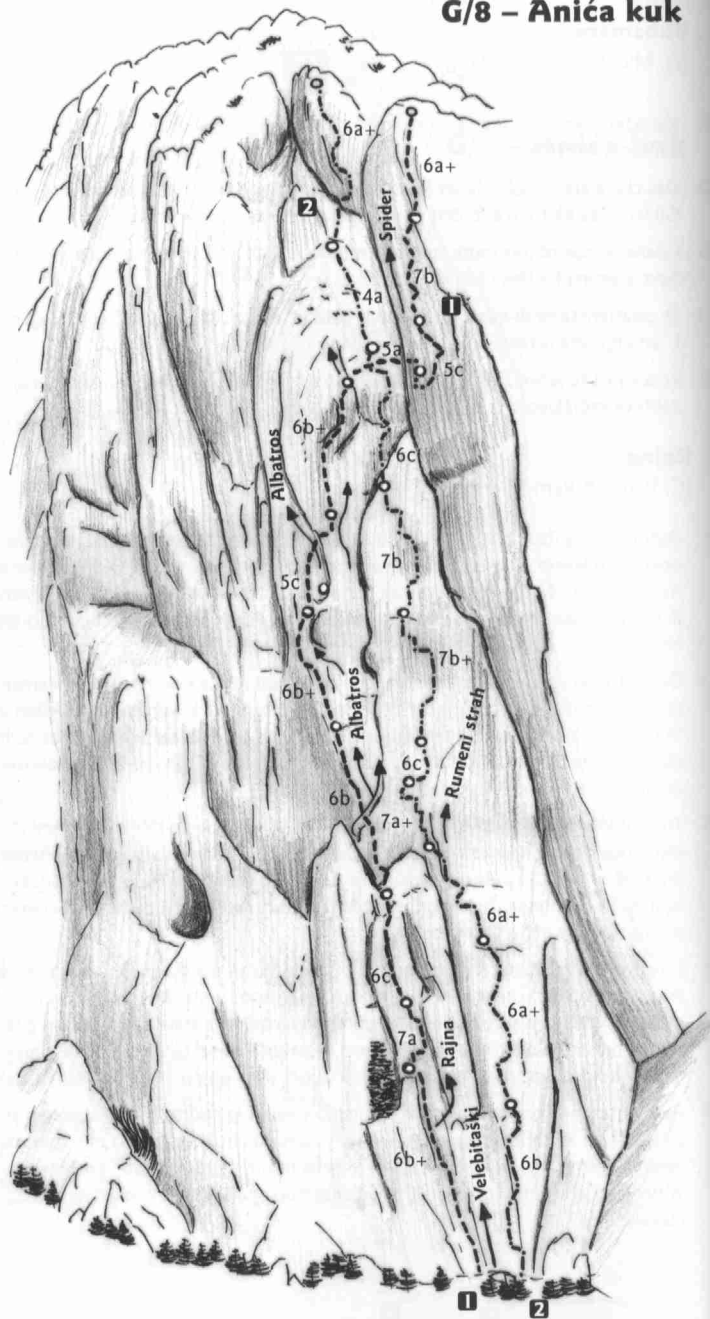
2. **Rajna**
(C. Remy, Y. Remy)

7a+ (S2/S3) 350 m



- HR Autori smjera (braća Remy) ovim su smjerom u Paklenicu donijeli novi, moderni stil penjanja u kojem se smjerovi opremaju uz pomoć bušilice, postavljajući klinove u napredovanju. Nad velikom ljuskom treba paziti da se prerano ne skrene u *Waterworld* ili u *Velebitaški*. Smjer je postao moderna klasika. Ponegdje nešto veći razmaci među klinovima!
- D Die Erstbegeher (Gebrüder Rémy) haben mit dieser Route einen neuen modernen Stil nach Paklenica gebracht: Mit der Bohrmaschine im Gepäck wurden nun Routen im Vorstieg eingebohrt. Nach dem großen Band muss man darauf achten nicht zu früh in die *Waterworld* oder *Velebitaški* abzubiegen. Die Route ist ein moderner Klassiker, der ab und zu recht weite Hakenabstände hat!
- GB The authors of this route are the Remy brothers. By climbing this route, they introduced a new, modern climbing style where bolts are installed in lead. Above the big shell one has to be more careful not to turn to the *Waterworld* or *Velebitaški* routes. This route has become the modern classic. A bit larger distances between pitons in some parts of the route!
- I I creatori, fratelli Remy, hanno portato a Paklenica con questa via un nuovo, moderno stile d'arrampicata, nel quale le vie si attrezzano con l'aiuto del trapano, e i chiodi si mettono mentre si avanza. Sopra la grande lama bisogna stare attenti a non girare troppo presto nel *Waterworld* oppure nel *Velebitaški*. Questa via è diventata un classico moderno. In alcune parti le distanze tra i chiodi sono un po' maggiori dell'usuale!
- SLO Avtorja te smeri brata Remy sta s to smerjo v Paklenico prinesla nov, moderen stil plezanja, pri katerem se smeri opremljajo s pomočjo vrtnega stroja in s sprotnim opremljanjem smeri. Nad veliko lusko je treba paziti, da ne zavijete prezgodaj v *Waterworld* ali v *Velebitaško*. Smer je postala moderna klasika. Ponekod nekaj večje razdalje med klini!

G/8 – Anića kuk



G/8

1. **Gaz**

(A. Michelin, L. Ortolani)

7b (S2/S3) 350 m

HR Smjer novije generacije umjerenih teškoća i lijepih detalja, koji se probija između *Albatrosa* i *Rajna*.

D Diese Route der neueren Generation ist im gemäßigten Schwierigkeitsbereich und hat schöne Details. Sie kämpft sich etwas unlogisch zwischen *Albatros* und *Rajna* nach oben.

GB This is the route of the new generation which offers climbing of a moderate difficulty and a lot of beautiful details. It is placed between routes *Albatros* and *Rajna*.

I La via della generazione nuova di difficoltà moderata e dei bei dettagli, che si trova tra le vie *Albatros* e *Rajna*.

SLO To je smer nove generacije z zmernimi težavami in lepimi detajli, ki se prebija med smerema *Albatros* in *Rajna*.

2. **Waterworld**

(I. Schalk, G. Grabner)

7b+ (S2) 350 m

HR Zahtjevan ali dobro opremljen smjer. Karakteristika dviju najtežih dužina su sitna hvatišta u strmoj ploči. Po smjeru je moguć spust dvostrukim užetom.

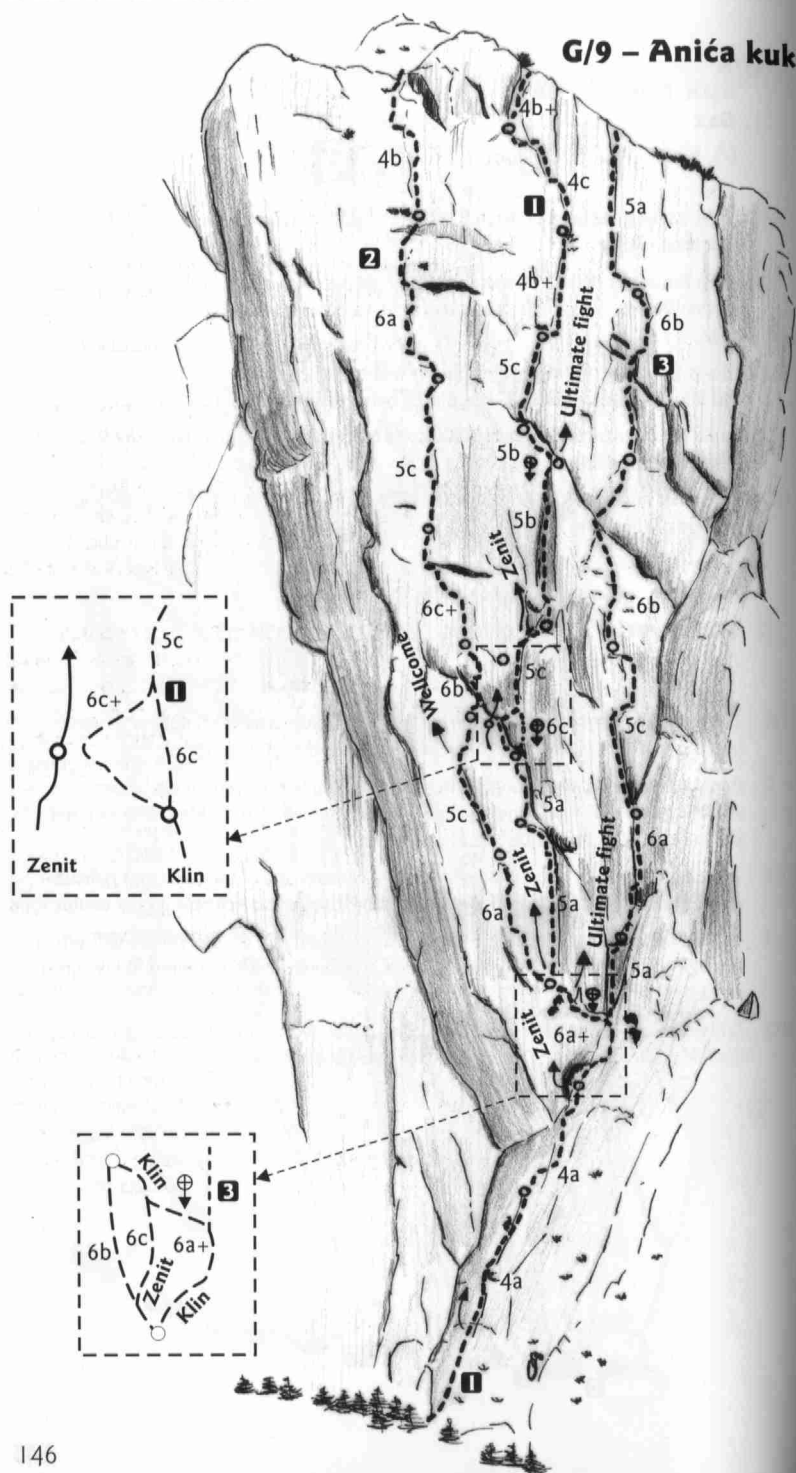
D Anspruchsvolle, aber gut eingerichtete Route. Charakteristisch für die beiden schwierigsten Seillängen sind winzige Griffe auf steilen Platten. Man kann sich mit einem Doppelseil direkt über die Tour abseilen.

GB Demanding but very good equipped route. Characteristic of the two most difficult lengths are tiny handholds on the steep slab. Abseil down possible with a double rope.

I Una via impegnativa ma ben attrezzata. Le caratteristiche dei due tiri più difficoltosi sono gli appigli piccolini nella placca ripida. È possibile la discesa lungo la via con la corda doppia.

SLO Zahtevna toda dobro opremljena smer. Značilnost dveh najtežjih raztežajev so majhni oprimki v strmi plošči. Po smeri je možen spust z dvojno vrvo.

G/9 – Anića kuk



G/9

I. Klin

(M. Pleško, S. Gilić, N. Jakić)

6c+

(S2)

350 m



- HR Divlji ambijent i puno prelijepih detalja glavne su odlike ovog smjera. Osobito lijepa je znana uporna pukotina u devetoj dužini. Orijentacija je jednostavna, jedino treba paziti na priječnicu u trećoj dužini! Sa sredine spomenute priječnice kod GSS (mountain rescue) sidrišta gore se odvaja smjer *Ultimate fight*. Sa šezdeset metarskim užetom jednostavno se mogu spajati 4. i 5. te 7. i 8. dužina. Nakon pete dužine sa sidrišta ravno gore uređena je nova varijanta, ustvari originalni prolaz, koja je nešto jednostavnija od priječnice ključnog dijela šeste dužine!
- D Das wilde Ambiente und die vielen wunderschönen Details sind die Hauptvorteile dieser Route. Von bemerkenswerter Schönheit ist der bekannte Riss in der 9. SL. Die Wegfindung ist einfach, man muss lediglich auf die Querung in der 3. SL achten. Von der Mitte der genannten Querung beim Bergrettungsstandplatz geht der Weg *Ultimate fight* nach oben ab. Mit einem 60 m Seil können die Seillängen 4 und 5 sowie 7 und 8 leicht miteinander verbunden werden. Nach der 5. SL befindet sich direkt über dem Standplatz eine neue Variante, die eigentlich der Originalweg ist. Sie ist etwas einfacher als die Querung der Schlüsselstelle des 6. SL.
- GB The route is specially appreciated for its savage surroundings and great exposure. Specially delightful is the layback crack across the vertical and smooth face in the ninth pitch. From the middle of the 3rd length, by the mountain rescue (GSS) anchorage, the route *Ultimate fight* deviates from the Klin. With a 60 m rope it should be easy to connect 4th and 5th, 7th and 8th length. After the 5th length, straight up from the anchorage, the new variation of the route is equipped. That is actually the original way which is a bit easier than the traverse on the key part of the 6th length.
- I L'ambiente selvatico e tanti bellissimi dettagli sono le caratteristiche principali di questa via. La nota fessura nella nona lunghezza è particolarmente bella. Orientarsi è facile, l'unico posto dove bisogna stare attenti è la traversa nel terzo tiro! Dalla metà della traversa menzionata, accanto al punto d'ancoraggio GSS (mountain rescue) in su si separa la via *Ultimate Fight*. Con la corda di 60 metri possono essere connessi semplicemente il quarto e il quinto tiro e il settimo e l'ottavo. Dopo il quinto tiro, sopra l'ancoraggio è attrezzata la nuova variante che è in realtà il passaggio originario, leggermente più semplice della traversa del sesto tiro!
- SLO To smer krasi divji ambijent in veliko lepih detajlov. Posebej lepa je znana poč v devetem raztežaju. Orijentacija je enostavna, paziti je treba samo na prečko v tretjem raztežaju! S sredine omenjene prečke pri GSS (Gorska reševalna služba) sidrišču se navzgor odcepi smer *Ultimate fight*. S 60-metrsko vrvjo se lahko enostavno združita četrti in peti ter sedmi in osmi raztežaj. Po petem raztežaju je s sidrišča naravnost navzgor narejena nova varianta, ki je v bistvu originalen prehod. Ta varianta je nekoliko lažja od prečke, ki je ključni del šestega raztežaja!

G/9

2. Šubara direkt

(F. Knez, M. Trontl)



HR Lijepo penjanje u otvorenoj stijeni. Ključna dužina je duga i naporna.

D Schöne Kletterei am offenen Fels. Die Schlüsselstelle ist lang und anstrengend.

GB A real nice experience on an open rock. The key length is long and demanding.

I Una bella arrampicata nella parete aperta. La lunghezza chiave è lunga e faticosa.

SLO Lepo plezanje v zračni steni. Ključni raztežaj je dolg in naporen.

3. Nostalgija

(Ž. Perko, J. Meglič)



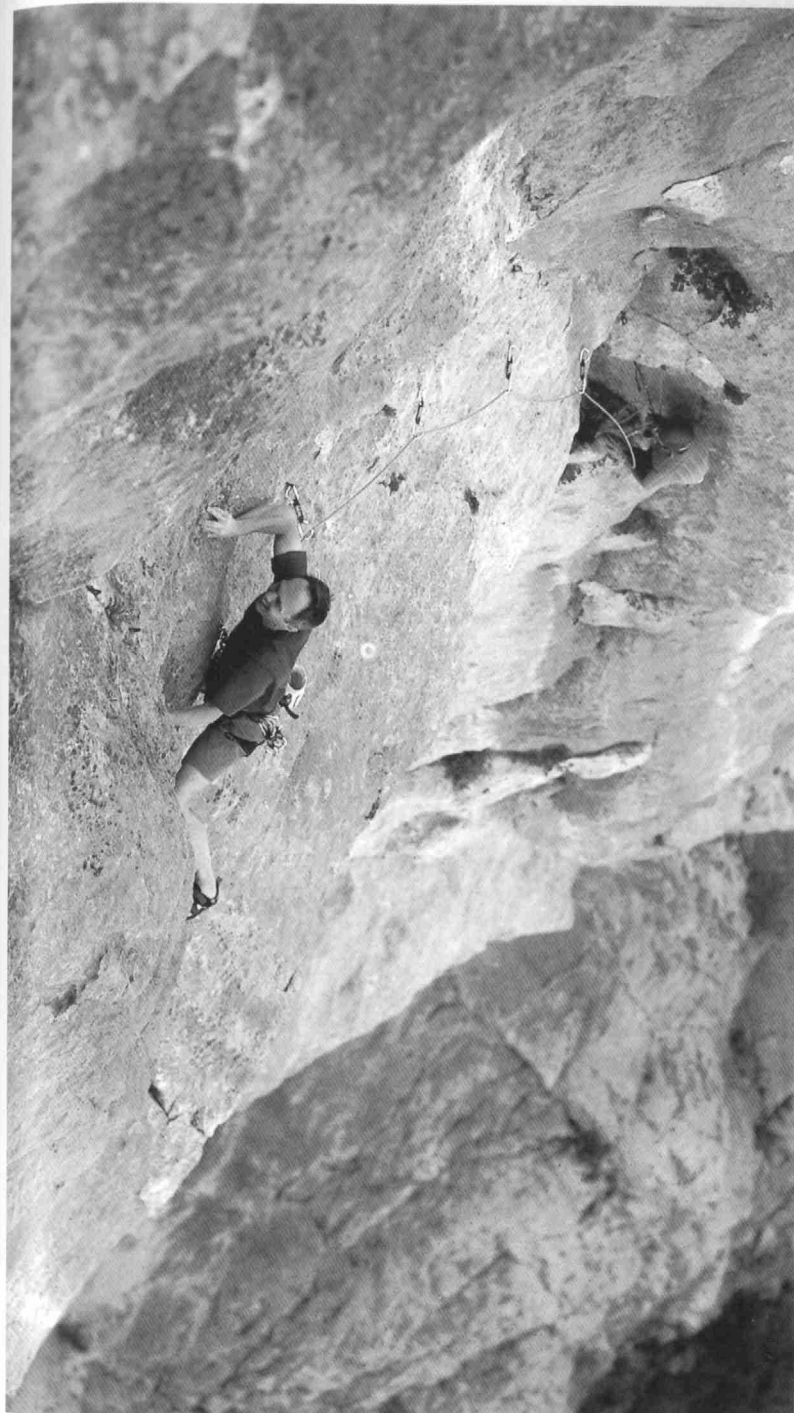
HR Smjer je kombinacija novih dijelova i dijelova smjera *Sulica*. Nudi lijepo i tečno penjanje razumnih teškoća.

D Die Route ist eine Kombination neuer Teilstücke mit Teilen der *Sulica*. Schönes fließendes Klettern in gemäßigten Schwierigkeitsgraden.

GB A route combining new and old parts of the *Sulica*. It offers nice and continuous climbing of a reasonable difficulty.

I Questa via è la combinazione di alcune parti della via *Sulica* e delle parti nuove. Ci offre un'arrampicata bella e sciolta, di difficoltà ragionevoli.

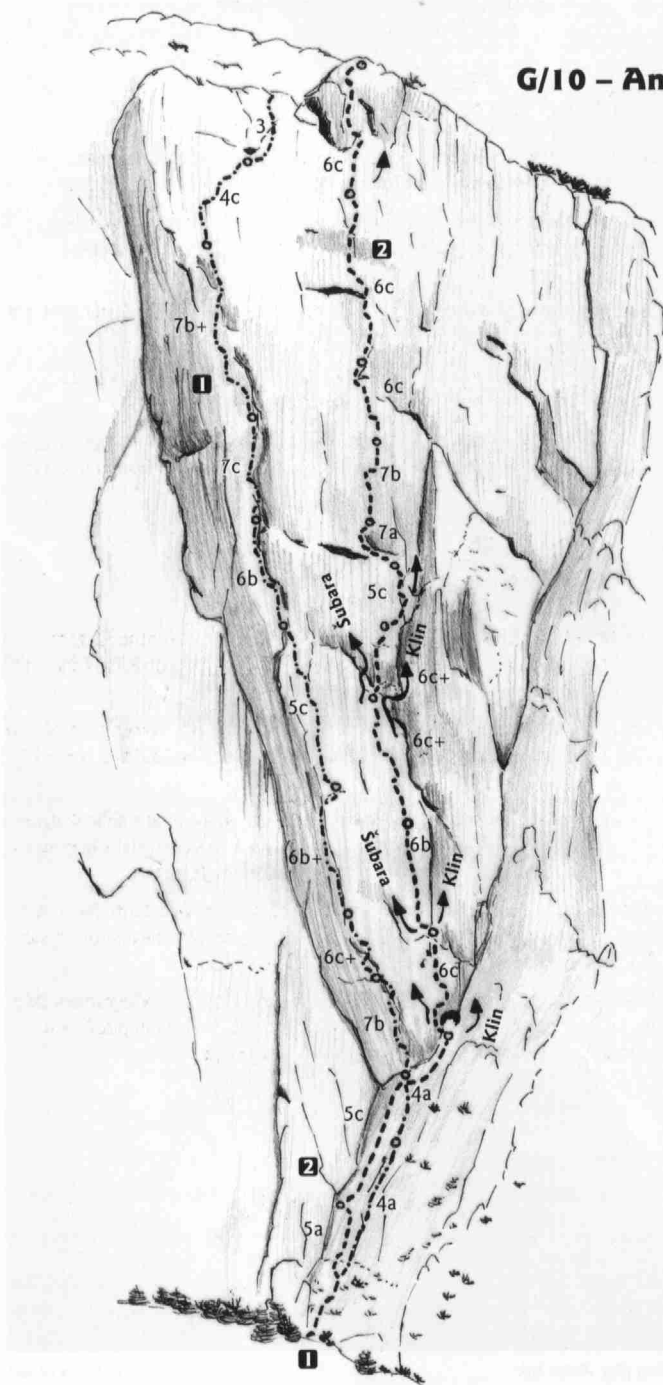
SLO Smer je kombinacija novih delov in delov smeri *Sulica*. Ponuja lepo in tekoče plezanje zmerne težavnosti.



Boris Čujić, Brid Klina (7c), Anića kuk

foto: Bobby Model

G/10 – Anića kuk



G/10

1. **Brid Klina**

(B. Aleraj, M. Čepelak)

7c

(S2)

350 m



HR Znani smjer koji podsjeća na »željezno doba« alpinizma je kao i mnogi drugi doživio slobodno ponavljanje i preopremanje spitovima. Penjanje je lijepo i izuzetno zračno.

D Bekannte Route, die an die "eisernen Zeiten" des Alpinismus erinnert. Inzwischen längst frei geklettert und mit Bohrhaken versehen. Schöne und ziemlich luftige Kletterei.

GB This old aid route has, along with majority of the old »classics«, now been climbed free and rebolted. The climb is fine and airy.

I Questa famosa via riporta ai tempi »ferrei« dell' alpinismo ed ora è già stata ripetuta anche in arrampicata libera. Si tratta di bella e aerea arrampicata.

SLO Znana smer, ki spominja na »železno dobo« alpinizma, ki pa je tako kot mnogo drugih dočkala prsto ponovitev in preopremanje s svetrovcimi. Plezanje je lepo in izredno zračno.

2. **Zenit**

(B. Čujić, I. Matković)

7b

(S2)

350 m



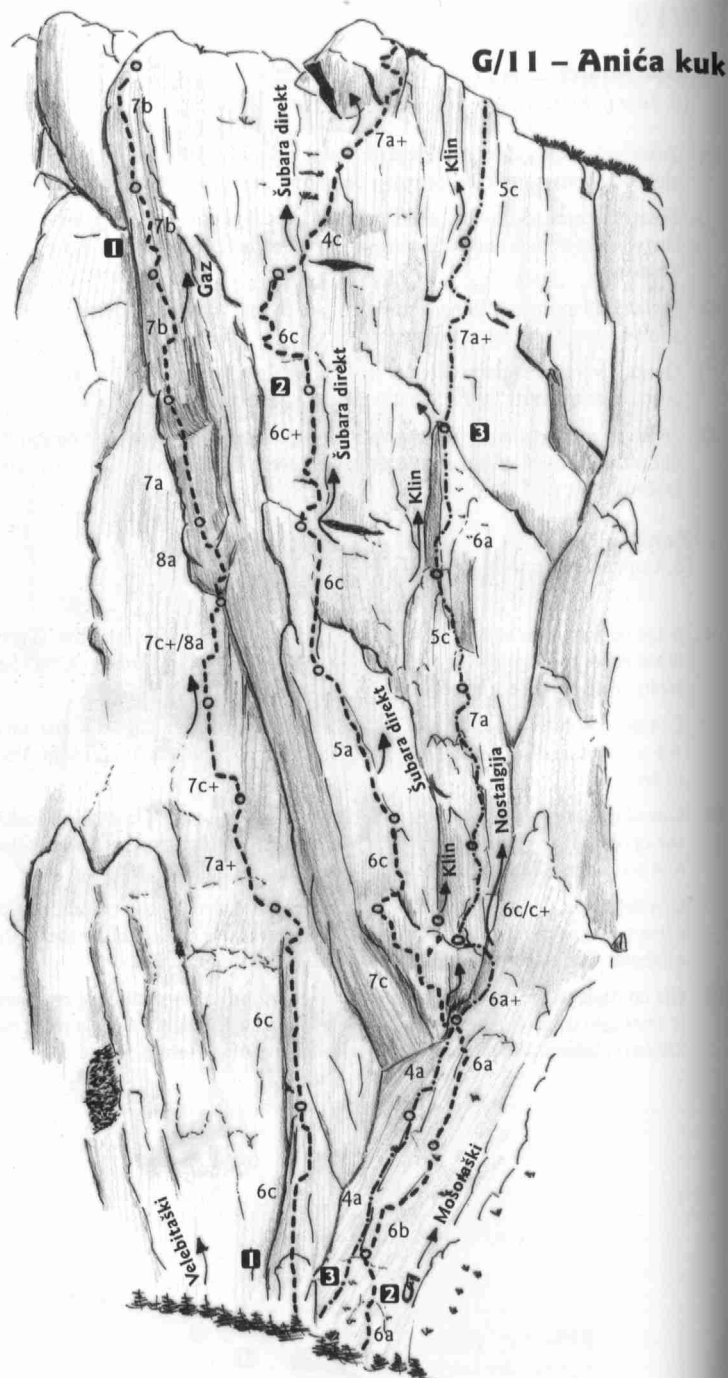
HR Jedan od najdužih i najljepših smjerova u Paklenici. Teškoće su konstantne. U gornjem dijelu smjer je vrlo zračan, a prolazi strmim otvorenim pločama između *Klina* i *Šubare*. Nešto malo opreza potrebno je u petoj dužini.

D Eine der schönsten und längsten Touren in Paklenica. Gleichmäßig schwierig. Im oberen Teil recht luftig, dann weite, steile Plattenkletterei zwischen *Klin* und *Šubara*. Vorsicht in der 5. SL.

GB One of the longest and the most beautiful routes in Paklenica. Constant difficulties! In the upper part the route is very airy and it runs trough the steep open slabs between *Klin* and *Šubara*. One should be a bit more coutious in the 5th length.

I Una delle vie piú lunghe e piú belle di Paklenica. Le difficoltà sono costanti. Nella sua parte superiore la via è molto aerea e passa attraverso le ripide placche aperte tra *Klin* e *Šubara*. Un' attenzione maggiore è necessaria nel quinto tiro.

SLO Ena od najdaljših in najlepših smeri v Paklenici. Težave so konstantne. V zgornjem delu je smer zelo izpostavljena. Smer je speljana preko strmih, izpostavljenih plošč med *Klinom* in *Šubarom*. Več previdnosti je potrebno v petem raztežaju.



G/11 – Anića kuk

G/11

1. Spider

(Marko Lukič + S. Karo,
A. Lukič, ... many others)

8a (7c obv.) (S2) 350 m



- HR Marku je trebalo nekoliko godina da sa raznim partnerima opremi i na kraju ispenje ovaj smjer. Rezultat: Jedan od najkonstantnijih i najtežih smjerova u ovom dijelu Europe!
- D Es hat einige Jahre gedauert bis Marko mit verschiedenen Partnern diese Tour endlich eingerichtet und geklettert hatte. Ergebnis: Eine der gleichmäßigsten und schwierigsten Tören in diesem Teil Europas.
- GB Marko needed a few years with various partners to equip and finally to climb this route. Result: one of the most constant and the most difficult routes in this part of Europe!
- I Ci sono voluti alcuni anni a Marko per attrezzare e finalmente arrampicare questa via con diversi partner. Il risultato: una delle vie più costanti e di difficoltà più elevate in questa parte dell'Europa!
- SLO Marko je potreboval nekaj let, da je z različnimi soplezalci opremil in končno splezal to smer. Nastala je ena od najbolj konstantnih in najtežjih smeri v tem delu Evrope!

2. Welcome – to hell or to paradise?

(C. Remy, Y. Remy)



7c (S2) 350 m

- HR Smjer nove generacije! Njime su braća Remy najavili sve ono što se zadnjih godina događalo u Paklenici. Ulaz je u ploči, par metara lijevo od *Mosoraški*.
- D Eine Route der neueren Generation. Mit ihr haben die Gebrüder Rémy das angekündigt, was in den letzten Jahren in Paklenica schließlich auch passiert ist. Die Einstieg ist auf der Platte einige Meter links vom *Mosoraški*.
- GB The route of the new generation! By climbing it, the Remy brothers introduced everything that has been happening in Paklenica for several years. It begins in the slab a few meters to the left from the *Mosoraški* route.
- I La via della generazione nuova! Con questa i fratelli Remy hanno annunciato tutto ciò che è successo a Paklenica negli ultimi anni. L'entrata è nella parete alcuni metri a sinistra dalla via *Mosoraški*.
- SLO Smer nove generacije! Z njo sta brata Remy napovedala vse tisto, kar se je v Paklenici dogajalo v zadnjih letih. Vstop je v plošči nekaj metrov levo od *Mosoraške*.

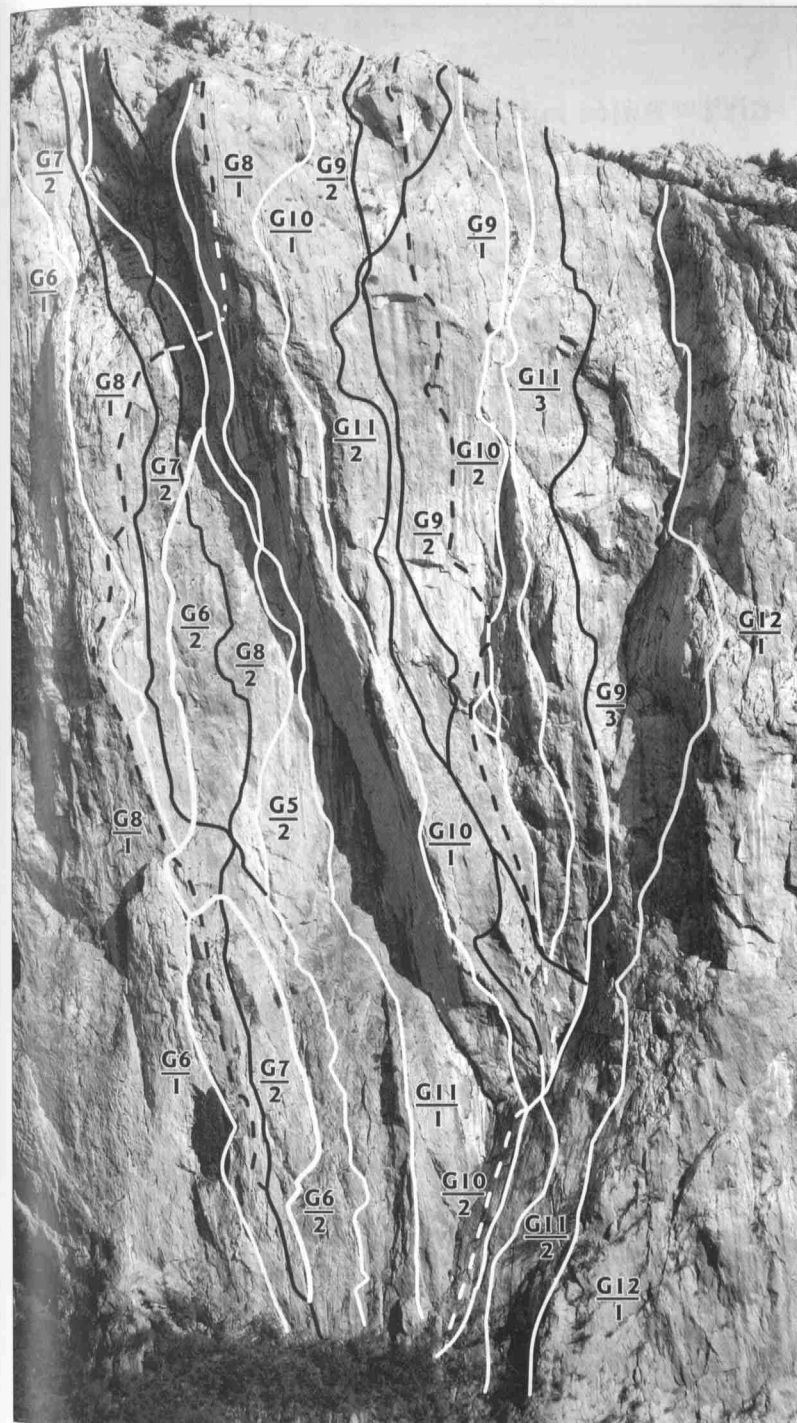
G/11

3. **Ultimate fight**

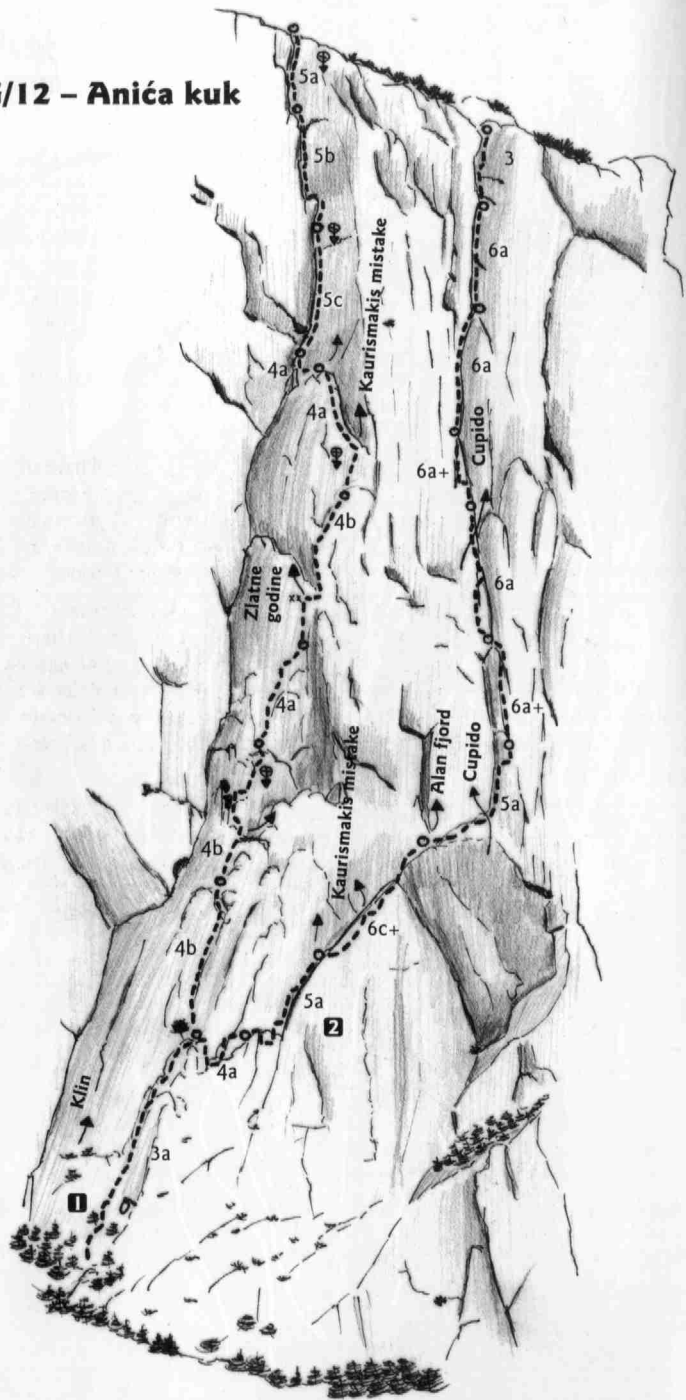
(B. Čujić, I. Matković)



- HR** Jedan od novijih smjerova u centralnom dijelu stijene. U drugoj i trećoj dužini djelomično se poklapa sa nešto starijim smjerom *Sulica*. U središnjem i gornjem dijelu na više mjesta moguće je skrenuti u obližnji smjer *Klin*. U najtežoj i ujedno najljepšoj dužini teškoće su kontinuirane. Dva do tri frienda veličine 1,5 - 2,5 su obavezna!
- D** Eine der neueren Touren im zentralen Bereich des Felsens. In der 2. und 3. SL ist sie eine mit der Route *Sulica*. Im Mittelteil und oben kann man an mehreren Stellen in die Nachbartour *Klin* wechseln. In der schwersten Seillänge ist die Schwierigkeit gleichbleibend. Man braucht unbedingt 2-3 Friends in den Größen 1,5 - 2,5!
- GB** One of the most recent routes in the central part of the rock. In the 2nd and the 3rd length is partly the same as the older route *Sulica*. In the middle and the upper part of the route there is possible to turn on the route *Klin* which runs next to it. In the hardest and at the same time the most beautiful length difficulties are continuous. Two to three friends are required (size 1,5 - 2,5)!
- I** Una delle vie nuove nella parte centrale della placca. Nel secondo e terzo tiro in parte segue la via *Sulica*. Nella sua parte centrale e in quella superiore si trovano più punti dove è possibile entrare nella via accanto, *Klin*. Nel tiro più difficoltoso ma nello stesso tempo più bello le difficoltà sono costanti. Sono d'obbligo due o tre friend (1,5 - 2,5)!
- SLO** To je ena novejših smeri v osrednjem delu stene. V drugem in tretjem raztežaju se deloma prekriva z nekaj starejšo smerjo *Sulica*. V srednjem in zgornjem delu je na več mestih možno zaviti v bližnjo smer *Klin*. V najtežjem in hkrati najlepšem raztežaju so problemi konstantni. Obvezna sta dva ali trije metulji velikosti 1,5 - 2,5!



G/12 – Anića kuk



G/12

I. Mosoraški

(B. Kambić, B. Kulić)

5c (S2) 350 m



HR Bez konkurencije najznatiji i najpenjaniji smjer u Paklenici! Treba biti ranije na ulazu jer je inače gužva. Veliki spomen karabiner služi nam i kao orijentir-pokazatelj početka smjera. Obratiti pažnju na orijentaciju u trećoj dužini! Sa 60m užetom mogu se jednostavno spojiti 6. i 7. dužina. Zbog velikog broja uspona najteža dužina je na dijelovima skliska i time nešto teža nego ranijih godina.

D Dies ist konkurrenzlos die bekannteste und am meisten begangene Tour in Paklenica. Man sollte früh am Einstig sein, um nicht ins Gedränge zu kommen. Der große Karabiner dient uns als Orientierungshilfe und Zeiger zum Einstieg der Tour. Vorsicht vor Orientierungsverlust in der 3. SL! Mit einem 60 m Seil können die Seillängen 6 und 7 in einem Rutsch geklettert werden. Weil sie so oft begangen wird, ist die Route etwas abgespeckt und daher schwerer als früher.

GB The most famous and the most climbed route of Paklenica! One should have an early start to avoid crowd. Big carabiner is also a mark of the beginning of the route. One has to pay attention to the orientation in 3rd length! 6th and 7th length can be easily conected with 60m rope. Due to large number of climbs the most difficult length is slippery on some parts wich makes it more difficult then in the years before.

I La più nota via a Paklenica, con il maggior numero delle arrampicate, senza concorrenza! Bisogna trovarsi all'entrata presto altrimenti c'è la calca. Il grande moschettone commemorativo può essere usato come indicatore d'orientamento per trovare l'entrata nella via. Far attenzione all'orientazione nel terzo tiro! Con la corda di 60 metri possono essere connessi il sesto e il settimo tiro. A causa dell'elevato numero di arrampicate il tiro di maggiore difficoltà è in alcune sue parti scivoloso e per questo motivo più impegnativo che negli anni precedenti.

SLO Brez konkurence najbolj znana in najbolj plezana smer v Paklenici! Vstopiti je treba zgodaj, ker je kasneje gneča. Velika spominska vponka služi kot orientacija za začetek smeri. V tretjem raztežaju bodite pozorni na orientacijo! S 60-metrsko vrvjo lahko združite šesti in sedmi raztežaj. Zaradi pogostega plezanja te smeri je najtežji raztežaj na posameznih delih zelo gladek in zaradi tega nekaj težji kot v preteklosti.

G/12

2. Funkcija

(N. Čulić, I. Kaliterna)

6c+

(S2)

300 m



HR Još jedna prava stvar za ljubitelje uskih pukotina i kamina. U gornjem dijelu smjera ima ih do besvijesti. Smjer se odvaja nakon prve dužine *Mosoraškog* (kod velikog drveta).

D Ein weiteres Muss für Liebhaber von Rissen und Kaminen. Im oberen Routenteil gibt's davon zum Umfallen viele. Die Tour beginnt nach der ersten SL der *Mosoraški* beim großen Baum.

GB Another real thing for those in love with cracks and chimneys, in the upper part of the route there is more of it than one can imagine. This route separates after the first length of the *Mosoraški* route (by the big tree).

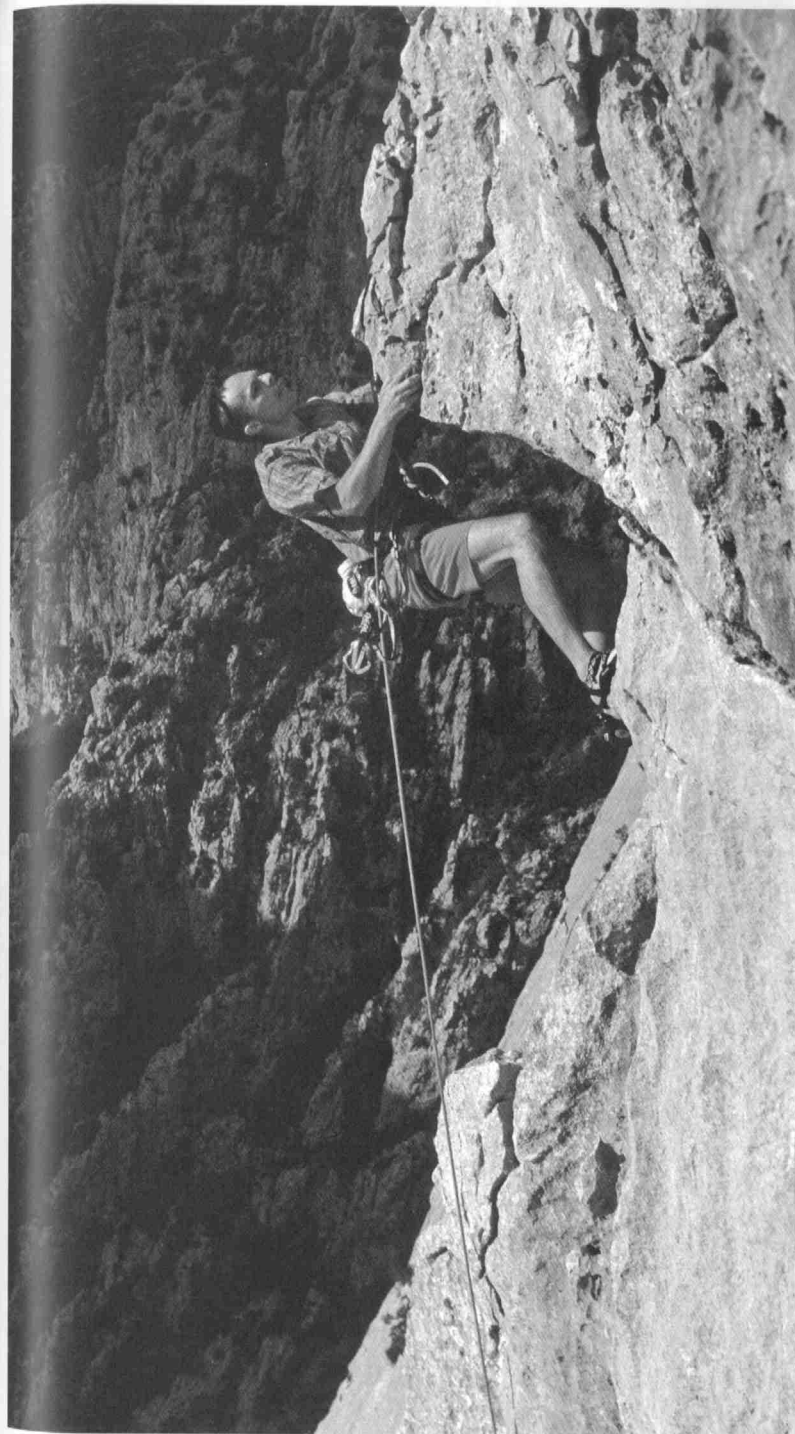
I Per gli amanti delle fessure strette e dei camini è la cosa giusta. Nella parte superiore ce ne sono all'infinito. La via si separa dalla *Mosoraški* dopo il primo tiro (accanto all'albero grande).

SLO Še ena prava smer za ljubitelje ozkih poči in kaminov. V zgornjem delu smeri jih je ogromno. Smer se odcepi po prvem raztežaju *Mosoraške* (pri velikem drevesu).



Na vrhu Anića kuka

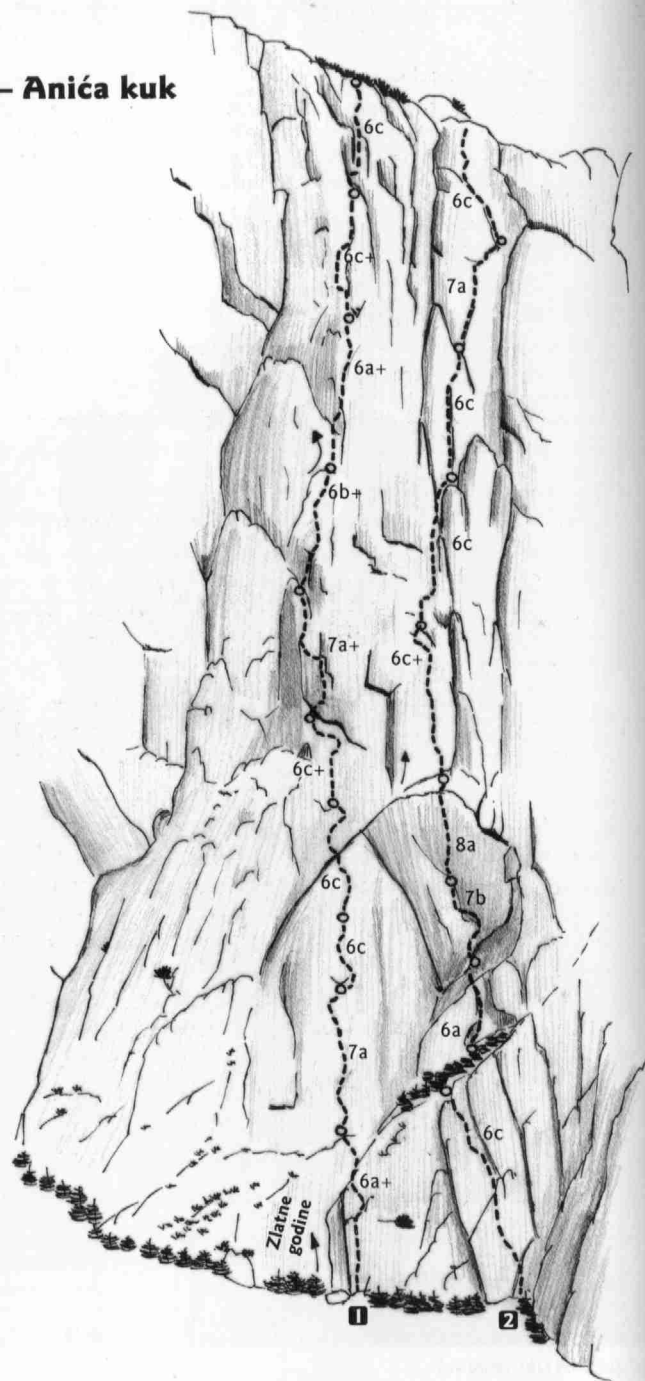
foto: Bobby Model



Boris Čujić, Zenit (7b), Anića kuk

foto: Bobby Model

G/13 – Anića kuk



G/13

1. Kaurismakis mistake

(S. Kieninger, C. Bogensberger, H. Linbacher)

7a+ (S2) 350 m



- HR Smjer koji je prekrrio nekadašnji tehnički smjer Čas Atomov. Spada u grupu modernih klasika.
- D Diese Route gehört zu den modernen Klassikern und verläuft dort, wo früher die Technoroute Čas Atomov war.
- GB A route running over the Čas Atomov aid route. It belongs to a group of modern classics.
- I Questa via ha coperto la via artificiale di una volta chiamata Čas Atomov. Appartiene nel gruppo dei classici moderni.
- SLO Smer, ki je prekrila nekdanjo tehnično smer Čas atomov. Spada v skupino modernih klasik.

2. Cupido

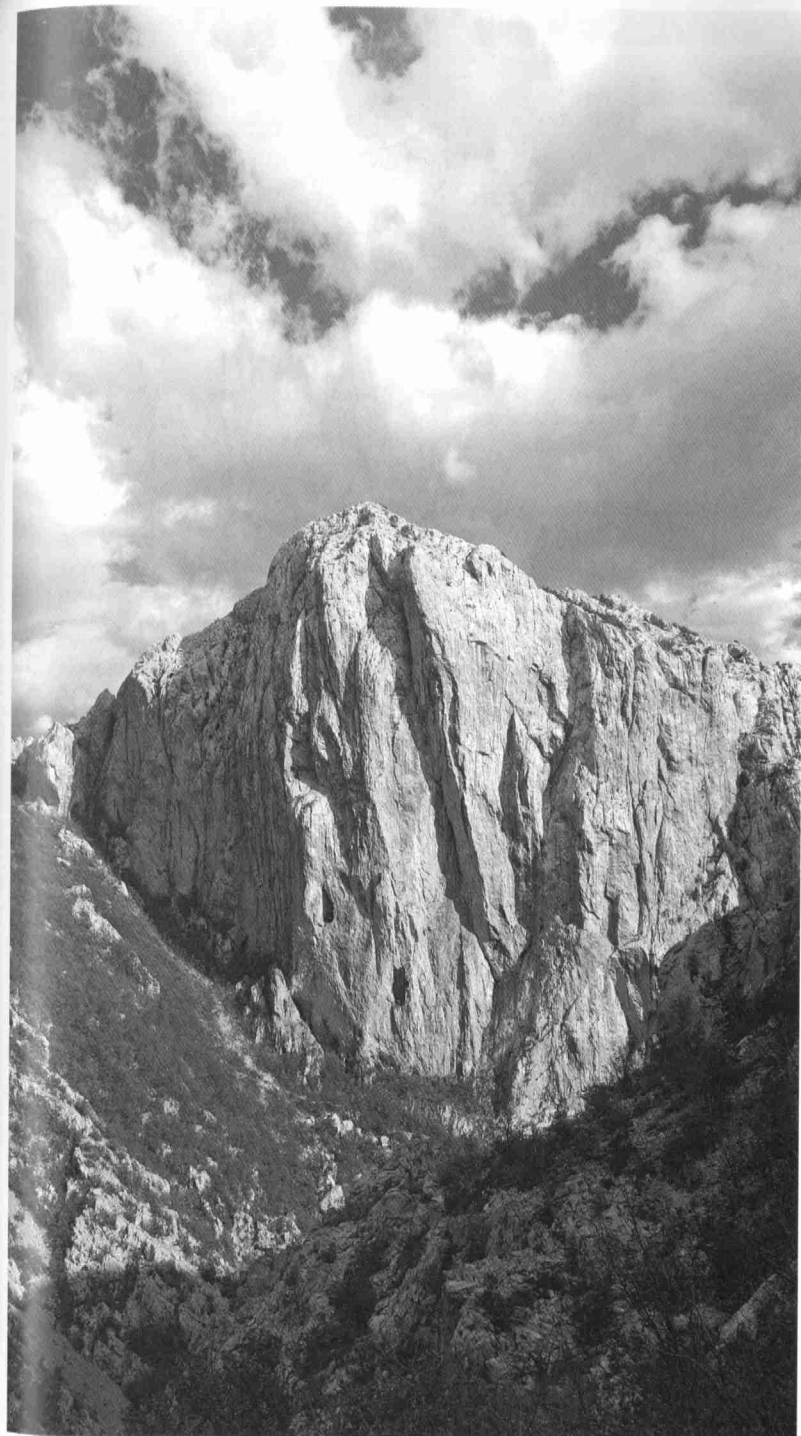
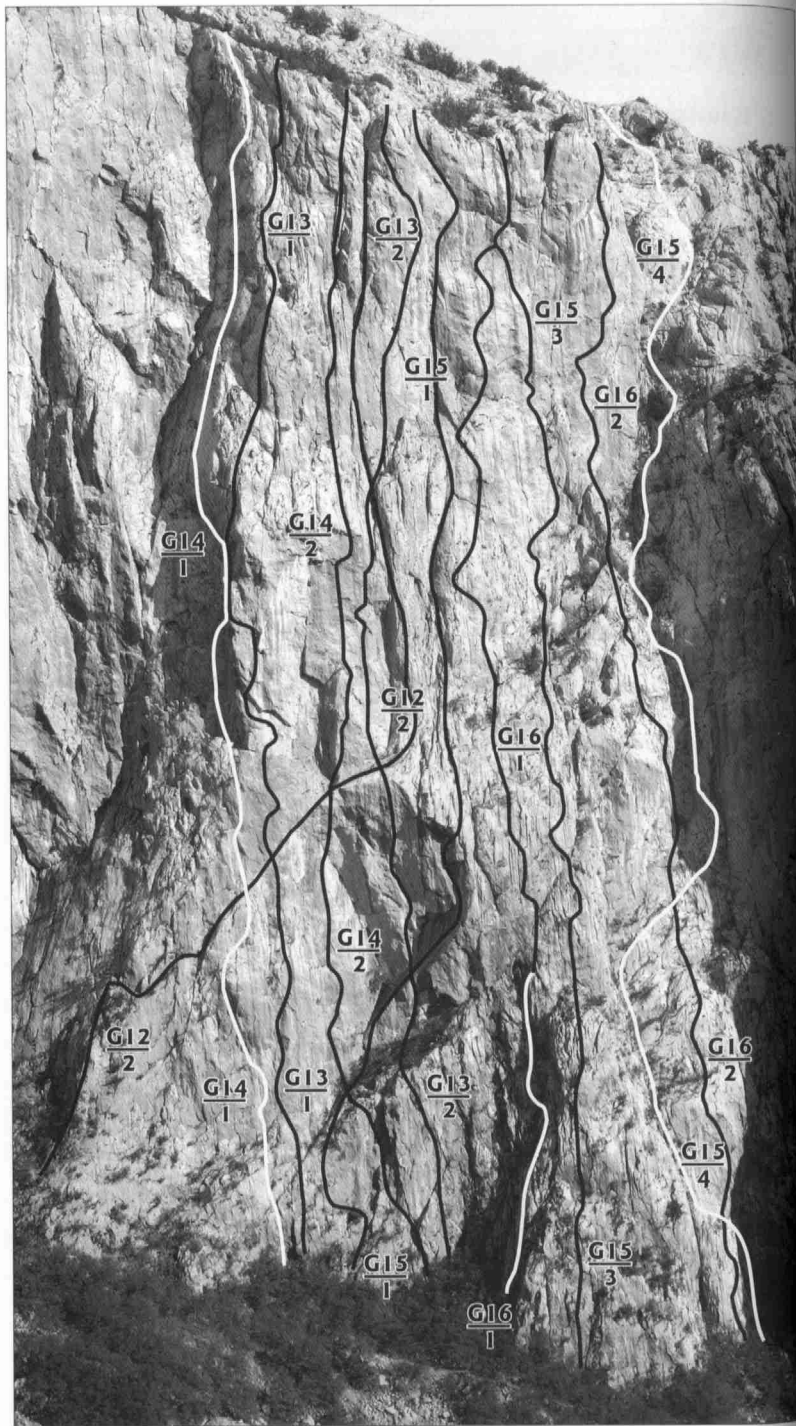
(A. Michelini, L. Ortolani)

8a (S2/S3) 350 m



- HR Lijep smjer čiji najteži dio prolazi velikim trokutastim prevjesom. Ostale dužine nisu tako teške i ukoliko najteži dio zaobidemo po nekom od okolnih smjerova dobivamo vrlo lijepu kombinaciju.
- D Schöne Route deren schwerste Stelle durch den dreieckigen Überhang führt. Die restlichen Seillängen sind nicht so hart und das schwierigste Stück kann man gekonnt umgehen, wenn man diese Tour mit einer der Nachbarrouten kombiniert.
- GB The beautiful route which most difficult length runs through the big triangle overhanging slab. The other lengths are not so hard and if we go around the hardest part using some of the routes nearby we can get a very nice combination.
- I Una bella via che nella sua parte più impegnativa passa attraverso una placca strapiombante triangolare. Gli altri tiri non sono così difficili e quindi se oltrepassiamo quella parte attraverso una delle vie accanto otteniamo una combinazione molto piacevole.
- SLO Lepa smer, ki v najtežjem delu vodi preko velikega trikotnega previsa. Ostali raztežaji niso tako težki. Če najtežji del obidemo po kakšni sosednji smeri, dobimo zelo lepo kombinacijo.

Anića kuk



Anića kuk

G/15 – Anića kuk



G/15

1. Kača

(F. Knez, J. Zupan)

6a (S2/S3) 350 m



HR Zanimljiv smjer koji se zmijoliko provlači središnjim dijelovima Trapeza.

D Interessante Route, die sich durch den mittleren Teil des Trapezes schlängelt.

GB An interesting snakelike route through the central part of Trapez.

I Una via interessante che passa serpeggiante attraverso le parti centrali di Trapez.

SLO Zanimiva smer, ki se kačasto razteza v osrednjem delu Trapeza.

2. Posjedon

(A. Michelin)

6c+ (S2) 120 m



3. Infinito

(P. Pezzolato, S. Gojak)

7a+ (S2) 355 m



HR Jedan od najdužih smjerova u Anića kuku!

D Eine der längsten Touren am Anića kuk!

GB One of the longest routes of Anića kuk!

I Una delle vie più lunghe nel Anića kuk!

SLO Ena od najdaljših smeri v Anića kuku!

4. D. Brahm

(S. Brezovečki, M. Dragman)

5c (S3) 300 m



HR Smjer u spomen na D. Brahma, penjača koji je poginuo pri pokušaju prvog uspona stijenom Anića kuka istim ovim pravcem. Klasičan smjer koji se često penje, iako nije ljepote Mosoraškog. Ulaz je žlijebom, desno od Brahmove spomen ploče. Dosta travnatih dijelova. Neki dijelovi smjera radi lakše orijentacije markirani su crvenom bojom.

D Ein Gedenkweg für D. Brahm, der auf dieser Route den Anića kuk besteigen wollte und dabei abstürzte. Klassische vielgekleterte Route, wenngleich nicht so schön wie die Mosoraški. Der Einstieg ist in einer Verschneidung rechts von der Gedenktafel. Einige grasbewachsene Teile. Manche Stücke sind zur besseren Orientierung mit roter Farbe markiert.

GB A route in memory of D. Brahm, a climber that died while trying to climb Anića kuk using this route. A classic route frequently climbed although not as beautiful as Mosoraški. It begins to the right from the Brahm memorial plaque. A lot of grassy parts. Some parts of the route are marked with the red paint for easier orientation.

I Questa è la via commemorativa di D. Brahm, l'arrampicatore che ha perso la vita nel tentativo di salire su Anića kuk per questa stessa via. È una via classica, abbastanza frequente, anche se non è bella come la Mosoraški. L'attacco della via si trova alla base del camino a destra dalla lapide commemorativa di Brahm. Molte parti erbose. Alcune parti della via sono marcate di colore rosso per facilitarne la orientazione.

SLO Smer v spomin D. Brahm, plezalca, ki se je pri prvem poskusu vzpona v Anića kuku po tej isti smeri smrtno ponesrečil. Klasična smer, ki se pogosto pleza, čeprav ni tako lepa kot Mosoraška. Vstop je po zajedi desno od Brahmove spominke plošče. Precej travnatih delov. Nekateri deli smeri so zaradi lažje orientacije označeni z rdečo barvo.

G/16 – Anića kuk



G/16

1. **Passenger**
(P. Pezzolato, S. Gojak)

7b (S2) 350 m



HR Nešto lošiji dojam početnog dijela smjera nadoknađuju dvije najteže dužine.

D Der erste Teil macht nicht den besten Eindruck. Die beiden schwersten Seillängen folgen gleich im Anschluss.

GB Not so good impression of the first part of the route. But the two most difficult lengths make up for it.

I Non troppo buona impressione della parte iniziale sparisce con gli ultimi due tiri più impegnativi.

SLO Slabši vtis začetnega dela smeri popravita dva najtežja raztežaja.

2. **Black magic woman**
(P. Pezzolato, S. Gojak)

7b+ (6c/A0) (S2) 350 m



HR Najtežu dužinu, koja odudara od prosjeka ostalih, zbog obilja klinova lako se može ispenjati i tehnički!

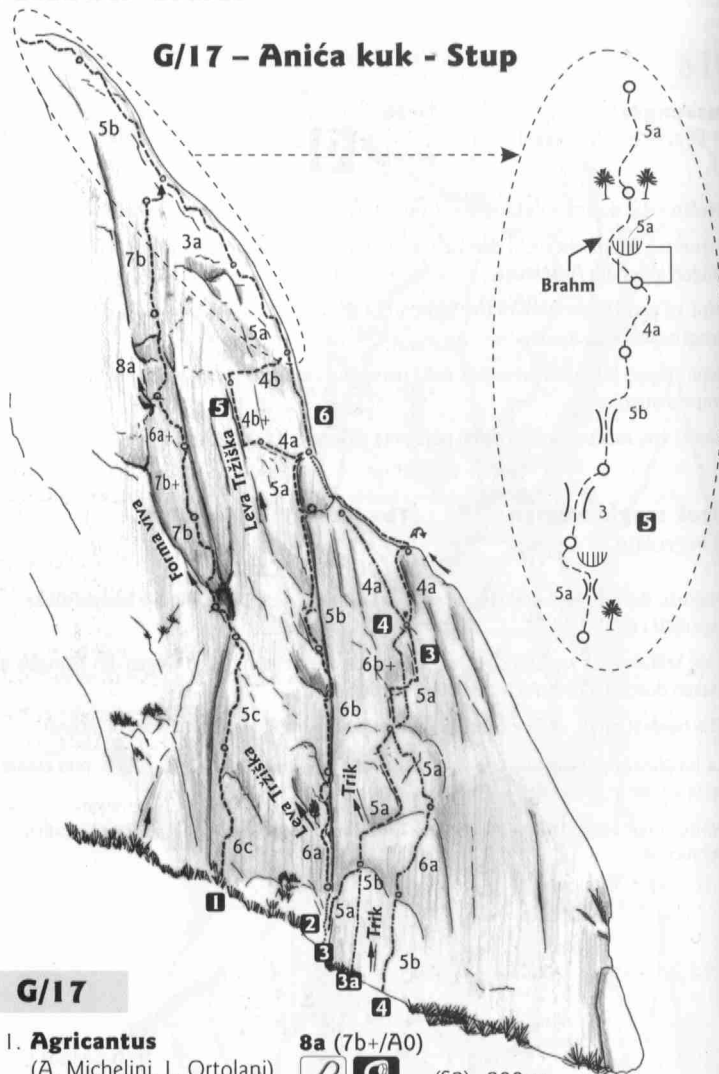
D Eine Seillänge ist wesentlich schwerer als alle anderen und kann wegen des Mangels an Haken durchaus technisch geklettert werden.

GB The hardest pitch, can be climbed technically because of a great number of pitons!

I La lunghezza più difficile, che spicca dal resto per l'abbondanza dei chiodi, può essere fatta anche in artificiale!

SLO Najtežji raztežaj odstopa od povprečja. Zaradi veliko klinov se lahko prepleza tudi tehnično!

G/17 – Anića kuk - Stup



G/17

1. **Agricantus**

(A. Michelini, L. Ortolani)

8a (7b+/A0)



(S2) 200 m

HR Impresivan smjer koji prolazi prevjesnim pločama između *Forma vive* i *Forma nove*. Trebalo je volje i truda za opremanje ovog smjera (odozdola!).

D Eindrucksvolle Route über die abdrängenden Platten zwischen *Forma vive* und *Forma nova*. Man braucht jemanden mit viel gutem Willen und Fleiß, um diese Route von unten einzurichten.

GB An impressive route which crosses overhanging slabs between *Forma viva* and *Forma nova*. A great determination and effort was needed for equipping this route.

I È una via impressionante che passa attraverso le pareti strapiombanti tra le vie *Forma viva* e *Forma nova*. Ci voleva tanta voglia e tanto stento per attrezzarla (dal basso!).

SLO Impresivna smer, ki poteka po previsnih ploščah med *Forma vivo* in *Forma novo*. Potrebne je bilo veliko volje in truda, da so to smer opremili (od spodaj!).

G/17

2. **Desna Tržiška**

(F. Bence, J. Grohar)

6b (S2) 120 m



HR Ne tako lijep smjer kao istoimeni lijevi susjed!

D Nicht so schöne Route wie die gleichnamige linke Nachbartour.

GB Not so beautiful route as its left neighbour with the same name.

I Questa via non è bella come l'omonima vicina a sinistra!

SLO Ne tako lepa smer kot istoimenska leva sosedja!

3. **Šaleški**

(D. Kukovec, J. Resnik)

5a/b (S2) 120 m



HR Smjer iz grupe najčešće penjanih u *Anića kuku*. Treba pripaziti da ne zavedu spitovi koji se nad priječnicom u trećoj dužini odvajaju prema gore! Preporučljiva je ulazna varijanta po stupu!

D Route aus der Gruppe der am häufigsten gekletterten am *Anića kuk*. Nicht den Haken folgen, die in der 3. SL über der Querung nach oben führen! Die Einstiegsvariante über den Pfeiler ist empfehlenswert.

GB One of the most climbed routes of *Anića kuk*. One has to be cautious not to be misled by pitons that lead upwards in 3rd length! Start variation over the buttress is recommended!

I Questa appartiene al gruppo delle vie con il maggior numero delle arrampicate nel *Anića kuk*. Attenzione a non essere sviati dagli spit che nella terza lunghezza, sopra la traversa, si separano in su! Si raccomanda la variante di attacco lungo il pilastro!

SLO Ena med najbolj plezanimi smermi v *Anića kuku*. Previdnost zaradi svedrovcev, ki se nad prečko v tretjem raztežaju oddvojijo navzgor! Priporočljiva je vstopna varianta po steburu!

4. **Kava kod Dinka**

(B. Čujić, I. Matković)

6b+ (S2) 125 m

5. **Brid za veliki čekić**

5b (S2) 150 m



HR Lijep smjer koji se može kombinirati s gotovo svim smjerovima u donjem dijelu *Stupa*. Na vrhu *Stupa* spaja se s *Brahmom*.

D Schöne Route, die mit fast allen anderen am unteren Teil kombinierbar ist. Kommt oben mit der *Brahm* zusammen.

GB A beautiful route that can be combined with almost all routes in the bottom part of *Stupa*. It joins *Brahm* on the top of *Stupa*.

I Una bella via che si può fare in combinazione con quasi tutte le altre vie che si trovano nella parte inferiore di *Stupa*. In cima a *Stupa* si congiunge con la *Brahm*.

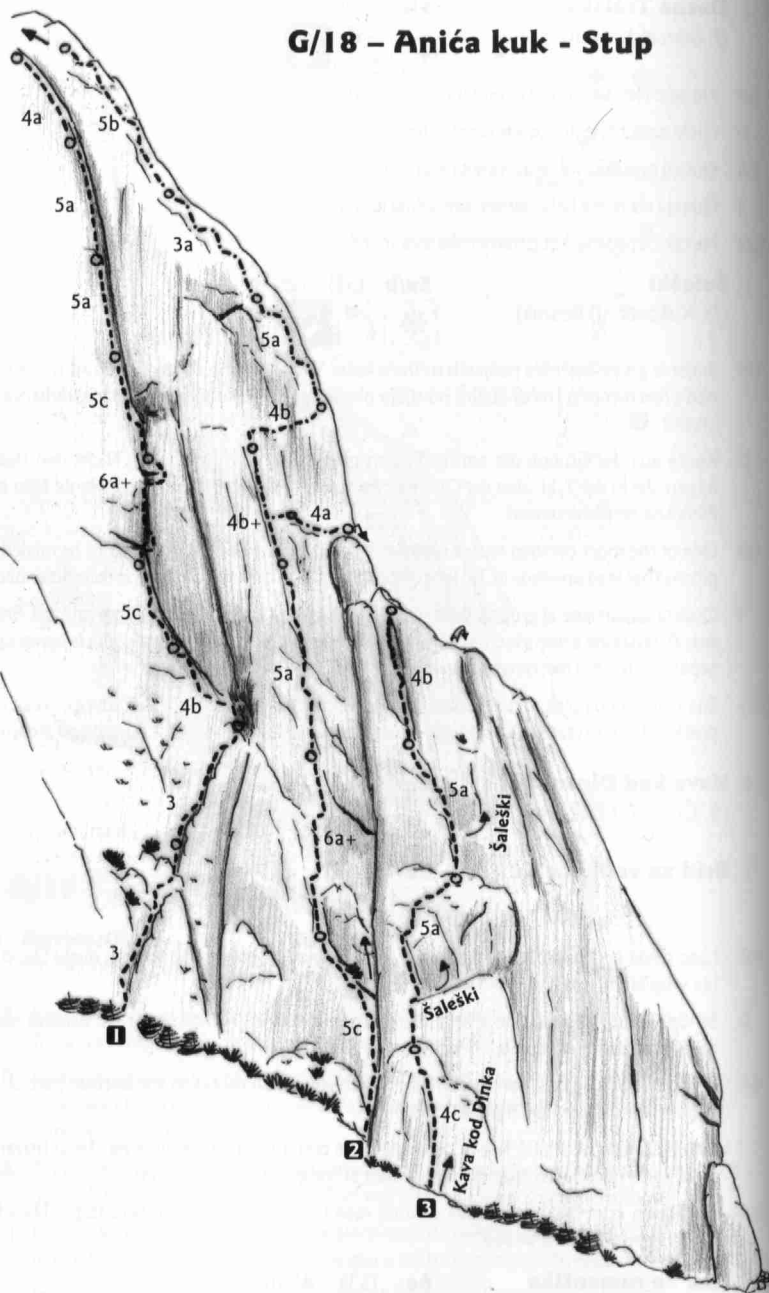
SLO Lepa smer, ki se lahko kombinira s skoraj vsemi smermi v spodnjem delu *Stupa*. Na vrhu *Stupa* se združuje z *Brahmovo*.

6. **Raz za romantike**

6c (S3) 45 m



G/18 – Anića kuk - Stup



G/18

1. **Forma viva**
(J. Marinčič, M. Ivnik)

6a+ (S2) 180 m





- HR Pretežno kaminsko penjanje.
 D Überwiegend Kaminkletterei.
 GB Mostly chimney climbing.
 I Nella gran parte si prosegue per il camino.
 SLO Pretežno kaminsko plezanje.

2. **Leva Tržiška**
(F. Knez, S. Karo)

6a+ (S2) 120 m

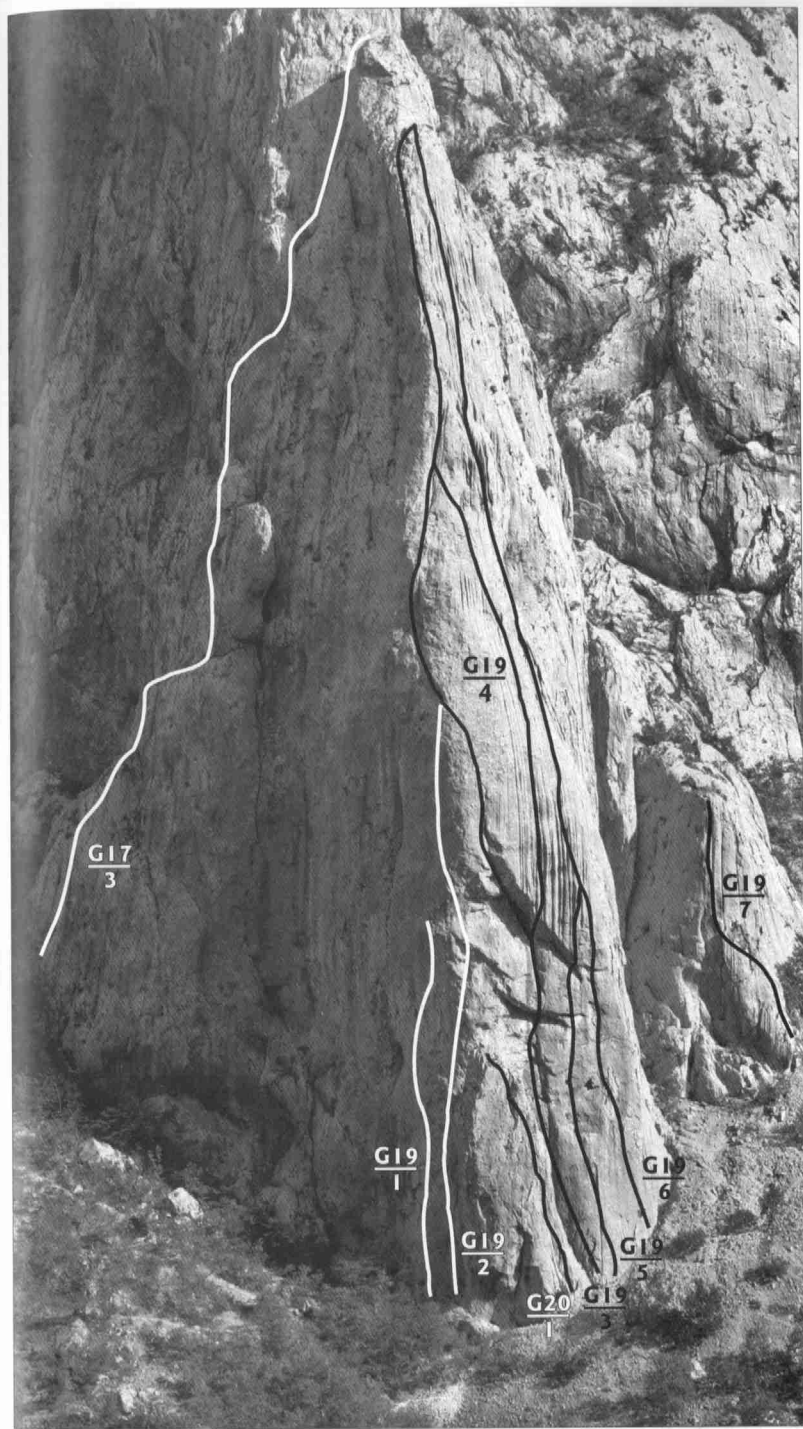
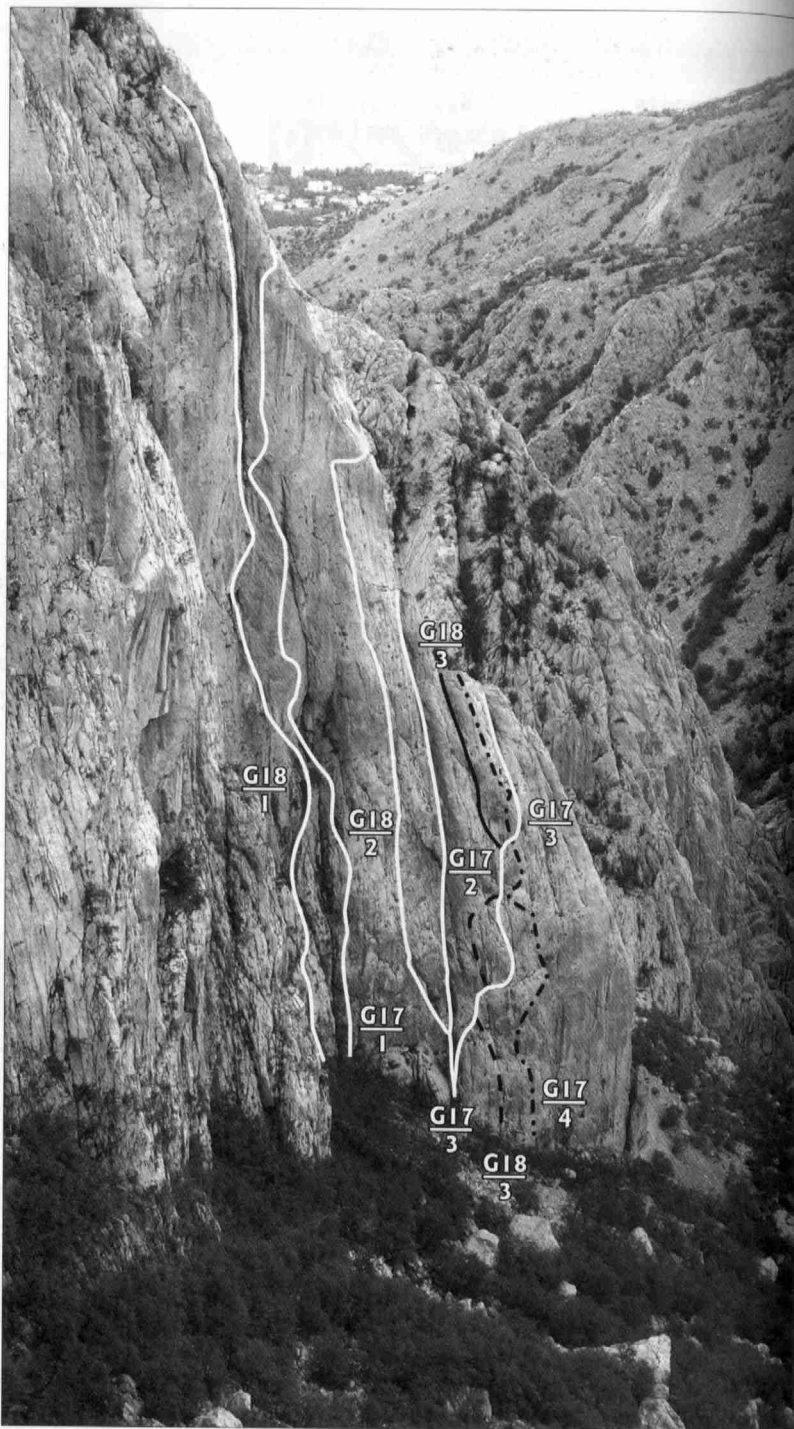



- HR Lijep i zanimljiv smjer po okomitim pločama i žlijebovima. Preporučljiv u kombinaciji s *Bridom za veliki čekić*. Ulaz je u velikom žlijebu, od kojeg se nakon nekoliko metara odvaja lijevo, pod stropom mimo stare tise.
- D Schöne und interessante Route an senkrechten Platten und Verschneidungen. In Kombination mit *Bridom za veliki čekić* zu empfehlen. Der Einstieg ist in der großen Verschneidung von der man nach einigen Metern nach links abbiegt (unter dem Dach neben der alten Eibe).
- GB A beautiful and interesting route across vertical slabs and grooves. Recommendable in combination with *Brid za veliki čekić*. It begins in the big groove from which, after a few meters, it separates and continues running to the left under the overhang near the old yew-tree.
- I Una via bella e interessante che passa sulle pareti verticali e sulle scanalature. Si consiglia di farla in combinazione con la via *Brid za veliki čekić*. L'entrata è nel grande canaletto, dal quale si separa dopo alcuni metri a sinistra, sotto il tetto, presso il vecchio tasso.
- SLO Lepa in zanimiva smer po navpičnih ploščah in zajedah. Priporočljiva v kombinaciji z *Bridom za veliki čekić*. Vstop je v veliki zajedi, od katere se po nekaj metrih odcepi in gre levo pod stropom mimo stare tise.

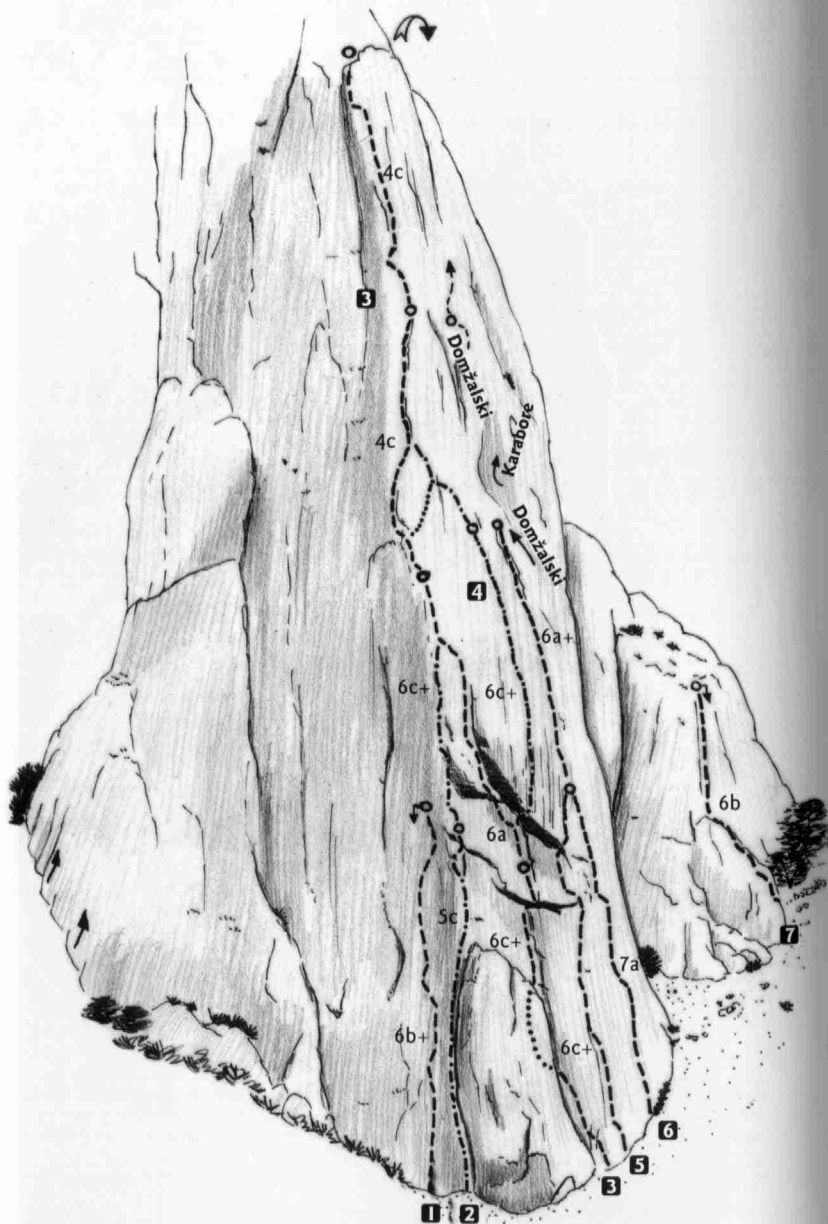
3. **Trik**
(F. Bence, M. Pogačar)

5a (S2) 125 m










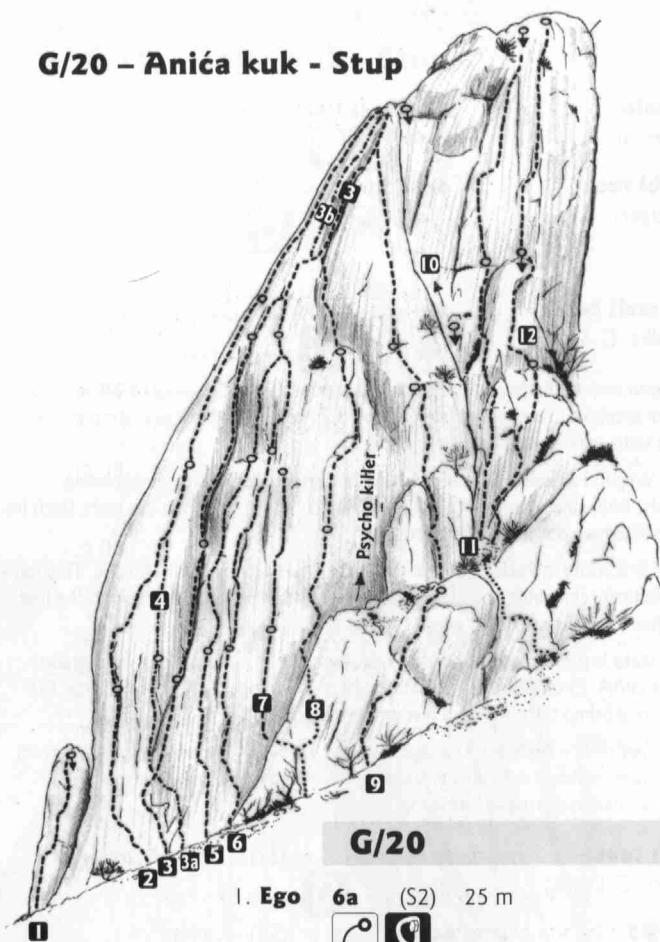
G/19 – Anića kuk - Stup



G/19

1. **Samo malo** (A. Michelini) **6b+** (S3/S4) 35 m

 2. **Ona ljubi rock** (S. Rehberger) **6c+** (5c, 6c+) (S3) 75 m

 3. **Brid za mali čekić** (G. Kobiolka, G. Siegers) **6c+** (6c+, 6a, 4c, 4c) (S2) 120 m

- HR Bio je to prvi smjer u Paklenici koji je dobio ocjenu višu od 6. stupnja UIAA ljestvice. Smjer nudi estetsko i raznovrsno penjanje. Vrlo je zračan. Da bi se prvi strop prošao slobodno treba malo poznavati "jamming".
- D Der erste Weg in Paklenica, der die U.I.A.A.-Bewertung des 6. Grades überstieg. Ästhetische und variationsreiche Kletterei. Ziemlich luftig. Will man das erste Dach frei klettern, sollte man das *Jamming* beherrschen.
- GB It was the first route in Paklenica graded higher than 6th level of UIAA scale. This route offers esthetically enjoyable and versatile climbing. It is very airy. To freeclimb the first roof one has to know a little bit about "jamming".
- I Questa è stata la prima via a Paklenica a ricevere un voto maggiore del sesto grado della scala UIAA. Ci offre un'arrampicata estetica ed eterogenea. È molto ariosa. Per poter pasare il primo tetto in libera bisogna conoscere un po' il "jamming".
- SLO To je bila prva smer v Paklenici, ki je dobila oceno višjo od 6. stopnje po UIAA lestvici. Smer ponuja estetsko in raznoliko plezanje. Da pridemo mimo prvega stropa, je potrebno poznati vsaj osnove "jamming" tehnike.
4. **Bears on toast** (T. F. Kelcey, C. Evans) **6c+** (S2) 60+60 m

 5. **Utopija 85** (S. Karo, T. Slabe) **6c+** (6c+, 6a+) (S2) 65 m

 6. **Lastovka** (S. Karo) **7a** (7a, 6a+) (S2) 40 m

 7. **Little sausage** **6b** (S2) 20 m


G/20 – Anića kuk - Stup

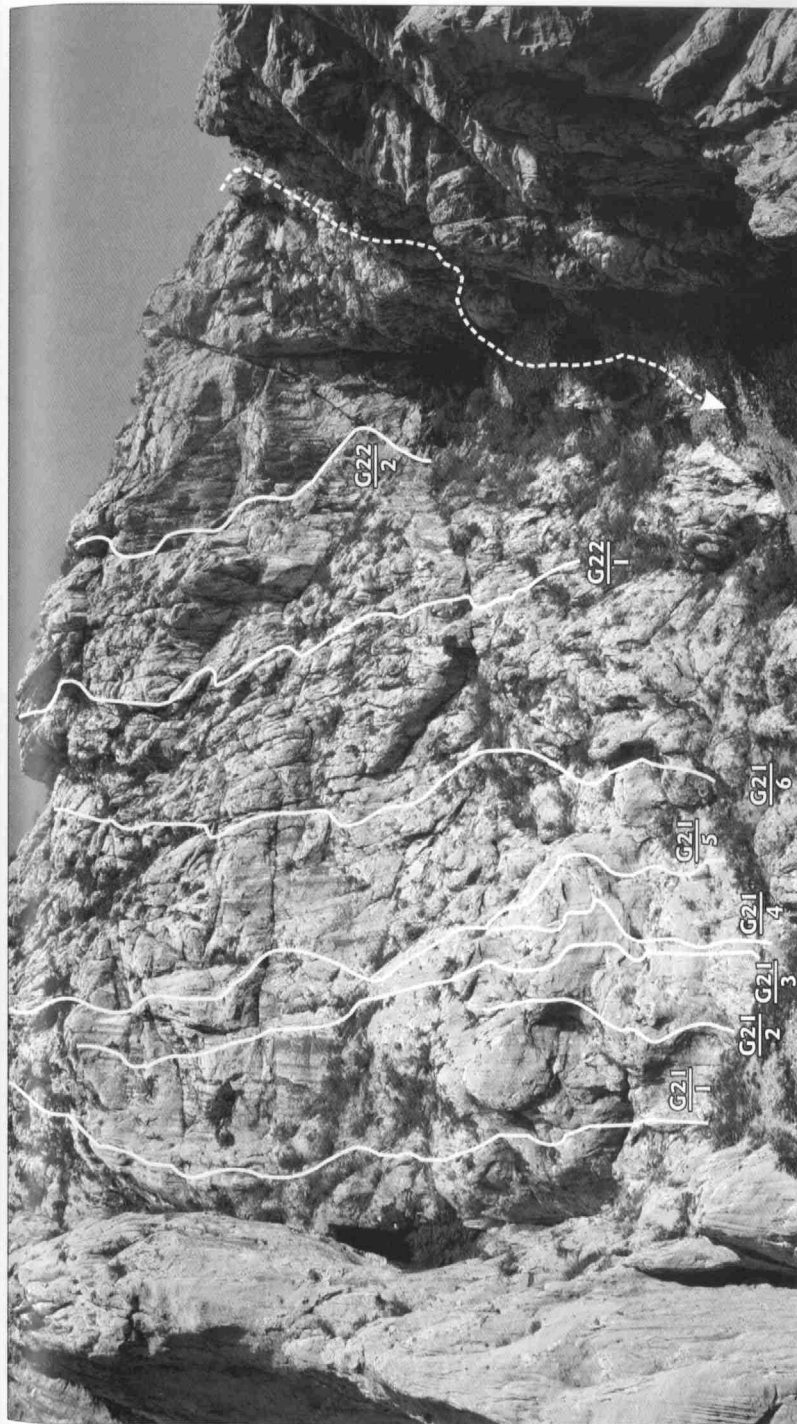
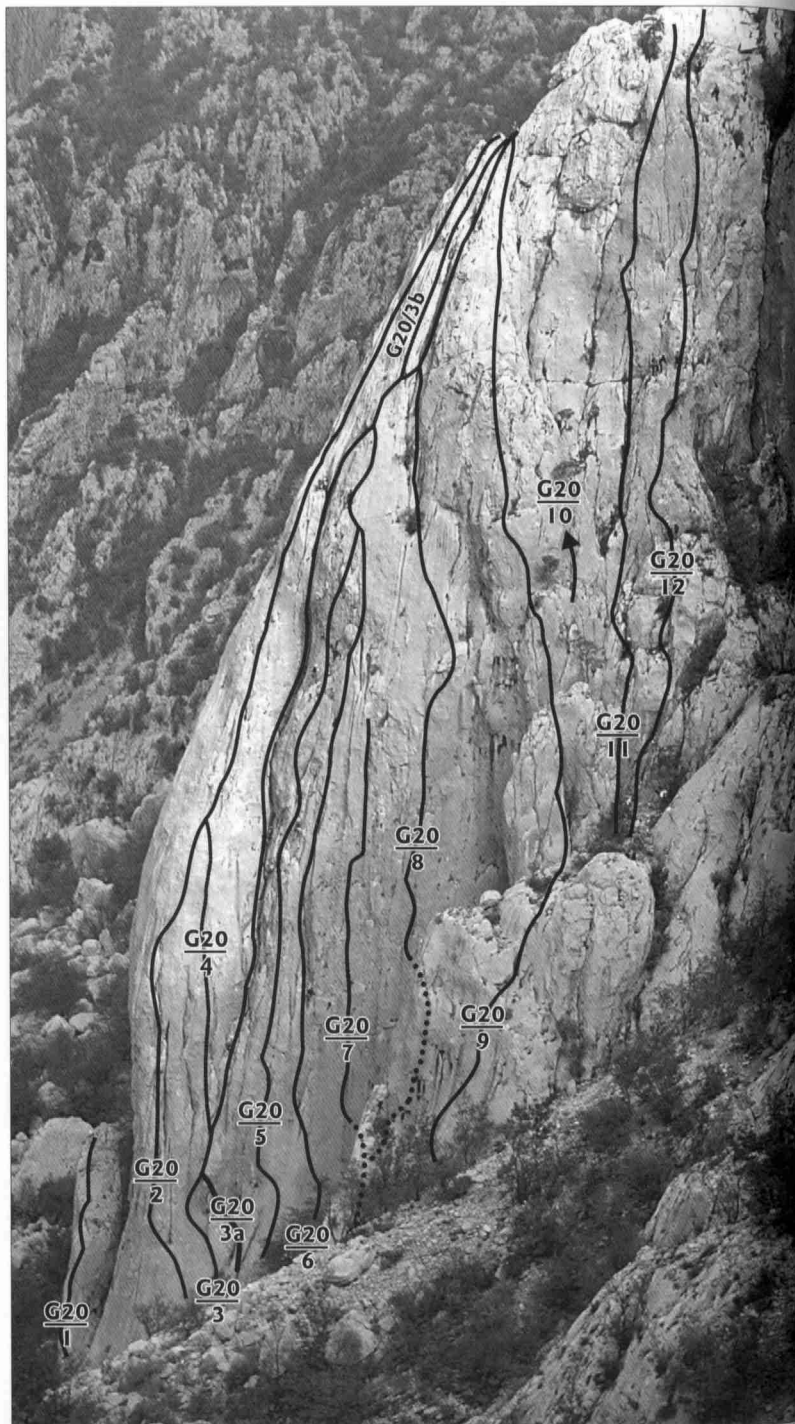


G/20

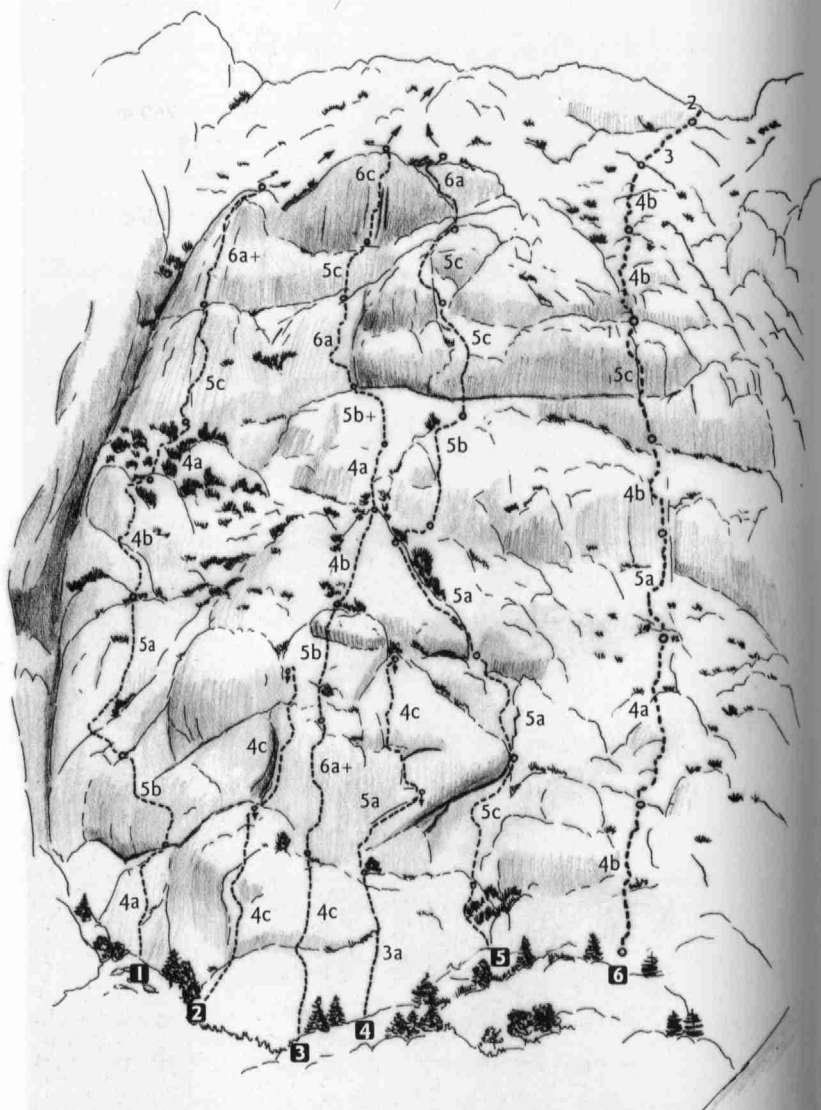
1. **Ego** **6a** (S2) 25 m
2. **Domžalski** **6a** (4b+, 6a, 5b, 6a) (S2) 120 m
- HR Najviše penjačkih fotografija koje predstavljaju Paklenicu napravljeno je u ovom smjeru. Vrhunski užitek!
- D In dieser Tour wurden die meisten Kletterfotos geschossen, die Paklenica darstellen. Höchster Genuss!
- GB The majority of photographs showing Paklenica were taken on this route. The ultimate experience!
- I La maggior parte delle fotografie che rappresentano Paklenica sono state scattate in questa via. Il piacere al suo massimo livello!
- SLO Največ plezalnih fotografij, ki predstavljajo Paklenico, je posnetih v tej smeri. Vrhunski užitek!

G/20

3. **Karabore** **5b** (5a, 4b, 5b, 5a) (S2) 120 m
 (Z. Bešlin, J. Gradišar)
- HR Pravi desert!
- D Ein echtes Schmankerl!
- GB The real pleasure!
- I Una vera delizia!
- SLO Pravi posladek!
- 3a. **Karabore (var.)** **6a**
- 3b. **Karabore (var.)** **5b**
4. **Švicarski** **6a** (S2) 50+70 m
5. **Walter Wolf** **6c** (6c, 6b, 6b) (S1/S2) 80 m
 (T. Behm, M. Wille)
6. **Pero** **5c** (5c, 5c, 5b) (S2) 80 m
 (L. Cergol, P. Čizmek)
7. **Sonho Meu** **6c+** (6c+, 6a) (S2/S3) 60 m
8. **Utopija** **6a+** (6a+, 6a, 4c) (R4) 100 m
- HR Smjer ispenjan samo uz pomoć zaglavaka. Neka tako i ostane!
- D Nur unter Zuhilfenahme von Klemmkeilen zu klettern. So soll es auch bleiben!
- GB This route has been climbed only with nuts. It should stay like that!
- I Questa via è stata fatta solamente con l'aiuto dei nuts. Lasciamola così!
- SLO Smer preplezana samo s pomočjo zatičev. Naj tako tudi ostane!
9. **Thüringer weg** **6a** (6a, 6a, 4c) (S2) 110 m
10. **Abseil pista** **4b** (4b, 4a) (S1/S2) 80 m
11. **Rebeka** **6b** (6a, 6b) (S2) 100 m
 (M. Ocepek, B. Kurnik)
12. **Danaja** **5b** (5b, 5b, 5a) (S2) 100 m
 (V. Relja, S. Gorjup)



G/21 – Anića kuk - Z. stijena (W. face)



G/21

1. **Kraški Slovenski Tržaški Sizbek**
(M. Zobec, M. Žetko, P. Pezzolato)
6a+ (S2/S3) 250 m

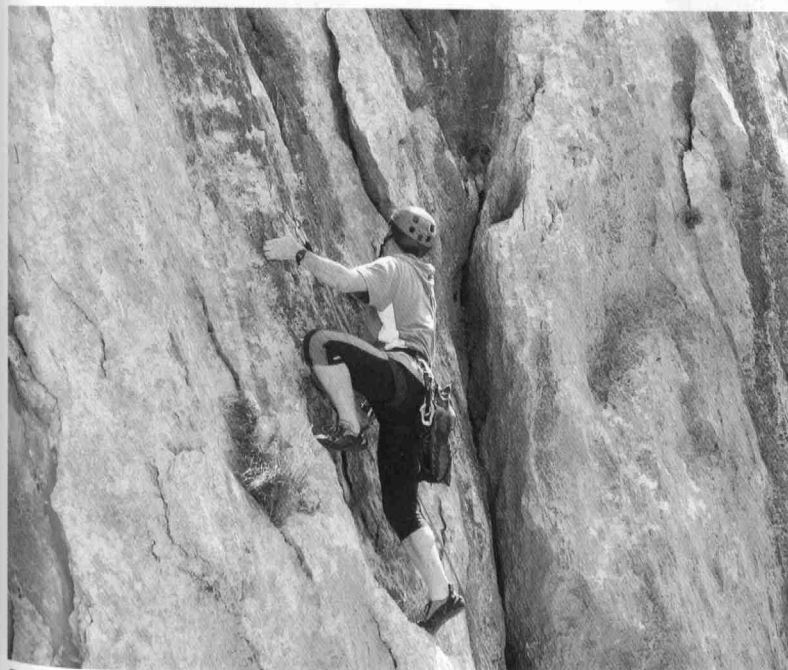
2. **Bora**
(S. Brugger, A. Brugger)
4c (S2) 65 m

3. **Capitan Pelinkovac**
(P. Pezzolato, S. Gojak)
6c (S2) 260 m

4. **Catch the Rainbow**
(H. Längner, G. Hillert)
5a (S2) 100 m

5. **Juha**
(P. Pezzolato, S. Gojak, M. Esposito)
6a (S2) 250 m

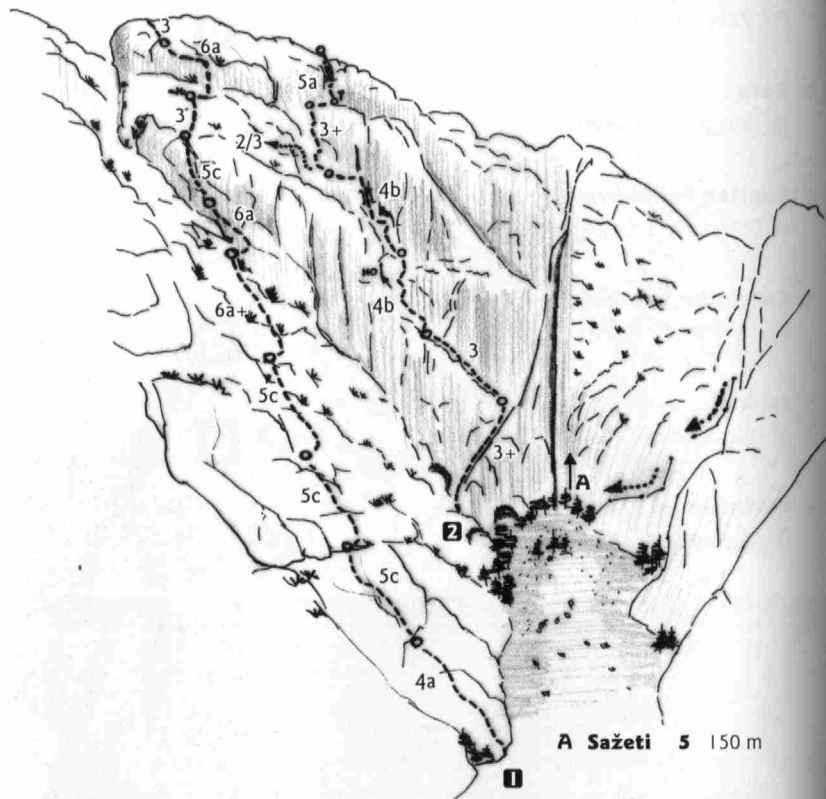
6. **Bračni smjer**
(N. Zaplotnik, M. Zaplotnik)
5c (S2) 200 m

Tomislav Nežmah, Kraški Slovenski Tržaški Sizbek (6a+), Anića kuk

foto: Tomislav Marković

G/22 – Anića kuk - Z. stijena (W. face)

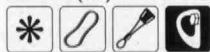


A Sažeti 5 150 m

1. **L'anno delle Lumache** 6a+ (S2) 250 m
(P. Pezzolato, S. Gojak,
R. Ferrante)



2. **Akademski** 4b (S2) 180 m
(K. Hauser, J. Mihelič)



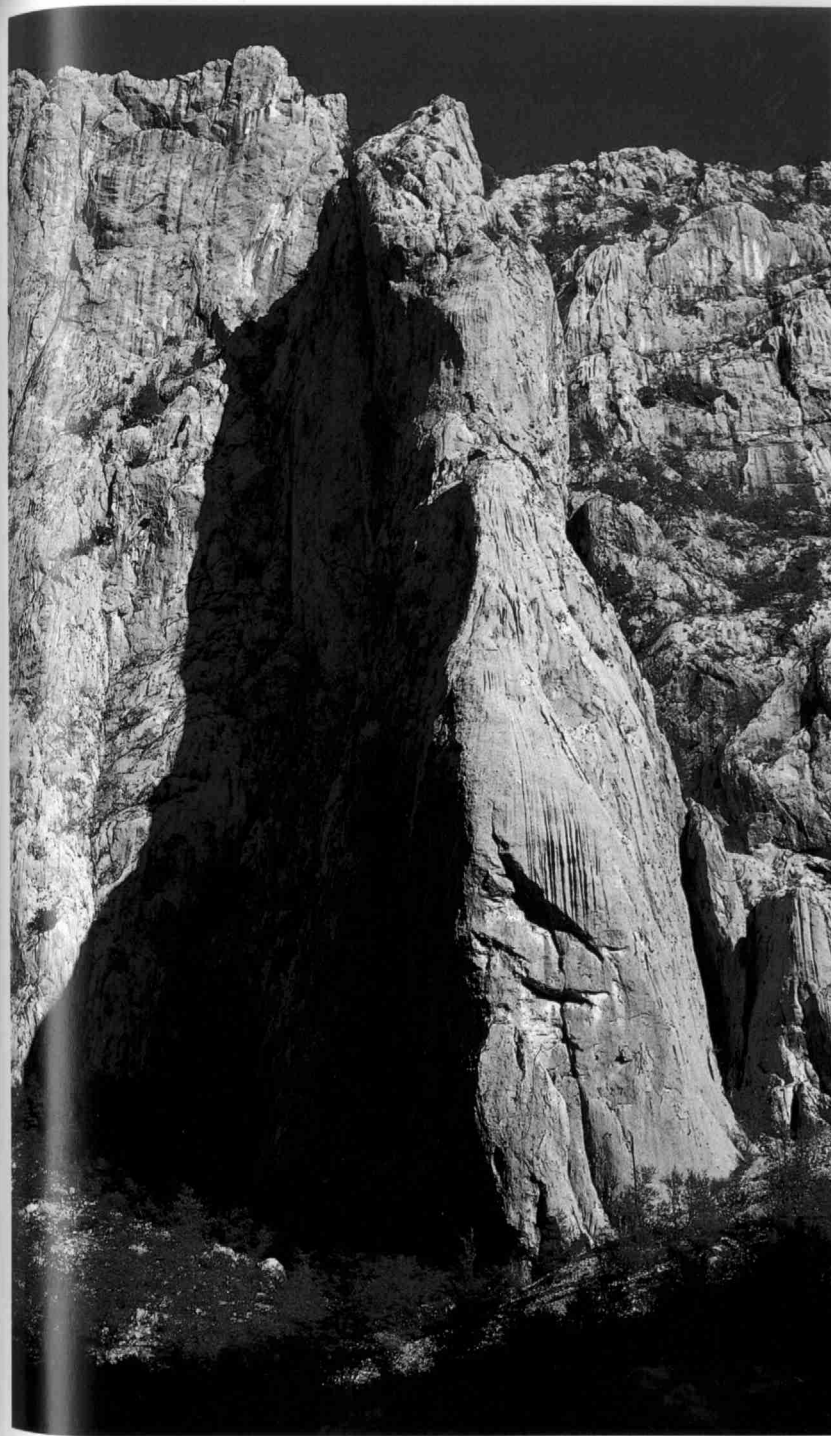
HR Početak smjera vodi po strmoj rampi lijevo od velike polušpilje.

D Der Anfang der Route führt über die steile Rampe der großen Höhle.

GB The beginning of the route leads over the steep ramp left to the big half-cave.

I L'inizio della via ci porta sulla rampa ripida a sinistra dalla grande mezzacava.

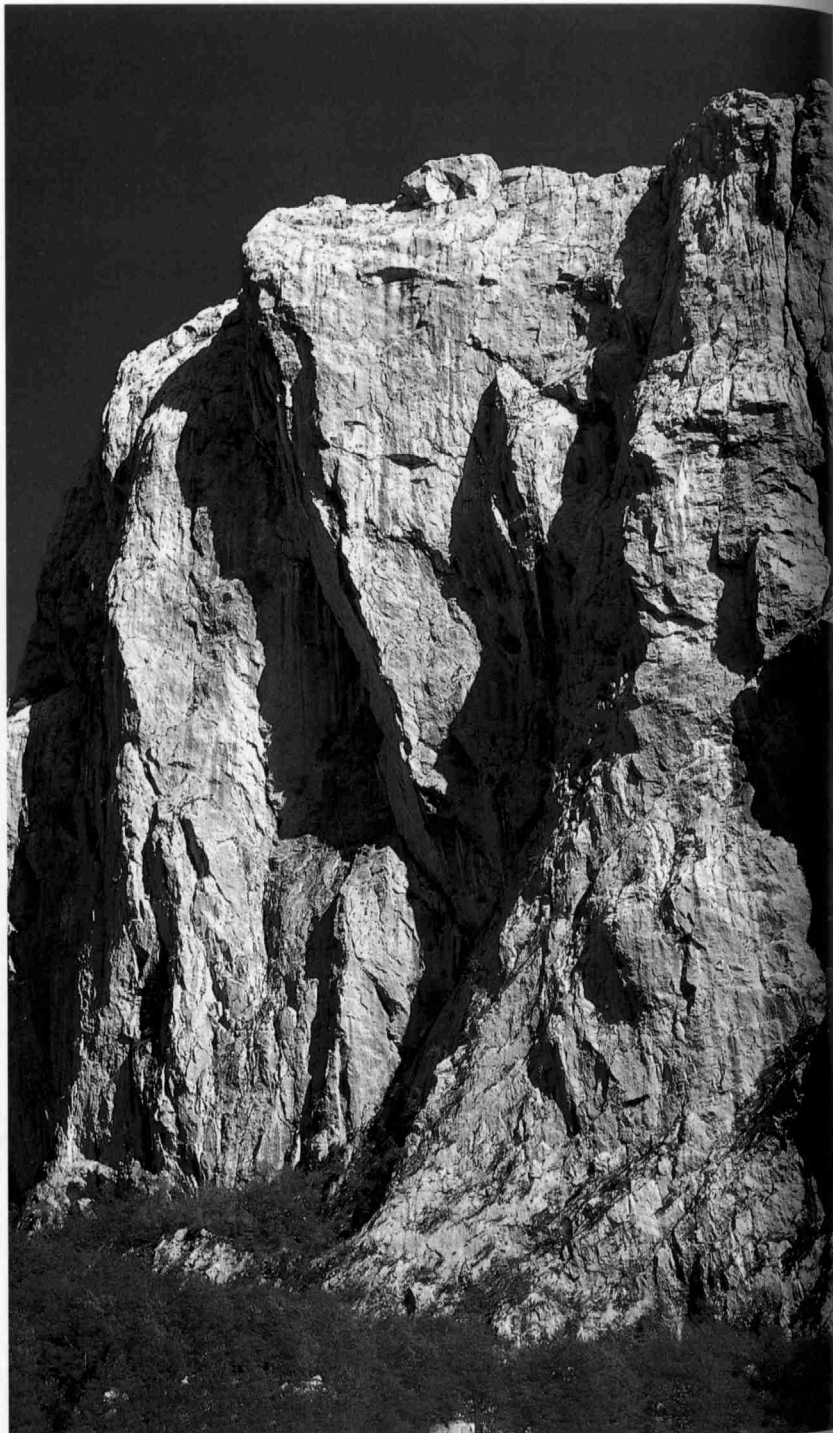
SLO Smer se začne na strmi rampi levo od velike 'polšpilje'.



Stup – Anića kuk

foto: Tomislav Marković

Klasični smjerovi



Anića kuk

foto: Tomislav Marković

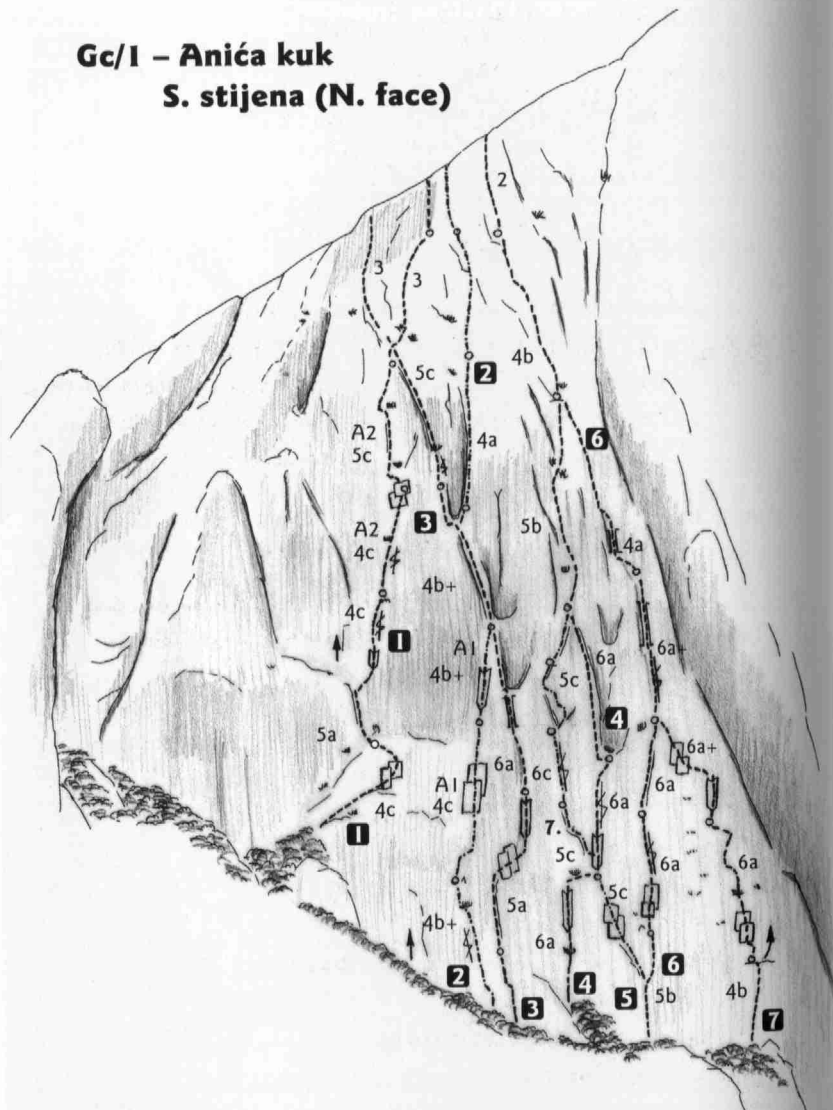


D Klassischen Routen
GB Classic routes
I Vie classiche
SLO Klasične smeri

Črni gavrani (4c/A2), Anića kuk

foto: Darko Dular

Gc/I – Anića kuk S. stijena (N. face)



Gc/I

1. **Sivka Usiljivka** (S. Kragelj, A. Bahčič)
5c/A2 (R2) 190 m
2. **Črni panter** (F. Knez, L. Painkiher)
4c/A1 (R2) 170 m
3. **Fanikin** (A. Bedalov, N. Čulić)
6a (R1) 175 m
4. **Bukov** (Z. Bešlin, B. Erjavec)
6a (R1) 185 m

HR Ulaz je u velikom crnom kutu 10 m desno od ulaza u *Fanikin*.

D Der Einstieg ist im großen schwarzen Eck 10 m rechts vom Einstieg zu *Franikin*.

GB It begins in the big black angle 10 m to the right from the beginning of the *Fanikin* route.

I L'entrata si trova nel grande angolo nero, 10 metri a destra dall'entrata nella *Fanikin*.

SLO Vstop je v velikem črnem kotu 10 m desno od vstopa v *Fanikino*.

5. **Črni tulipan** (L. Painkiher, J. Sabolek)
6c (4c/A1) (R2) 180 m

HR Za ljubitelje pukotina! Osobito ona prevjesna u trećoj dužini prava je poslastica!

D Für Riss-Freaks! Vor allem der überhängende Teil in der 3. SL ist ein besonderer Leckerbissen!

GB For those who like cracks! The overhanging slab in 3rd length is a real challenge.

I Per gli amanti delle fessure! Specialmente quella strapiombante nel terzo tiro, è una vera delizia.

SLO Za ljubitelje poč! Predvsem tista previsna v tretjem raztežaju je pravi posladek.

6. **Črna zarez** (F. Knez, P. Polak)
6a+ (R2) 190 m

HR Ulaz je u upadnici dviju udubina.

D Der Einstieg befindet sich unter von zwei Einbuchtungen.

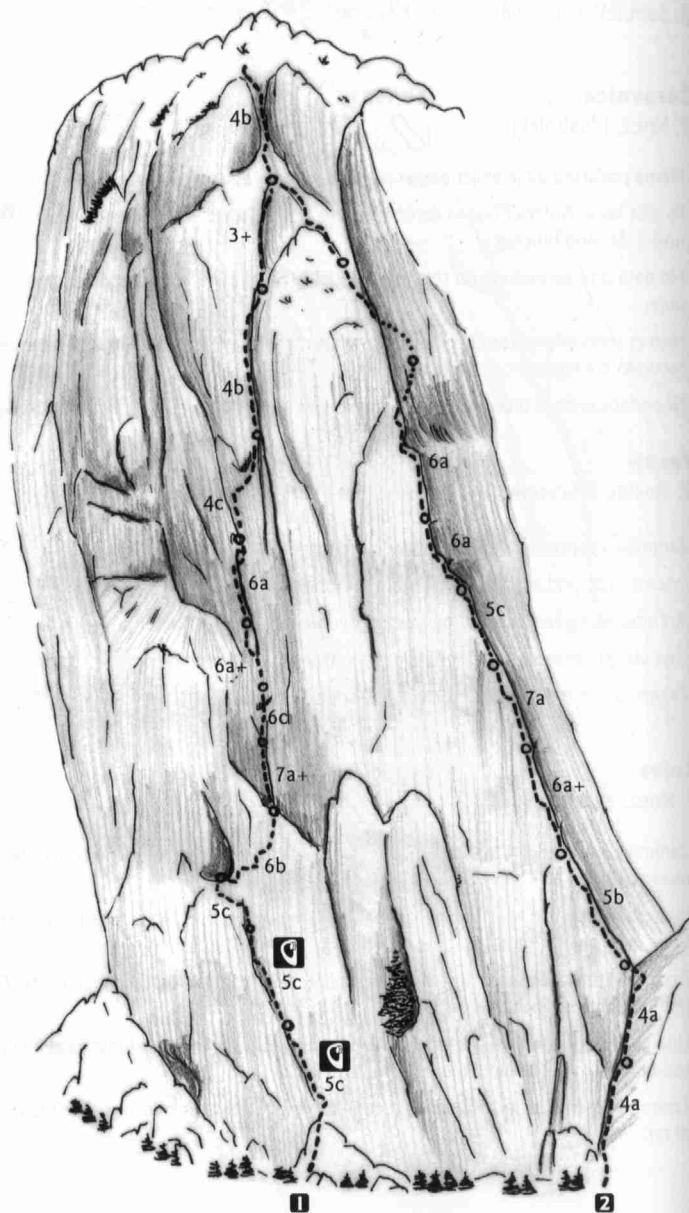
GB Start directly below two hollows.

I L'entrata è nell'incidenza delle due incavature.

SLO Vstop je v vpadnici dveh poč.

7. **Duševni mir** (A. Dolenc, P. Kozjek)
6a+ (R3) 80 m

Gc/3 – Anića kuk



Gc/3

1. Rio

(F. Knez, J. Sabolek)

7a+ (5a/A2) (R3) 150 m



HR Obzirom na vrlo slaba međuosiguranja, slobodno ponoviti ovaj smjer može se smatrati podvigom.

D Zweifelhafte Zwischensicherungen. Eine freie Begehung ist ein echtes Unternehmen.

GB Since this route is not properly equipped, to freeclimb this route would be a "heroic" act.

I Viste le pessime possibilità di assicurazione ripetere questa via in libera si può considerare un'impresa!

SLO Zaradi slabih klinov pomeni prosto ponoviti to smer pravi podvig.

2. El Condor pasa

(I. Tomazin, M. Ivnik)

7a (6a/A1) (R2/R3) 350 m



HR Lijep i naporan smjer po velikom žlijebu ispod *Klina*. Dosta se penje u odupiranju. Preporučljivo ga je penjati u suho doba godine.

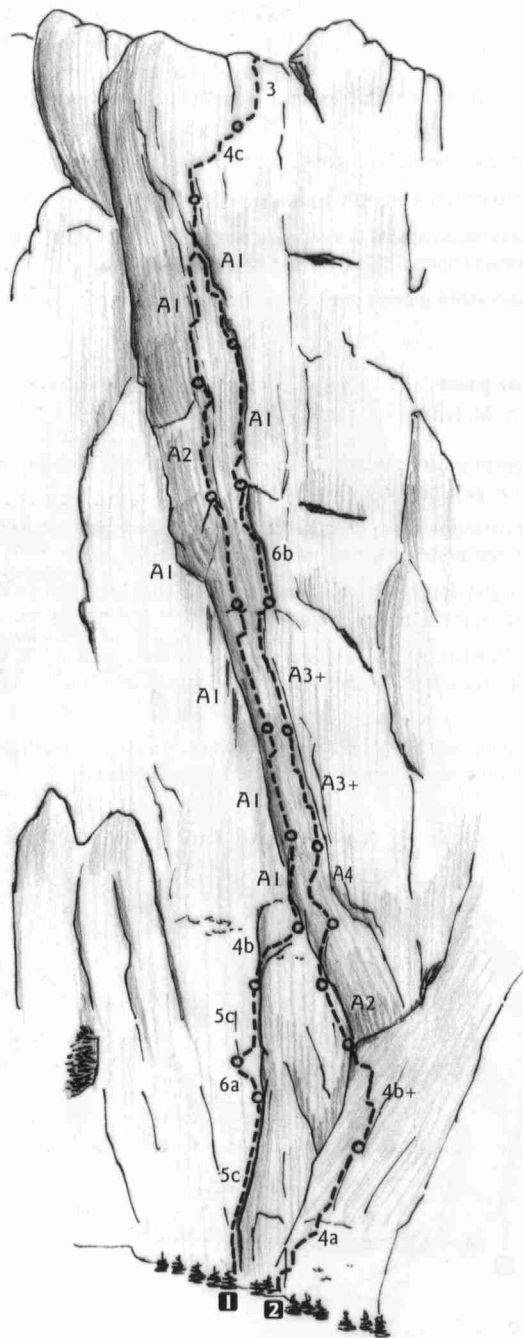
D Schöne, anstrengende Tour in der großen Verschneidung unterhalb des *Klin*. Wir empfehlen eine Besteigung in der trockenen Jahreszeit.

GB A beautiful and demanding route across the big groove underneath *Klin*. Climbing it in the dry season is the most recommendable.

I Una via bella e faticosa che passa per il grande canaletto sotto il *Klin*. Una gran parte dell'arrampicata si fa opponendo resistenza. È consigliabile farla in un periodo dell'anno secco.

SLO Lepa in naporna smer po veliki zajedi pod *Klinom*. V slabih razmerah jo je težko preplezati, zato jo je priporočljivo plezati v suhem obdobju leta.

Gc/4 – Anića kuk



Gc/4

1. Spomin

(S. Karo, J. Jeglič, F. Knez)

6a/A2

(S2/R1)

300 m



- HR Znani tehnički smjer koji je, nažalost, dodavanjem novih ekspanzionih klinova obezvrjeđen! Prvih nekoliko uspona bilo je s bivakom na jedinjoj polici u prevjesnom dijelu smjera. Svejedno zbog svoje ispostavljenosti vrijedan ponavljanja. Smjer je opremljen spitovima kao projekt za eventualni pokušaj slobodnog uspona.
- D Bekannte Technoroute, die leider durch Hinzufügen von Bohrhaken abgewertet wurde. Die ersten Aufstiege wurden noch mit einem Biwak auf dem einzigen Vorsprung im überhängenden Teil der Route durchgeführt. Trotz seiner Ausgesetztheit ist eine Wiederholung lohnenswert. Die Route ist als Projekt mit Bohrhaken ausgerüstet und wartet auf eine freie Durchsteigung.
- GB Well known aid route which has, unfortunately, been undermined with new bolts! For the first few ascents a bivouac was needed, but more recent ascents have been completed in a single day. This route is worthy to be repeated anyway. Especially because its drawn up characteristics. The route is equipped with bolts as a project for eventual freeclimb
- I Nota via artificiale che è sfortunatamente stata svalutata dall'aggiunta dei chiodi espansivi! Le prime scalate si facevano con il bivacco sull'unica cenghia che si trova nella parte strapiombante della parete. Ma vale ad essere ripetuta. Questa via è stata attrezzata a spit come progetto per un'eventuale prova dell'arrampicata libera.
- SLO Znana tehnična smer, ki je zaradi dodajanja novih svetrovcev izgubila na vrednosti. Prvih nekaj vzponov je bilo z bivakom na edini polici v previsnem delu smeri. Čeprav je smer zelo izpostavljena, je vredna ponavljanja. Smer je opremljena s svetrovci kot projekt za eventualen poskus prostega vzpona.

2. Jogananda

(M. Praprotnik, M. Ravhekar)

A4

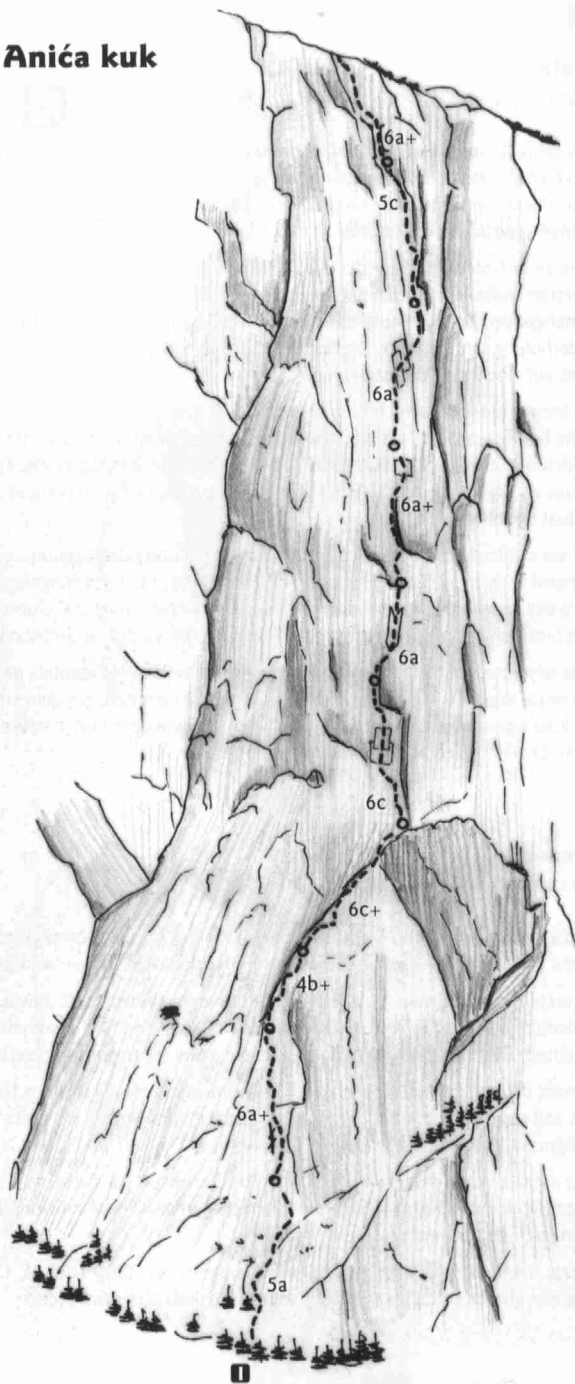
(R4)

120 m



- HR Najteža paklenička tehnika! Samo jedno ponavljanje. Zahtijeva bivak. Postojeći riveti i bakrene glavice vjerojatno su u lošem stanju. Ne dodavati spitove za napredovanje!
- D Schwerste Technoroute in Paklenica! Bisher nur einmal wiederholt. Biwakieren erforderlich. Bestehende Nieten und Kupferschrauben sind höchstwahrscheinlich in schlechtem Zustand. Bitte zum Weiterklettern keine weiteren Haken setzen!
- GB The most difficult Paklenica technique! Only one repetition. It requires bivouac. Existing rivets and copperheads are most probably problematic. Not to add bolts if one wants to progress!
- I La più difficile via artificiale a Paklenica! Un'unica ripetizione. Richiede il bivacco. I riveti e le testine di rame esistenti sono probabilmente in pessime condizioni. Non dovete aggungere i spit per avanzare!
- SLO Najtežja tehnična smer v Paklenici! Samo ena ponovitev. Zahteva bivak. Obstoječi riveti in bakrene glavice so najbrž v slabem stanju. Ne dodajajte svetrovcev!

Gc/5 – Anića kuk



Gc/5

I. **Cvrčev stup**
(F. Knez, J. Zupan)

6c+ (5c/ A1) (R2) 300 m



HR Još jedan od zahtjevnijih smjerova, osobito zbog slabih i rijetkih klinova!

D Noch eine anspruchsvolle Route, besonders wegen der zweifelhaften und spärlich gesetzten Haken.

GB Another demanding route especially because of weak and rare pitons!

I Un'altra delle vie impegnative, soprattutto a causa dei chiodi deboli e radi!

SLO Še ena od zahtevnejših smeri predvsem zaradi slabih in redkih klinov!



Anića kuk

foto: Tomislav Nežmah

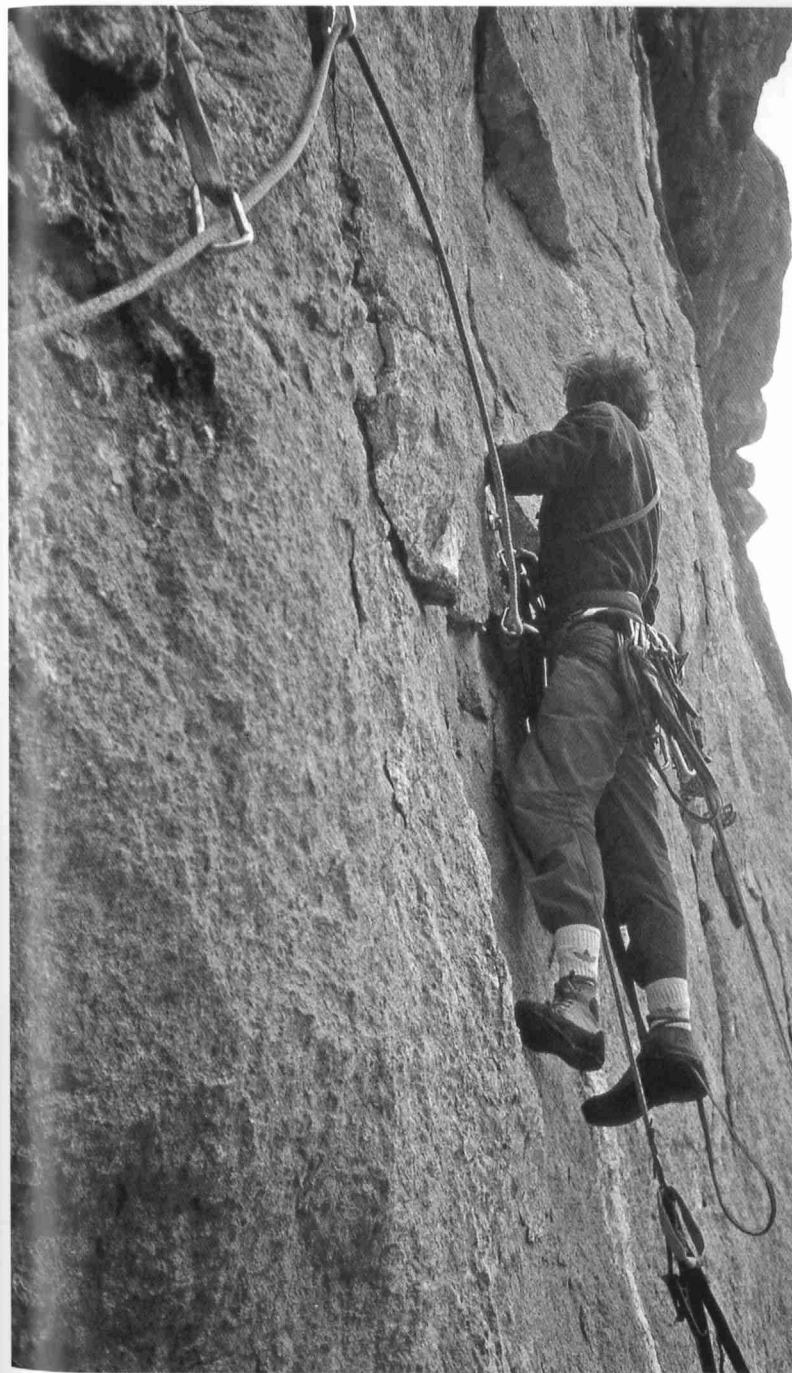
Gc/7 – Anića kuk - Trapez



Gc/7

1. **Posejdon**
(S. Meić, B. Čujić)
2. **Pod stupom**
(F. Knez, J. Zupan)

6a/A2	(R2)	300 m
6a/A0	(R2)	300 m



Srećko Meić, Srček (4c/A3), Anića kuk

foto: Boris Čujić

Gc/8 – Anića kuk - Trapez



Gc/8

1. Tango vertikal

(S. Karo, S. Škarja)

7a+ (6b/A3) (R3) 110 m



- HR Pristup je moguć po *Brahmu* ili *Lažniuki*. Sa police s drvetom 5 m po ljusci pa desno u glatke ploče (10 m gore desno je krušljiv stup).
- D Der Zustieg ist über die *Brahm* oder die *Lažniuki* möglich. Vom Vorsprung mit dem Baum 5 m auf dem Band weiter, dann rechts auf die glatten Platten (10 m weiter rechts oben erhebt sich ein brüchiger Pfeiler).
- GB Access is possible via *Brahm* or *Lažniuka*. From the platform with a tree 5 m up the shell and then to the right to smooth slabs (10 m up to the right there is a small tower).
- I Accesso è possibile attraverso la via *Brahm* oppure attraverso la *Lažniuka*. Dalla cenghia dove c'è l'albero per 5 metri sulla lama e quindi a destra sulle pareti lisce (10 m più sù a destra c'è una colonna friabile).
- SLO Vstop je možen po *Brahmovi* ali po *Lažniuki*! S police z drevesi 5 metrov po luski, nato desno v gladke plošče (10 metrov višje je krušljiv steber).

2. Življenje

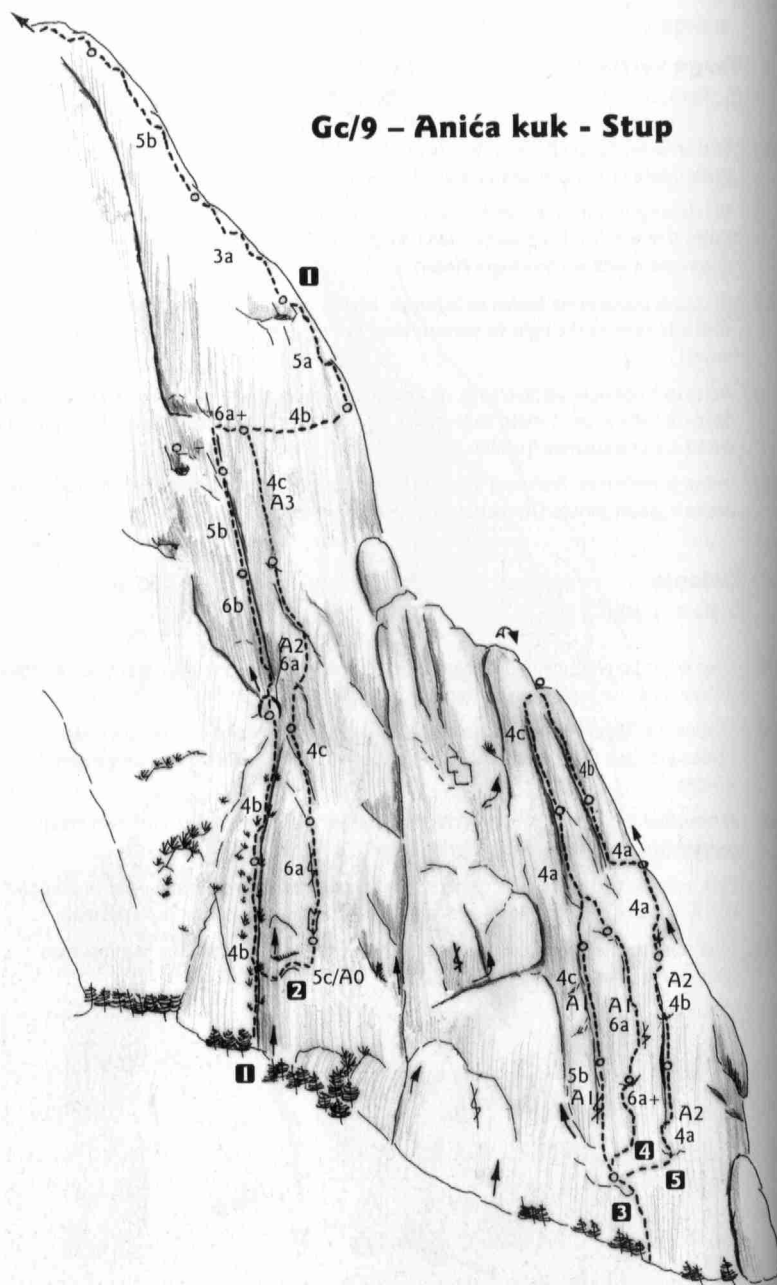
(S. Karo, J. Jeglič)

7a (5b/A2) (R2/R3) 250 m



- HR Lijep smjer po pločama i pukotinama, lijevo od *Forma vive*. Prve dvije travnate i krušljive dužine mogu se zaobići po *Forma vivi*.
- D Schöne Route auf Platten und mit vielen Rissen. Links von *Forma vive*. Die ersten beiden grasigen und brüchigen Seillängen können über die *Forma vive* umgangen werden.
- GB A beautiful route over slabs and cracks to the left from *Forma viva*. First two grassy ropelengths can be avoided via *Forma viva*.
- I Una bella via che passa sulle pareti e sulle fessure a sinistra da *Forma viva*. Le prime due lunghezze che sono erbose e friabili si possono evitare per via di *Forma viva*.
- SLO Lepa smer po ploščah in počeh levo od *Forma vive*. Prva dva travnata in grmovnata raztežaja se lahko obideta po *Forma vivi*.

Gc/9 – Anića kuk - Stup



Gc/9

1. **Forma nova**
(F. Knez, L. Cajzek)
2. **Quo vadis**
(R. Černilogar, E. Kozorog)
3. **Sine Miko**
(S. Karo, J. Jeglič)
4. **Uringl**
(J. Humar, S. Svetičič)
5. **Feferon**
(J. Marinčič, ?)

6b (R2) 100 m



6a/A3 (R3) 200 m



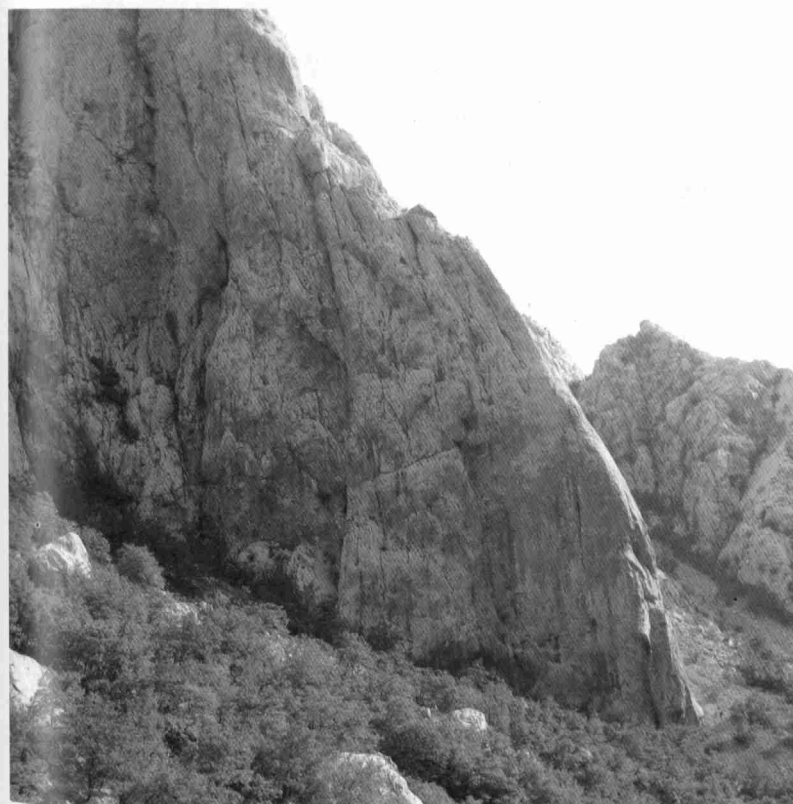
5c/A1 (R2) 130 m



6a+/A1 (S2/R2) 130 m



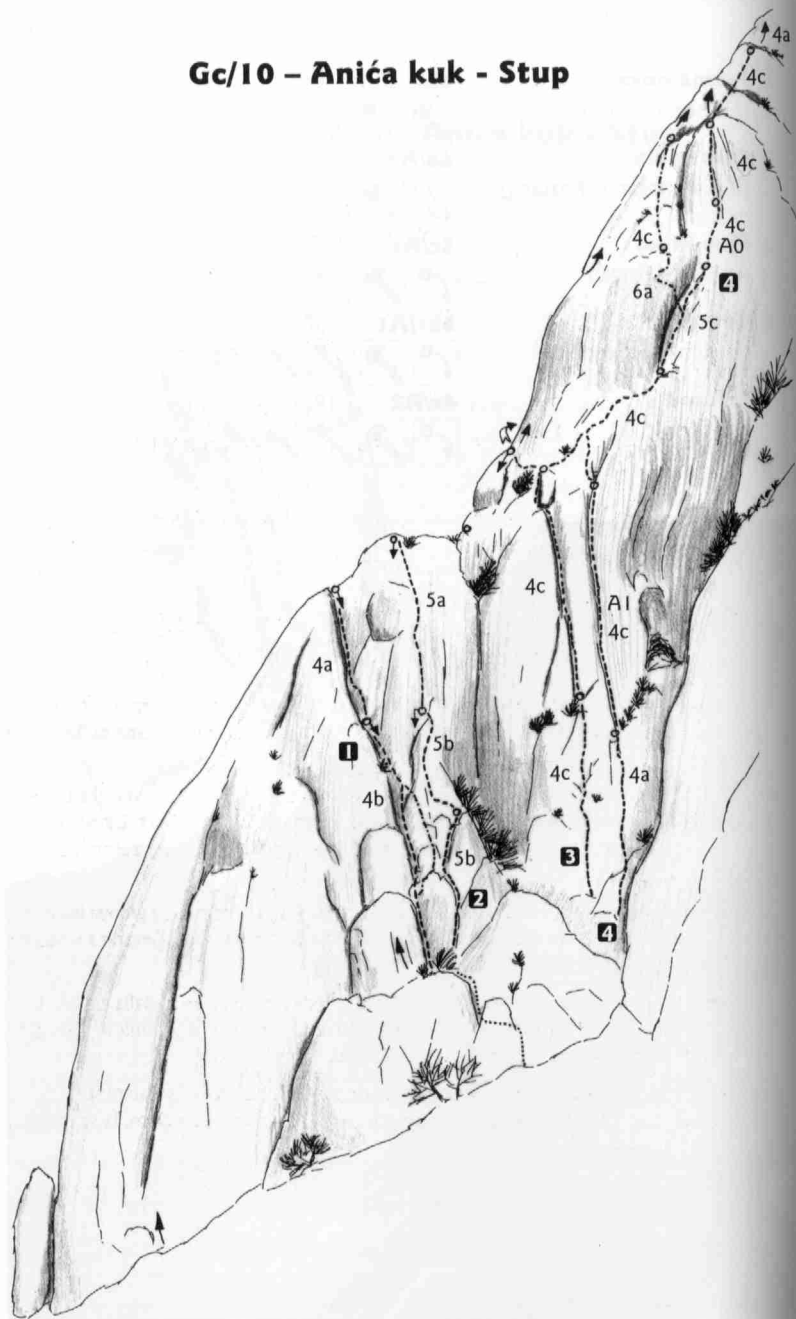
4c/A2 (R2) 120 m



Stup – Anića kuk

foto: Tomislav Nežmah

Gc/10 – Anića kuk - Stup



Gc/10

1. Abseil pista **4b (4b,4a)** (S2) 80 m



2. Danaja **5b (5b,5b,5a)** 100 m (V. Relja, S. Gorjup)



3. Vukov **4c** (R2/R3) 80 m (D. Vučidolov, Ž. Gostović)



HR Smjer se drži pukotine koja vodi do ramena na bridu *Stupa*.

D Die Route hält sich an den Riss, der zur Schulter auf der Pfeilerkante führt.

GB This route follows a crack leading to the shoulder on the edge of *Stup*.

I Questa via segue la fessura che porta alla spalla sullo sperone di *Stup*.

SLO Smer se drži počki, ki vodi do rame na razu *Stupa*.

4. Polumjesec **5c/A1** (R2/R3) 250 m (F. Knez, M. Pečovnik)



HR Ulaz je iz velike jaruge. Treba se dokopati velikog crvenog žlijeba sa čijeg se vrha original odvaja desno, a ravno gore ide *Tomazinova varijanta* koja se spaja sa *Bridom za veliki čekić*.

D Der Einstieg ist in der großen Rinne. Man muss sich zur großen, roten Verschneidung hochwühlen, von deren Spitze aus der Originalweg nach rechts abbiegt. Direkt nach oben führt die *Variante von Tomazin*, die mit *Brid za veliki čekić* wieder zusammen kommt.

GB It begins from the big ravine. One should get to the top of the big red groove from where the original route runs to the right, and straight up runs the *Tomazin's variation* which joins *Brid za veliki čekić*.

I Si entra dalla fossa grande. Bisogna arrivare al grande canaletto rosso dalla cima del quale la via originale gira a destra mentre dritto in su prosegue la *variante di Tomazin* che poi si congiunge con la via *Brid za veliki čekić*.

SLO Vstop je iz velike zajede. Treba je priti do velike rdeče zajede, na vrhu katere se originalna smer odcepi desno, naravnost gor pa gre *Tomazinova varijanta*, ki se priključi na *Brid za veliki čekić*.

HR

Šiljasti vrh koji se uzdiže nad lijevom obalom (desna strana *Klanac!*) potoka *Velike Paklenice*, koji se svojim Z. i S. grebenima spušta u sam *Klanac*. Stijena je podijeljena na tri dijela: Sjevernu, Sjeverozapadnu i Zapadnu stijenu. Smjerovi u Ćuku nižih su i srednjih teškoća, a prevladava penjanje po širokim rebrima i grebenima.

Pristup: Putem za *Anića luku* do drugog mosta. Tu desno gore uz sipar. Nakon pedesetak metara skrenuti desno u pravcu strmog skoka. Tu se treba malo penjati i zatim ispostavljenom priječnicom desno te dalje pod stijenu (15-20 min). Za smjerove u sjevernoj stijeni treba nakon drugog mosta također skrenuti desno, ali se zatim treba držati jaruge (fiksirana užad!) kojom do sipara (*Nuglo*) pod S. stijenom (30 min). Za smjerove u desnom dijelu stijene (12-17) pristup je jednostavan: s gornjeg parkirališta pod stijenu.

Silaz: S vrha *Velikog Ćuka* u škrbinu između Ćuka i *Anića kuka*. Sajlama do sipara. Na njegovoj polovici prijeći desno pod *Stup* i dalje prema potoku. Za smjerove od broja 3 nadalje brža je varijanta silaz strmom obraslom jarugom u S. stijeni.

D

Sein Gipfel erhebt sich über dem linken Ufer des Baches *Velika Paklenica* (rechte Seite von *Klanac*). Die W- und N-Grate dieses Gipfels reichen sogar bis zum Schlucht von *Klanac*. *Veliki Ćuk* hat drei Wände: N-Wand, NW-Wand und W-Wand. Die Routen sind niedrigeren und mittleren Schwierigkeitsgrades und verlaufen über die breiten Sporne und Grate.

Zustieg: Dem Weg nach *Anića luka* bis zur zweiten Brücke folgen, von hier rechts zum Schuttfeld. Nach etwa 50 m rechts in Richtung des steilen Felsvorsprungs biegen. Weiter hinauf und rechts über die Querleiste weiter bis zur Wand (15-20 Minuten). Für die Routen in der N-Wand soll man auch nach der zweiten Brücke rechts abbiegen, aber weiter der Felsschlucht (fiksirana Seile), bis zum Schuttfeld (*Nuglo*) unter der N-Wand folgen (30 Minuten). Die Routen im rechten Wandteil (12-17) ist es einfach zu erreichen: vom oberen Parkplatz zum Wandfuß.

Abstieg: Vom Gipfel zur Scharte zwischen Ćuk und *Anića kuk*. Zum Schuttfeld abseilen. Ungefähr in der Mitte des Schuttfelds rechts in Richtung *Stup* queren und von dort hinab zum Bach. Für alle beschriebenen Routen (ab Nummer 3) ist es möglich schneller über die steile Felsschlucht in der N-Wand abzustiegen.

GB

The pointy mountain peak rising above the right bank (the right side of *Klanac*) of the creek *Velika Paklenica* and his W and N ridges sloping towards the *Klanac*. The rock face is divided in three sections: North, Northwest and West face. Routes in Ćuk are of low and moderate difficulty and prevails climbing on wide ribs and ridges.

Approach: Take the path for *Anića luka* until the second bridge. Here turn right and upward along the scree. After approximately 50 m turn right in the direction of the rock outcrop. Here you have to climb upwards for a while and then along the drawn out shortcut on the right and further until the foot of the rock face (15-20 min). For routes in the north face also turn to the right after the second bridge, but then stick to the gully (fixed ropes) and along the gully get to the scree (*Nuglo*) at the foot of the N-face (30 min.). It is very simple to approach routes in the right section of the rock face (12-17): from the upper parking lot all the way up to the foot of the rock face.

Descent: From *Veliki Ćuk* top in the notch between Ćuk and *Anića kuk*. Use steel cables to get to the scree. When you cross half of the scree turn right until you get to the foot of the *Stup* and further more towards the creek. For routes from number 3 and more, the quicker alternative is the descending down the steep bushy gully in the N-face.

I

La sua vetta si innalza sopra il lato sinistro orografico (la parte destra di *Klanac*) del torrente di *Velika Paklenica* e le sue creste O e N scendono fino a *Klanac*. La parete si divide in tre settori: settore nord, nord-ovest e ovest. Le vie del Ćuk sono di difficoltà medie e vanno lungo le creste e gli speroni.

Accesso: Salire verso *Anića Luka* fino al secondo ponte. A destra salire il ghiaione e dopo una 50-ina di metri dirigersi a destra sotto un salto ripido. Da qui salire e poi a destra attraversare fin sotto la parete (15-20 min).

Per le vie della parete di nord dopo il secondo ponte volgere a destra, ma tenersi accanto alla gola (con la corda fissata!) poi fino al ghiaione (*Nuglo*) sotto la parete N (30 min).

Per le vie dalla parte destra della parete (12-17) l'accesso è semplice: dal secondo parcheggio fin sotto la parete oltre il torrente di fronte l'ingresso del bunker.

Discesa: Dalla cima di *Veliki Ćuk* scendere fino alla forcilla tra Ćuk e *Anića kuk*, lungo la parete (funi metalliche) fino al ghiaione. Circa a metà ghiaione, attraversare a destra in direzione dello *Stup* e quindi al torrente.

Per le vie dalla numero 3 in giù, la variante più veloce è quella di scendere per la placca articolata della parete di nord, a sinistra della *Bijela rampa* (faccia a valle).

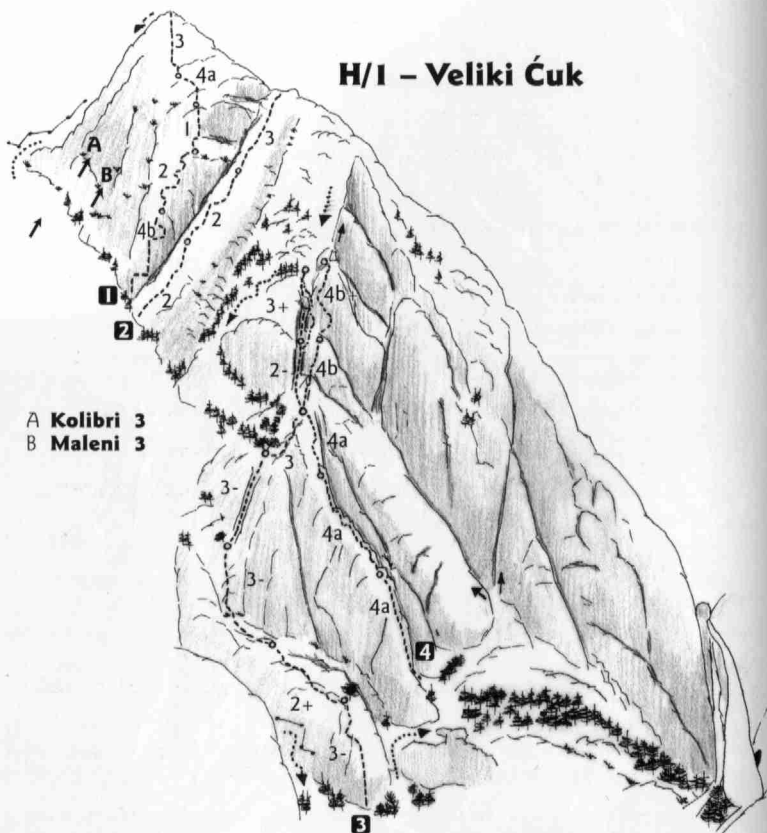
SLO

Koničasti vrh, ki se dviga nad levim bregom (desna stran *Klanac!*) potoka *Velike Paklenice*, ki se s svojimi zahodnimi in severnimi grebeni spušča v sam *Klanac*. Stena je razdeljena na tri dele: severno, severozahodno in zahodno steno. Smeri v Ćuku so nižjih do srednjih težavnosti, prevladuje plezanje po širokih rebrih in grebenih.

Dostop: Po poti za *Anića luko* do drugega mostu. Tu desno navzgor po melišču. Po petdesetih metrih zaviti desno v smeri strmega skoka, kjer je treba malo poplezati in potem po izpostavljeni prečki desno in naprej pod steno (15-20 min). Za dostop do smeri v severni steni je treba za drugim mostom prav tako zaviti desno, nato pa se je treba držati velikega žleba (fiksirana vrvi!) in do melišča (*Nuglo*) pod S steno (30 min). Za smeri v desnem delu stene (12-17) je dostop enostaven: z zgornjega parkirališča pod steno.

Sestop: Z vrha *Velikog Ćuka* v škrbino med Ćukom in *Anića kukom*. Ob jeklenicah do melišča. Na polovici melišča zaviti na desno pod *Stup* in naprej proti potoku. Za smeri od številke 3 naprej je hitrejša varianta spust po strmem poraslem velikem žlebu v severni steni.

H/I – Veliki Ćuk



A Kolibri 3
B Maleni 3

H/I

1. Stup nad Bijelom rampom

(B. Pollak, ?)

4b (R2) 140 m





2. Bijela rampa

(S. Gilić, K. Sambolec)

3- (S3) 130 m






HR Pravi smjer za početnike! Čvrsta stijena, lijepi detalji.

D Echte Anfängertour! Mauerfester Fels und schöne Details.

GB A real beginner's route! Solid rock and beautiful details.

I È la via giusta per i principianti! Il muro è solido con dei bei dettagli.

SLO Prava smer za začetnike! Čvrsta skala, lepi detalji.

3. Sjeverni greben

(S. Gilić, K. Sambolec)

3 (S2/S3) 170 m





HR Još jedan početnički smjer. Ulaz je u najnižem dijelu grebena.





D Noch eine Anfängerroute. Der Einstieg ist auf dem niedrigsten Teil des Grates.

GB Another beginner's route. It starts in the lowest part of the rock.

I Un'altra via per i principianti. L'entrata si trova nella parte più bassa della cresta.

SLO Še ena začetniška smer. Vstop je v najnižem delu grebena.

4. Sjeverno rebro

4b+ (S2) 170 m





HR Prve tri dužine drže se uskog grebena, vrlo su atraktivne i zračne. Slijede prekrasne ploče.

D Die ersten Seillängen des schmalen Grates sind äußerst attraktiv und luftig. Es folgen wunderschöne Platten.

GB First three lengths follow the narrow crest. They are very attractive and airy. They follow beautiful slabs.

I I primi tre tiri vanno attraverso la cresta stretta, sono molto attrattivi e aerosi. Seguono delle pareti bellissime.

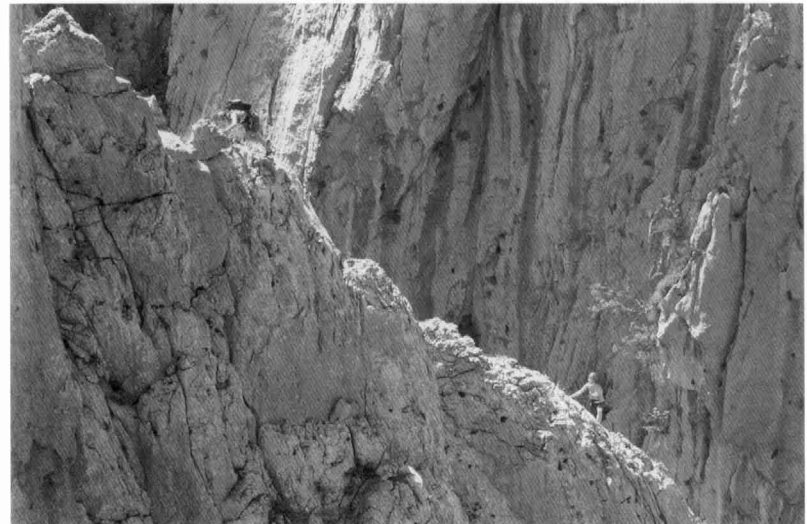
SLO Prvi trije raztežaji, ki so zelo atraktivni, potekajo po ozkem grebenu. Sledijo prelepe plošče.

H/2 – Veliki Ćuk



H/2

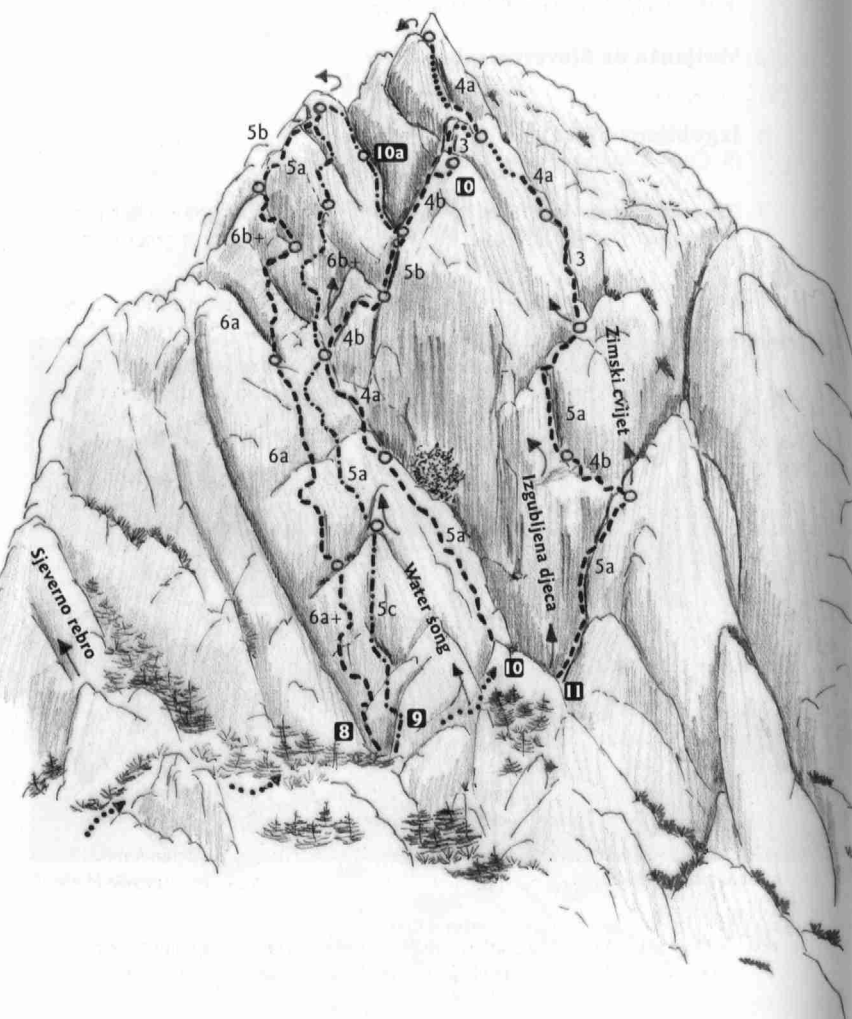
- | | | | |
|--|---|---------|-------|
| 4. Sjeverno rebro | 4b+ | (S2/S3) | 170 m |
| |     | | |
| 5. Water song
(P. Pezzolato, S. Gojak, T. Dapiran) | 6a+ | (S2) | 160 m |
| |    | | |
| 5a. Varijanta na Sjeverno rebro | 4c | (S2) | 50 m |
| |  | | |
| 6. Izgubljena djeca
(B. Ćujić, I. Matković) | 6a+ | (S2) | 170 m |
| |   | | |
| 7. Zimski cvijet
(P. Pezzolato, S. Gojak) | 6a+ | (S2/S3) | 210 m |
| |    | | |



Sjeverno rebro (4b+), Veliki Ćuk

foto: Tomislav Marković

H/3 – Veliki Ćuk



H/3

8. **Nidia** (P. Pezzolato, S. Gojak, D. Perhat) **6b+** (S2) 160 m
 9. **Gyps fulvus** (B. Čujić, I. Matković) **6b+** (S3) 160 m
 10. **Centralni kamin** (S. Gilić, K. Sambolec) **5a** (S2/S3) 180 m

- HR Jedna od najljepših "četvorki" u Paklenici. U šestoj dužini treba se sa ljske spustiti par metara – do drveta u podnožju kamina i nastavka smjera.
- D Eine der schönsten Vierer in Paklenica. In der 6. SL muss man sich ein Paar Meter aufs Band ablassen. Dann zum Baum am Fuße des Kamins und weiter geht's in der Tour.
- GB One of the best routes of this grade in Paklenica. In the 6th length one should abseil from the shell down a few meters to the tree on the bottom of the chimney and continue the route.
- I Una delle più belle vie del voto 4 a Paklenica. Nel sesto tiro bisogna scendere di alcuni metri dalla lama fino all'albero alla base del camino dove c'è il proseguimento della via.
- SLO Ena izmed najlepših "štiric" v Paklenici. V šestem raztežaju se je treba z luske spustiti nekaj metrov do vnožja kamina in nadaljevati smer.

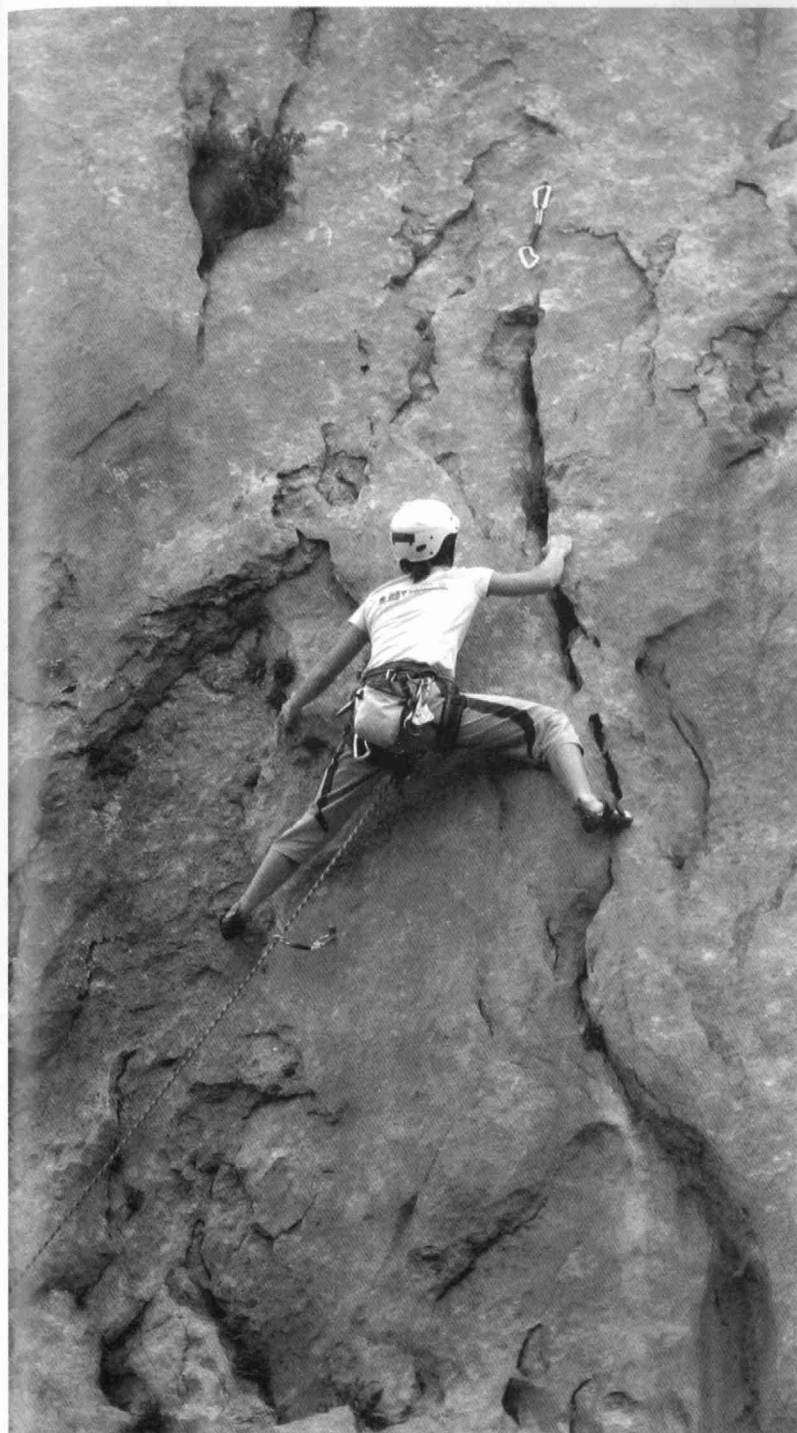
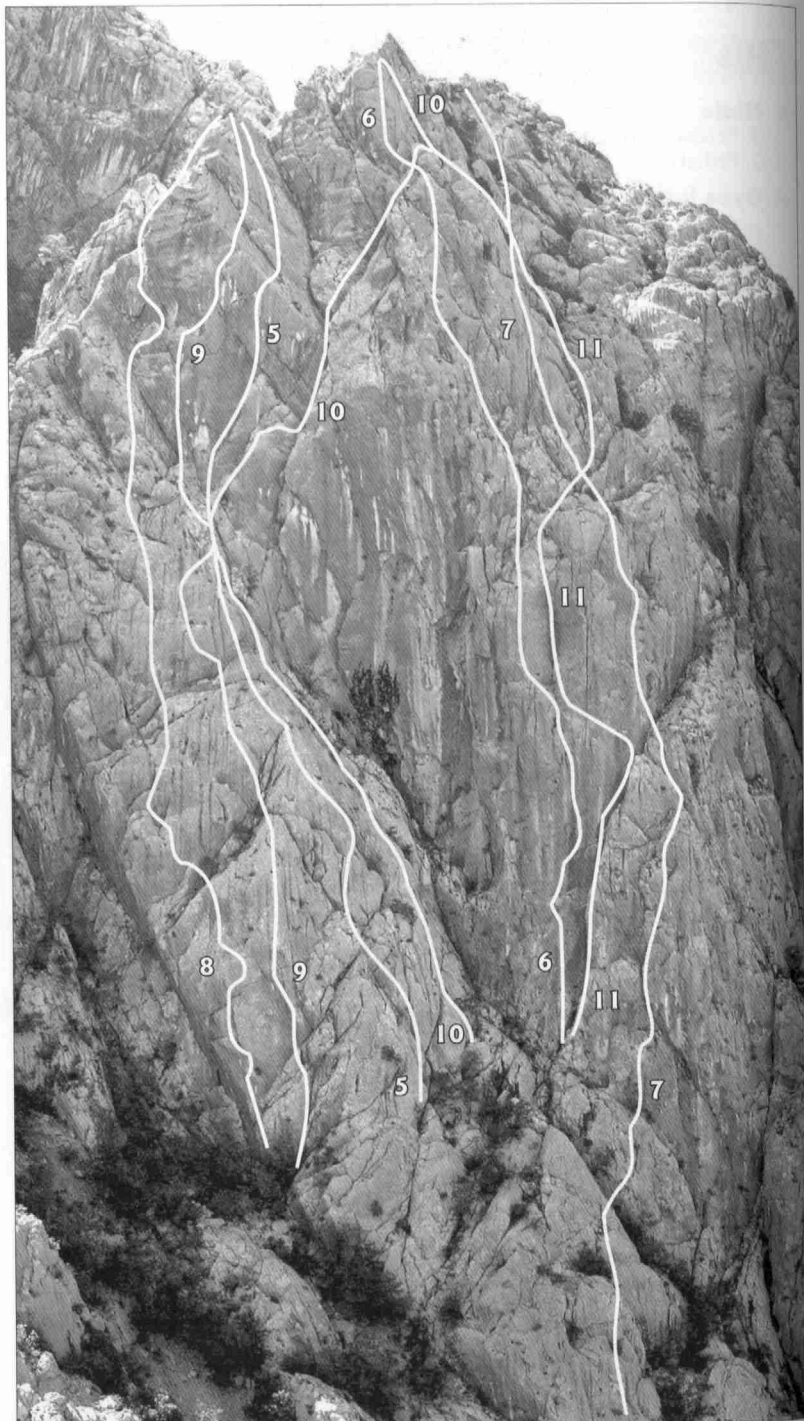
- 10a. **Gornja varijanta** **4a** (S2) 50 m



11. **Barba Antin** (Ž. Perko, J. Rozman) **5a** (S2/S3) 170 m



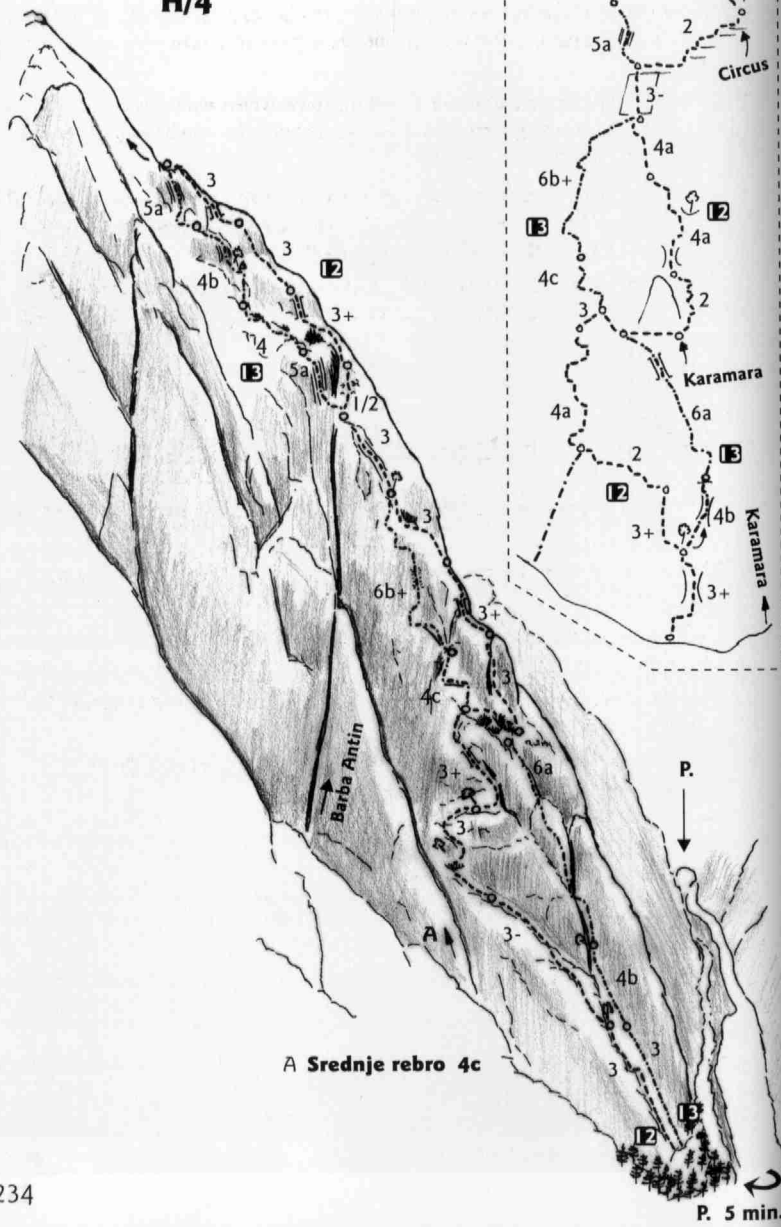
- HR Ulaz je desno od ulaza u *Centralni kamin* – u izraženi kamin koji koso siječe lijevi dio rebra. U trećoj dužini nakon žlijeba skrenuti desno!
- D Der Einstieg ist rechts von *Centralni kamin* und führt in den ausgeprägten *Kamin*, der schräg den linken Teil der Rippe durchschneidet. In der 3. SL nach der Verschneidung rechts abbiegen!
- GB It starts to the right from the start of *Centralni kamin*. It enters a prominent chimney which crosses the left part of the rib diagonally. In 3rd length, after the groove, turn right!
- I L'entrata è a destra dalla entrata nella via *Centralni kamin*, nel camino spiccato il quale taglia per traverso la parte sinistra della costa. Nel terzo tiro, dopo il canaletto, girare a destra!
- SLO Vstop je desno od vstopa v *Centralni kamin* v poudarjen kamin, ki poševno seka levi del rebra. V tretjem raztežaju je potrebno za zajedo zaviti desno!



Karamara sweet temptations (6a+), Veliki Ćuk

foto: Tomislav Nežmah

H/4



A Srednje rebro 4c

P. 5 min.

H/4

12. Kanjonski

(A. Filipčić, V. Jelaska, T. Maroević)

 3+ (S3) 300 m

- HR Ulaz u smjer je s lijeve strane stupa koji dopire gotovo do samog potoka. Smjer je zanimljiv i popularan, ali zna biti orijentacijski zahtjevan. Zato, upozoravam na oprez.
- D Der Einstieg zur Tour ist links vom Pfeiler, der fast bis zum Bach reicht. Die Route ist interessant und beliebt, aber von der Orientierung her anspruchsvoll. Bitte vorsichtig sein!
- GB It starts in the direction of the left side of the tower which almost reaches the stream. This route is interesting and popular, but, orientation-wise, can be very demanding – that is why extra caution is needed.
- I L'entrata nella via si trova a sinistra della colonna che arriva quasi fino al ruscello. La via è interessante e popolare però può essere impegnativa per quanto riguarda l'orientamento e quindi si raccomanda di stare attenti.
- SLO Vstop v smer je z leve strani stebra, ki se razteza skoraj do samega potoka. Smer je zanimiva in popularna, lahko pa je tudi orientacijsko zahtevna – zato bodite previdni.

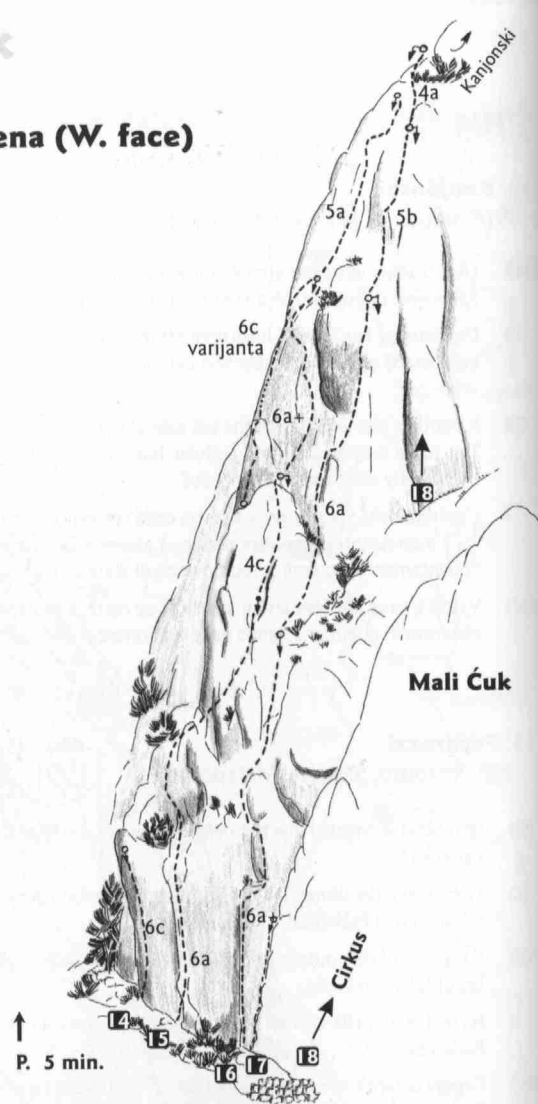
13. Paparazzi

(P. Pezzolato, S. Gojak, M. Esposito)

 6b+ (S2) 300 m

- HR Iako ostatak smjera i nije baš nešto posebno – šesta je dužina jedna od najljepših u Paklenici.
- D Auch wenn der übrige Teil der Route nichts besonderes ist die 6. SL ist eine der schönsten in Paklenica!
- GB If the rest of the route is not something special, 6th length is one of the most beautiful in Paklenica.
- I Forse il resto della via non è chissachè, ma la sesta lunghezza è una delle più belle a Paklenica.
- SLO Čeprav ostanek smeri ni tako zanimiv, je šesti raztežaj eden izmed najlepših v Paklenici.

H/5 – Z. stijena (W. face)



H/5

14. **Zumbul**

7b 10 m



15. **Karamara sweet temptations**
(P. Pezzolato, M. Tagliavini)

6a+ (S1) 110 m



16. **Gospodari kiše**
(P. Pezzolato, D. Perhat)

6a+ (S1/S2) 120 m



17. **Jezna**

7b+ (S1) 10 m

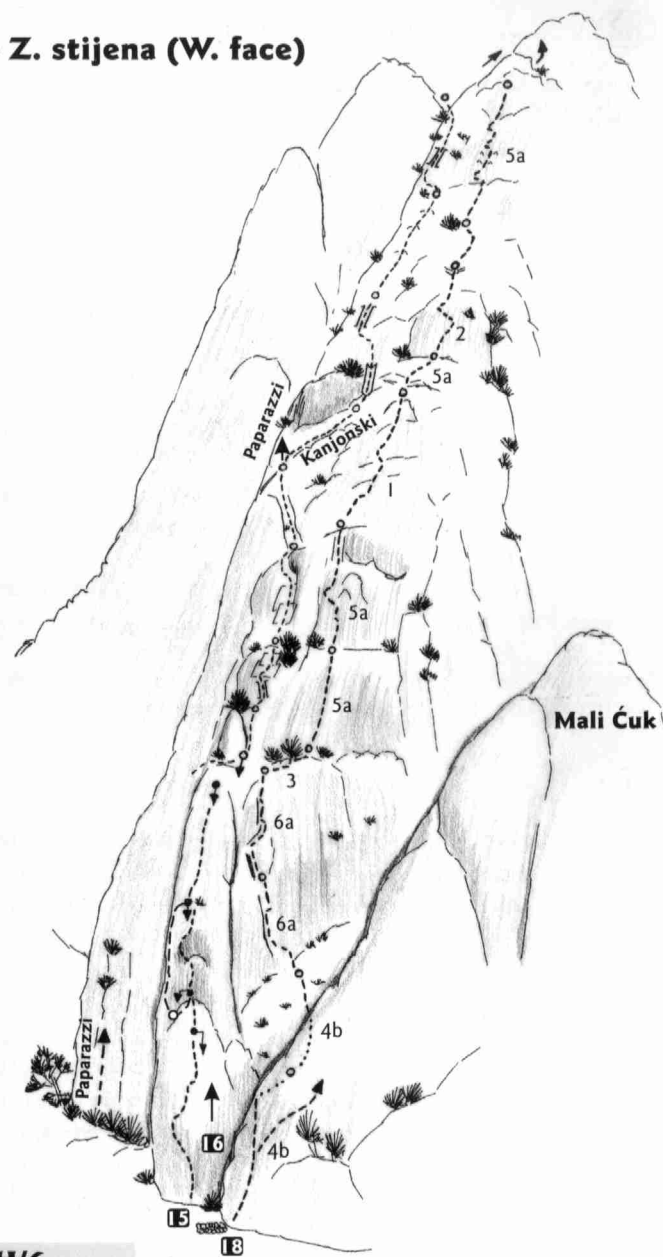


18. **Cirkus**
(P. Pezzolato, S. Gojak)

6a (S2) 350 m



H/6 – Z. stijena (W. face)



H/6

18. **Cirkus**
(P. Pezzolato, S. Gojak)

6a (S2) 350 m



I – Mali Ćuk

HR

Ova je stijena zbog lakog pristupa, lakših smjerova i brzog silaza vrlo popularna.

Pristup: Putem kroz *Klance* do gornjeg parkirališta i desno pod stijenu (5 min).

Silaz: S vrha u malu škrbinu. Dalje desno dolje jarugom iz koje nakon 40 m treba prijeći lijevo do sljedeće jaruge. Njome do potoka (10-15 min).

D

Dieser Fels ist aufgrund des einfachen Zugangs, der leichten Routen und der Möglichkeit zum schnellen Abstieg sehr beliebt.

Zustieg: Auf dem Weg durch die Klance bis zum oberen Parkplatz, dann rechts zum Fels (5-10 min).

Abstieg: Vom Gipfel zu kleinen Scharte. Weiter nach rechts durch die Rinne. Nach 40 m links zur nächsten Rinne und ihr entlang zum Bach (10-15 min).

GB

This rock face is very popular due to easy approach, easier routes and quick descent.

Approach: Path through *Klanci* to the upper parking lot and right to the foot of the wall (5 min).

Descent: From the top to the little notch. Further to the right along the gully, and after 40 m cross left to the next gully, and then follow the gully until the creek (10-15 min).

I

Parete molto popolare grazie al facile accesso, alla rapida discesa e alla facilità delle vie.

Accesso: Per *Klanci* fino al secondo parcheggio e poi a destra fin sotto la parete (5 min).

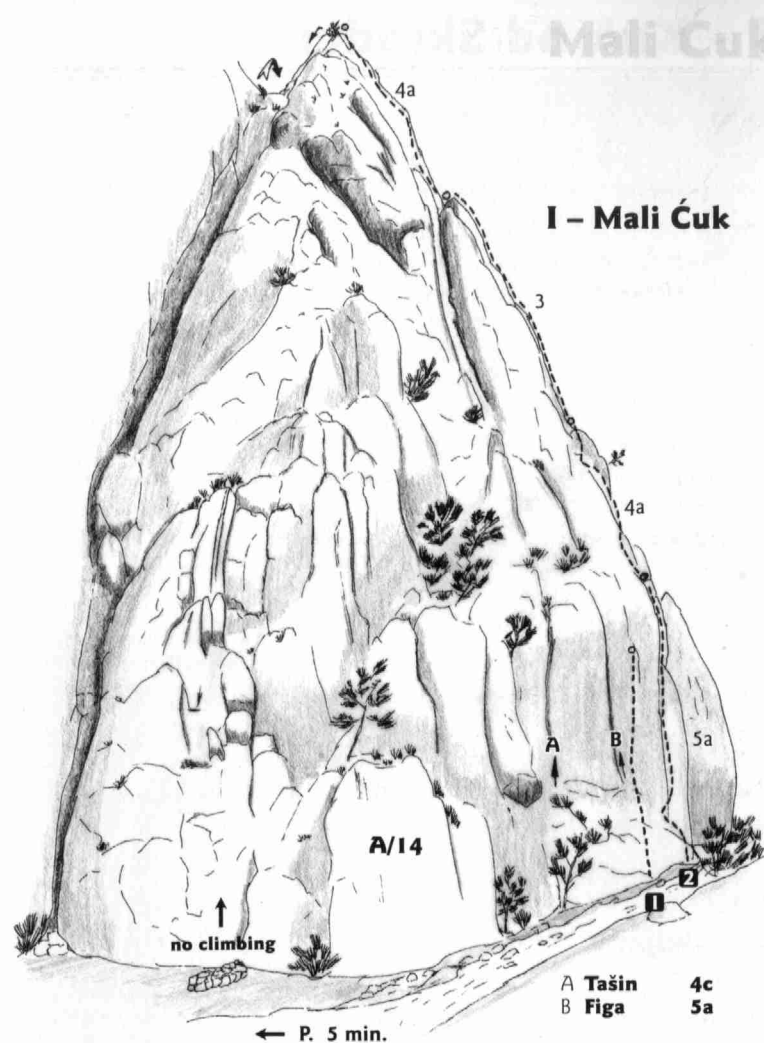
Discesa: Dalla cima fino ad una piccola forcilla. Da qui scendere a destra per un canale e dopo 40 m a destra fino ad un altro canale che scende al torrente (tracce e ometti: 10-15 min).

SLO

Ta stena je zaradi lažjega dostopa, lažjih smeri in hitrega sestopa zelo priljubljena.

Dostop: Po poti skozi *Klance* do zgornjega parkirišča in desno pod steno (5 min).

Sestop: Z vrha v malo škrbino. Naprej desno navzdol po velikem žlebu kjer je treba po 40-ih metrih preiti na levo do naslednjega žleba. Ob njem do potoka (10-15 min).



1. Sidarta

6c (S1) 30 m



2. Celjski stup

5a (S2/S3) 150 m



(F. Čanžek, A. Bergant)

HR Popularni smjer koji zapravo prolazi žlijebom u donjem dijelu, a grebenom u gornjem dijelu.

D Beliebte Route die im unteren Teil durch die Verschneidung und im oberen Teil am Grat entlang führt.

GB A popular route using a groove in the lower part, and the ridge in the upper part.

I Una via popolare che nella parte inferiore passa per il canaletto e in quella superiore per la cresta.

SLO Priljubljena smer, ki se v spodnjem delu pleza po zajedi, v zgornjem delu pa po grebenu.

J – Kuk od Skradelin

HR

Obzirom na to da se nalazi nad samim parkiralištem, ova je stijena vrlo popularna. U njoj se nalazi nekoliko kraćih, ali i dužih smjerova. Gotovo svi su lijepi i dobro opremljeni.

Silaz: Gotovo svi smjerovi imaju uređene abseil piste.

D

Die Wand befindet sich direkt über dem Parkplatz und ist daher sehr beliebt. In ihr sind mehrere kurze aber auch längere Touren, die alle sehr schön und gut eingerichtet sind.

Abstieg: Fast alle Routen haben eingerichtete Abseilpisten.

GB

This rock face is very popular among climbers due to its position right above the parking lot and its well equipped routes.

Descent: Most routes are equipped with abseil tracks.

I

Visto che si trova subito sopra il parcheggio, questa parete è molto frequentata. Contiene alcune vie corte, ma anche quelle più lunghe e quasi tutte sono ben attrezzate.

Discesa: Quasi tutte le vie sono attrezzate per la discesa (piste abseil)

SLO

Stena se dviga nad parkirališčem, zato je zelo popularna. V njej je nekaj kratkih in tudi dolgih smeri. Skoraj vse so lepe in dobro opremljene.

Sestop: Nekateri smeri imajo urejene spuste ob vrvi.

SZ stijena / NW face

I. Tinin smjer **4b+** (4a,4b+,4a,3) (S1) 110 m
(F. Horvat, N. Pem)



HR Smjer počinje par metara lijevo od sportsko penjačkog smjera *Seppi*.

D Die Route beginnt einige Meter links der Sportkletterroute *Seppi*.

GB The start of the route is a few meters to the left from sport climbing route *Seppi*.

I l'inizio di questa via si trova ad alcuni metri a sinistra dalla via d'arrampicata sportiva *Seppi*.

SLO Smer se začne nekaj metrov levo nad športnoplezalsko smerjo *Seppi*.

**Ia. Tinin smjer - desna varijanta/
right variant** **4b+** (4a,4b+,4a,3) (S1) 110 m
(P. Pezzolato, S. Gojak)



HR Prva i zadnja dužina skupne su sa Tininim smjerom.

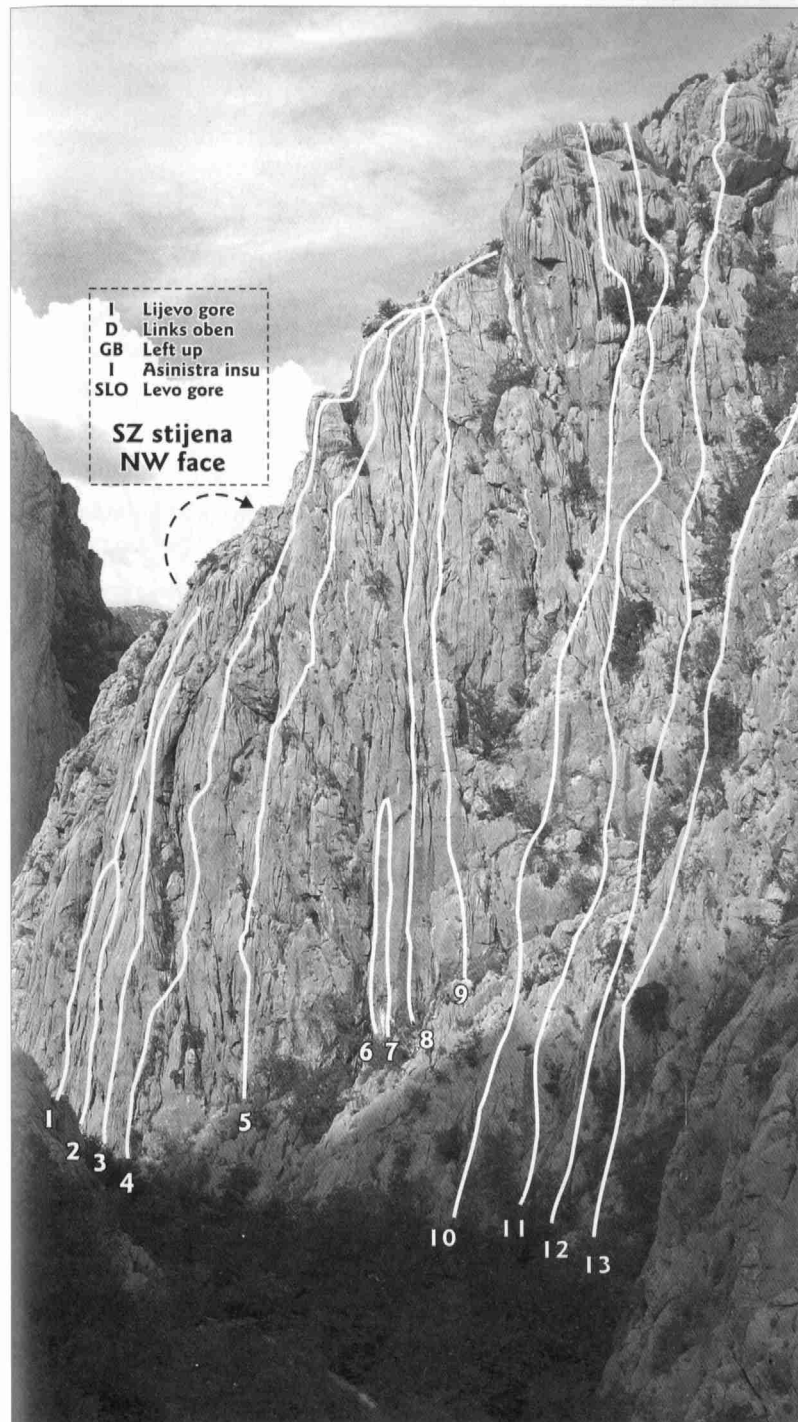
D Die erste und die letzte Seillänge sind mit denen der Route Tinin gleich.

GB The first and the last pitch are common with Tinin smjer.

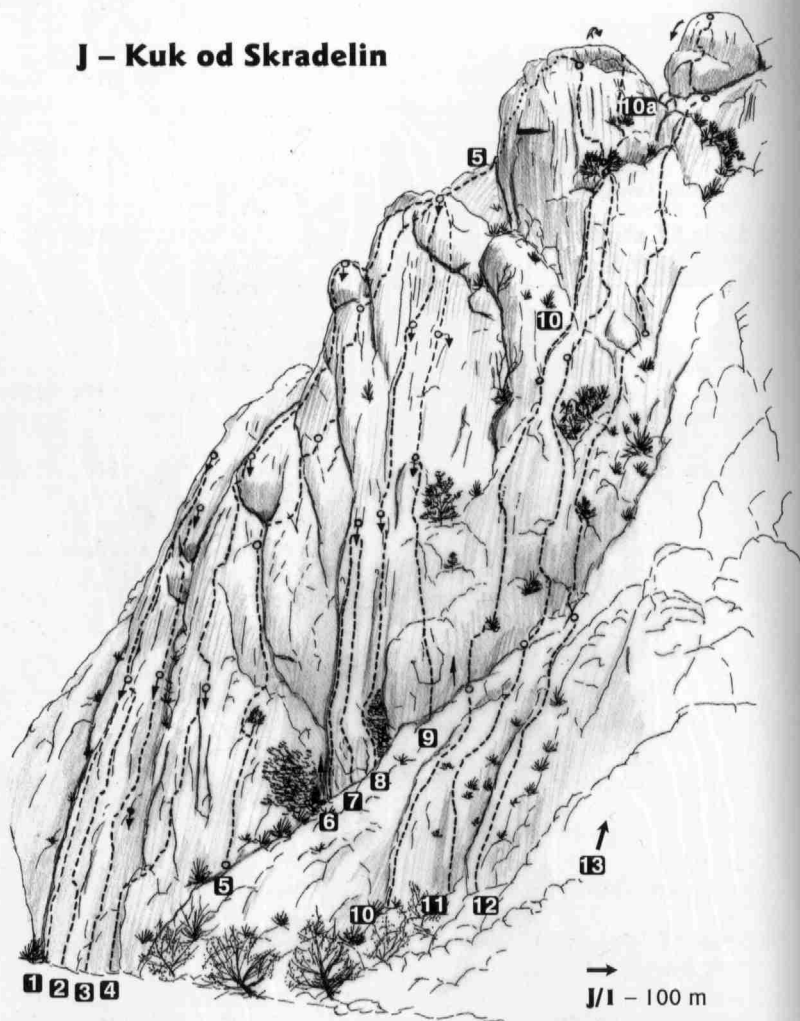
I Il primo e l'ultimo tiro coincidono con la via di Tina (Tinin smjer).

SLO Prvi in zadnji raztežaj so skupni z Tinino smerjo.

Kuk od Skradelin

































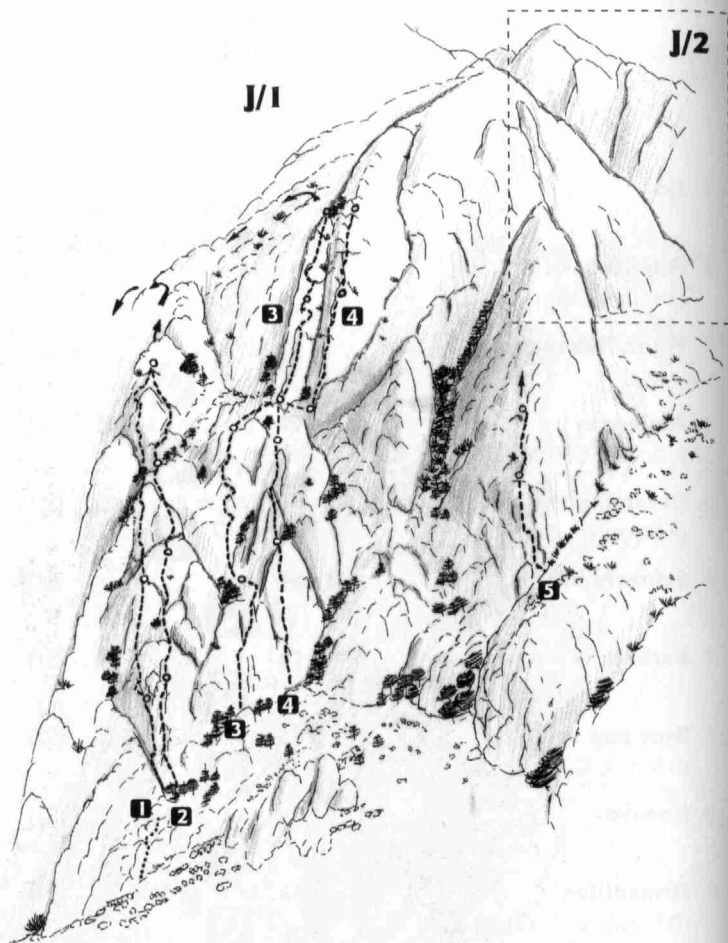
J – Kuk od Skradelin



↑ P. 1 min.

J

- | | | | |
|--|---|------|-------|
| 1. Ilo | 6a | (S2) | 40 m |
| |   | | |
| 2. Andi & Max
(F. Hohensinn) | 5c (5c,5c) | (S1) | 70 m |
| |   | | |
| 3. Franz Hohensinn | 6a+ (5b,6a+) | (S1) | 60 m |
| |    | | |
| 4. Faulenzer
(I. Schalk, G. Grabner) | 6b+ (6a+,6b+,6b,6a) | (S2) | 100 m |
| |    | | |
| 5. Dreaming the lost friends
(P. Pezzolato, S. Gojak) | 6a+ (6a,5c,6a+,5c,5a) | (S2) | 100 m |
| |     | | |
| 6. Schwara ois | 6b | (S1) | 25 m |
| |   | | |
| 7. Barbara | 7a+ | (S1) | 25 m |
| |   | | |
| 8. Brot und spiele
(I. Schalk, G. Grabner) | 6b+ (6b+,6a,6a+) | (S2) | 80 m |
| |   | | |
| 9. Kosovo | 6a+ (6a+,5b,5a) | (S2) | 80 m |
| |   | | |
| 10. Armadillon
(P. Pezzolato, S. Gojak) | 6a (4a,5c,6a,5a) | (S2) | 115 m |
| |   | | |
| 10a. Izlazna varijanta (exit. variant) | 6a/a+ | (S2) | 30 m |
| |  | | |
| 11. Saku
(F. Pina, J. v.d. Meulen) | 6c (4a,6a+,6c) | (S2) | 120 m |
| |  | | |
| 12. Ča je od Draga je od Draga
(P. Pezzolato, D. Perhat) | 6b+ (5a,5b,5b,6b+) | (S2) | 130 m |
| |     | | |
| 13. Kameni croissant
(P. Pezzolato, S. Gojak, Ž. Knežević) | 6a (4b,5a,5b,3,6a) | (S2) | 130 m |
| |   | | |



J/1



- | | | |
|---|---|---|
| 1. Frau Blüher
(P. Pezzolato, S. Gojak) | 6a (4a, 6a, 6a, 6a) (S2/S3) 120 m |     |
| 2. Flex & Rex
(P. Pezzolato, S. Gojak) | 5a (4b, 5a, 4c, 4c) (S2/S3) 120 m |     |
| 3. Doktor Frankenstein
(P. Pezzolato, S. Gojak) | 5b (5a, 5b, 2, 5b, 5b) (S2/S3) 150 m |     |
| 4. Aigor
(D. Perhat, P. Pezzolato) | 5b (5b, 5b, 2, 5b, 5b) (S2/S3) 150 m |     |
| 5. Piksi & Diksi
(K. Klasan, R. Verem) | 5a (5a, 4b, 3) (S2/S3) 100 m |     |

J/1

J/2

J/2



- | | | |
|---|---|------------|
| 2. ? 6c 20 m |  | (S2) 150 m |
| 3. ? 6b 20 m |  | (S2) 110 m |
| 4. ? 6b+ 20 m |  | (R2) 110 m |
| 5. ? 5c 20 m |  | |
| 6. ? 6b 20 m |  | |
| 7. Anarhija
(P. Pezzolato, S. Gojak,
T. Dapiran, D. Perhat) | 6b (6a, 6b, 1, 6a, 5c, 5c)     | |
| 8. Castello di Carte
(P. Pezzolato, S. Gojak, D. Perhat) | 6a+ (6a, 1, 5b, 6a+)     | |
| 9. Le Ginestre
(P. Pezzolato, S. Gojak,
T. Dapiran, D. Perhat) | 5c (5c, 4b, 5a, 4a)     | |
| 1. Cristina
(P. Pezzolato, S. Gojak) | 5b (5a, 3, 5b, 2)     | (R3) 120 m |

K – Ovčji Kuk

HR

Mali vrh kojeg zapazimo nakon oštrog zavoja prije dolaska na parkiralište.

Pristup: Od parkirališta natrag prema zavoju i lijevo preko potoka pod stijenu (5-10 min).

Silaz: S vrha grebenom u pravcu istoka te desno dolje prema potoku (10 min).

D

Kleiner Gipfel, der nach der Spitzkehre vor dem Parkplatz sichtbar wird.

Zustieg: Vom Parkplatz zurück Richtung Spitzkehre und links über den Bach zum Fels (5-10 min).

Abstieg: Vom Gipfel über den Grat nach Osten, dann rechts zum Bach (10 min).

GB

Small mountain top noticeable from a sharp curve right in front of the parking lot.

Approach: From the parking lot go back along the road for a while. On the appropriate spot cross the creek and climb the steep, bushy slope to get to the foot of the rock face (10 min.).

Descent: From the top along the ridge on the eastern side and along the slope in the direction of the creek (10 min.)

I

È una piccola cima, visibile dall'ultimo tornante prima del parcheggio.

Accesso: Dal parcheggio tornare indietro verso la curva e a sinistra attraversare il torrente fino alla base della parete.

Discesa: Dalla cima della cresta scendere verso est, poi a destra fino al torrente (10 min).

SLO

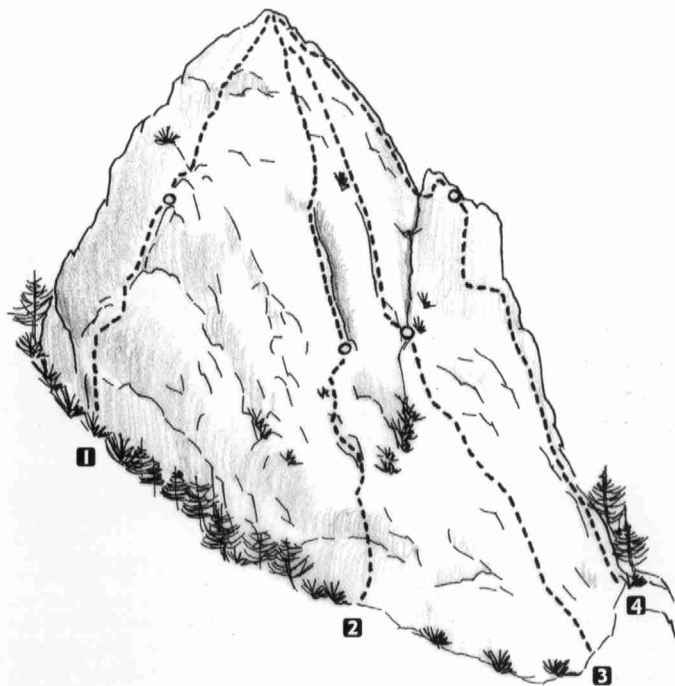
Majhen vrh, ki ga opazimo za ostrim ovinkom pred prihodom na parkirišče.

Dostop: Od parkirišča nazaj proti ovinku in levo preko potoka pod steno (5-10 min).

Sestop: Z vrha po grebenu proti vzhodu in desno navzdol proti potoku (10 min).

Ovčji Kuk

K – Ovčji kuk



K

1. Kajuu

(S. Marinac, G. Mesarov,
P. Vranjican)

3+ (R2) 50 m



2. Prijatelju moj

(P. Vranjican, D. Horvat)

3+ (S3) 80 m



3. Pored žute mrlje

(S. Gilić, K. Kučinić)

3+ (R2) 80 m



4. Cile

(D. Butković, M. Cikatić)

4b (S2/S2) 75 m



HR

Skupina od sljedeća tri vrha: *Kuk Nožičar*, *Kuk od Paščetnice* i *Kuk Tisa* proteže se s desne strane doline i započinje odmah nakon ulaza u Nacionalni park. Stijene ovih vrhova poznate su po grebenskim, lakšim smjerovima pogodnim za početnike. Jedino *Kuk od Paščetnice* ima nešto strmiju stijenu u kojoj se nalazi nekoliko težih, rijetko ponavljanih smjerova.

Pristup: Od ulaza u park pratimo cestu do visine pojedinog smjera. Dolje preko potoka te siparom pod stijenu.

Silaz: Sa svakog pojedinog vrha silaz je moguć jarugama koje ih omeđuju.

D

Das Gipfel-Dreigestirn *Kuk Nožičar*, *Kuk od Paščetnice* und *Kuk Tisa* erstreckt sich über die rechte Talseite und beginnt gleich hinter dem Eingang des Nationalparks.

Die Felsen sind für ihre Gratkletterei bekannt. Nur der etwas steilere *Kuk od Paščetnice* hat einige schwierigere, wenig wiederholte Routen.

Zustieg: Vom Parkeingang der Straße folgen bis auf Höhe der Einbahnstraße. Dann über den Bach und das Schotterfeld zum Fels.

Abstieg: Von jedem Gipfel hinab zu den Schuttfeldern, die die Gipfel voneinander abgrenzen, und weiter entlang des Schuttfeldes abklettern.

GB

A set consisting of following three mountain tops: *Kuk Nožičar*, *Kuk od Paščetnice* and *Kuk Tisa*, stretches along the right side of the valley and starts immediately after the park entrance. Rock faces of these mountain tops are characterized by jagged, for the most part, easier routes suitable for beginners. Only *Kuk od Paščetnice* with a few difficult, rarely repeated routes is an exception to this.

Approach: From the park entrance take the road until reaching the altitude of the rock face that we wish to climb. Cross the creek and continue up the steep slope to get to the foot of the rock.

Descent: Descent is possible from every top and that along gullies surrounding them.

I

Il gruppo delle tre cime: *Kuk Nožičar*, *Kuk od Paščetnice* e *Kuk Tisa* si estende nella parte destra della valle ed è situato subito dopo l'entrata nel Parco nazionale. Le pareti sono conosciute per gli itinerari facili lungo le creste, adatti per i principianti ad eccezione del *Kuk od Paščetnice* dove si trovano alcune vie difficili e raramente ripetute.

Accesso: Dall'entrata del Parco seguire la strada fino all'altezza di ciascuna via. Attraversare il torrente e salire per il ghiaione fin sotto la parete.

Discesa: Da ogni cima si può scendere per i canali che le limitano (attenzione alle pietre!) o meglio a piedi per la lunga e panoramica cresta per scendere in ultimo alla "reception" del parco.

SLO

Skupina naslednjih treh vrhov: *Kuk Nožičar*, *Kuk od Paščetnice* in *Kuk Tisa* se rasteza na desni strani doline. Začne se takoj za vhodom v Narodni park. Stene teh vrhov so znane po grebenskih in lažjih smereh, ki so primerne za začetnike. Samo stena *Kuk od Paščetnice* je nekoliko bolj strma. V njej je nekaj težjih in redko ponavljanih smeri.

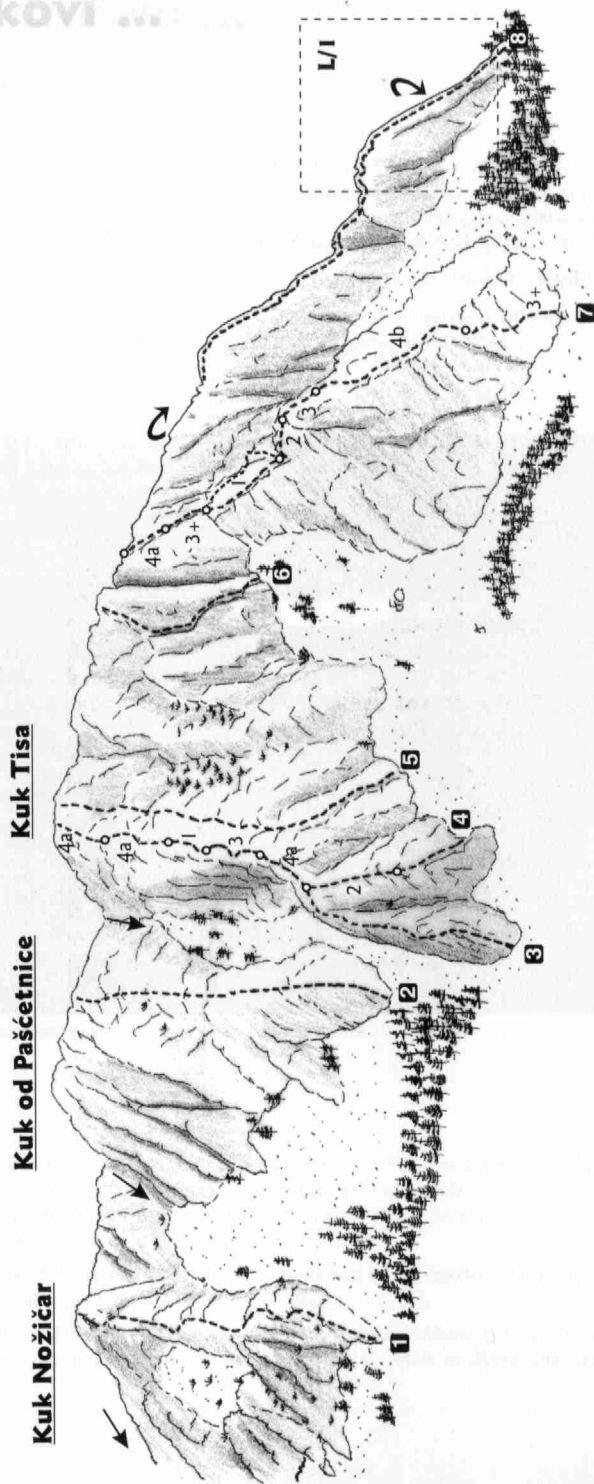
Dostop: Od vhoda v park po cesti do vstopa posamezno smer.

Sestop: Z vsakega vrha je sestop možen po velikih žlebovih, ki ga obkrožajo.



foto: Tomislav Marković

L – Kukovi



L – Kukovi

Kuk Nožičar

1. **Za naše bivše djevojke**
(D. Matić, K. Sirovec)

3 (R1) 160 m

Kuk od Paščetnice

2. **Desno rebro**
(D. Celija, V. Kostešić)

3 (R1) 200 m

Kuk Tisa

3. **Ranozoreći**
(D. Matić, K. Sirovec)

4a (R1) 200 m

4. **Josipa Debeljaka**
(J. Debeljak, D. Penović,
B. Šeparović)

4a (S2) 200 m

5. **Desna strana stupa**
(R. Cerar, L. Pleš)

3 (R1) 150 m

6. **Bezazleni**
(D. Butković)

4a (R2) 100 m

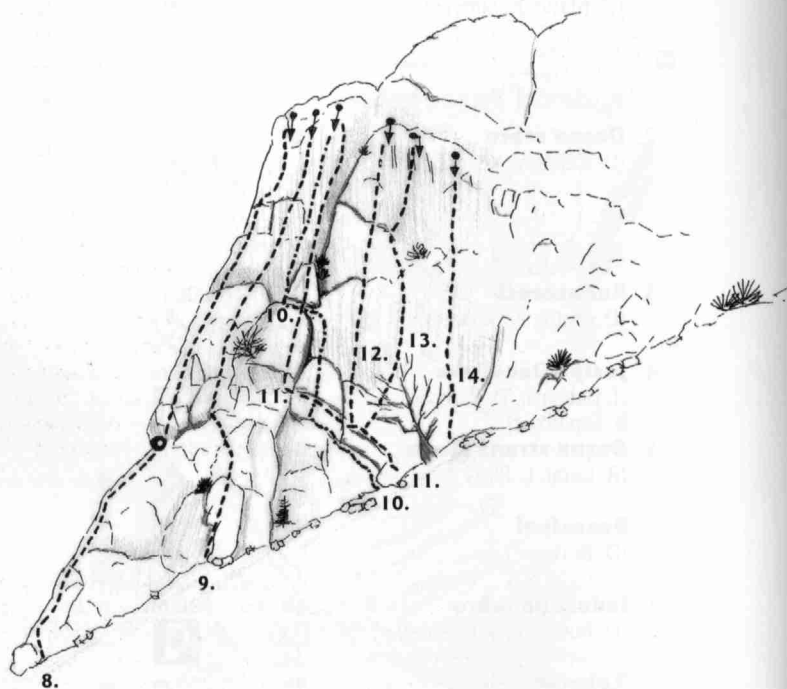
7. **Izduženo rebro**
(D. Butković, V. Mesarić)

4b (S2) 200 m

8. **Zubatac**
(B. Aleraj, M. Čepelak)

4a (S2) 250 m

L/I – Zubatac



L/I



8. Zubatac	4a (2,4a) (S2)	60 m
9. Orada	4c	50 m
10. Mühlenweg	5a	30 m
11. Morgenspaziergang	5b	30 m
12. Siebenschläfer	5c	30 m
13. Nachmittagsvergnügen	6a	30 m
14. Night life	6a+	25 m

HR

Iako prostor Nacionalnog parka Paklenica obiluje kamenim gromadama pogodnim za ovu vrstu penjanja tek u zadnje vrijeme češće možemo vidjeti pojedine penjače kako sa crash padima jure po kanjonu tražeći nove probleme. Još davno prije dvadesetak godina iz dosade ili zabave penjalo se po kamenjima podno *Anića kuka* najviše u *Anića luci* gdje se tada moglo kampirati. Mnogi od tih problema bili su i označeni ali ne i posebno imenovani. Danas nose zajedničko ime *Oldies but goldies*. Unazad nekoliko godina možemo govoriti o modernom dobu boulderinga u Paklenici. Zasad su najaktivniji u traženju i označavanju novih problema domaći penjači ali sve više susrećemo Slovence, Talijane ali i druge. Donosimo samo popis dosad obilježenih problema.

D

Obwohl der Nationalpark Paklenica reich an Felsblöcken, geeignet für diese Art des Kletterns ist, können wir erst in letzter Zeit einzelne Kletterer sehen, die auf der Suche nach neuen Problemen mit Crash-Pads durch Schluchten rasen. Schon vor zwanzig Jahren kletterten die Leute entweder aus Langeweile oder aus Spaß auf die Felsen unter der *Anića kuk* und im *Anića luka*, wo sie damals kampieren konnten. Die meisten dieser Probleme waren markiert, aber nicht besonders genannt. Heute tragen sie den gemeinsamen Namen "*Oldies but Goldies*" (Die Goldenen Alten). Erst seit einigen Jahren können wir über eine moderne Zeit von Bouldern in Paklenica sprechen. Bis heute haben sich die heimischen Kletterer als aktivsten bei der Suche und Markierung der neuen Probleme erwiesen, aber immer mehr sind auch die Slowenen, Italiener und andere zu treffen. Wir stellen eine Liste der bis jetzt markierten Probleme dar.

GB

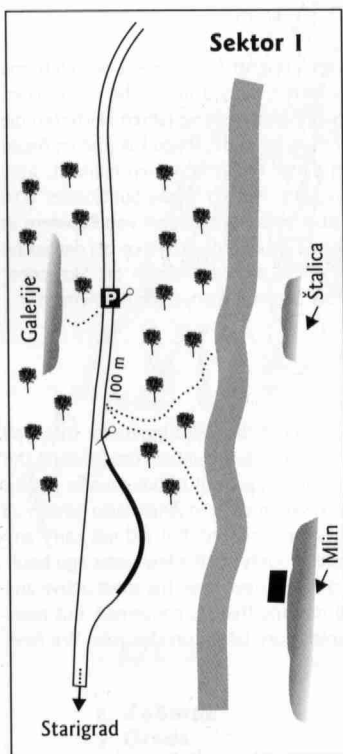
Although Paklenica National Park is swarming with chunks of cliffs appropriate for this type of climbing, only since recently have we been able to see individual climbers crash-falling the canyon while looking for new challenges. Some twenty years ago, out of boredom or maybe just for fun, people climbed cliffs underneath *Anića kuk*, and mostly in *Anića luka* where, at the time, people could camp. Many of these challenges were marked, but did not carry any specific name. Today, their joint name is *Oldies but goldies*. Only until a few years ago bouldering has become popular in Paklenica. So-far, local climbers have been the most active and the most devoted where searching for challenges and marking them is concerned, but more and more climbers from Slovenia, Italy and other countries are taking on this role. We have included a list of so-far marked problems.

I

Anche se la regione del parco nazionale di Paklenica abbonda di massi, addatti a questo tipo di arrampicata, solo ultimamente possiamo notare degli arrampicatori che girano con dei materassi – i cosiddetti crash pad- sempre in cerca di nuove sfide. Molto tempo fa, circa una ventina, per noia o per divertimento ci si arrampicavano i massi alla base di *Anića kuk* e maggiormente nella *Anića luka*, dove una volta si poteva campeggiare. Molti di questi erano marcati ma senza nomi. Oggi portano il nominativo comune *Oldies but goldies*. Da alcuni anni si può parlare del periodo moderno del bouldering in Paklenica. Per il momento i più attivi nella ricerca dei nuovi problemi sono gli arrampicatori croati però ultimamente ci si trovano sempre più Sloveni, Italiani e altri. Alleghiamo solo la lista dei problemi finora marcati.

SLO

V Narodnem parku Paklenica je obilje skalnih blokov, ki so primerni za balvansko plezanje. Vendar pa lahko šele v zadnjem času vidimo posamezne plezalce, ki z varovalnimi balvanskimi blazinami hitijo po kanjonu in iščejo nove balvanske probleme. Že pred dvajsetimi leti so plezalci iz dolgočasje ali zabave plezali po skalah v vznožju *Aniča kuka*, največ v *Aniča luki*, kjer se je takrat lahko šotorilo. Mnogi od teh problemov so bili označeni, vendar niso imeli imen. Danes imajo skupno ime *Oldies but goldies*. V zadnjih nekaj letih lahko govorimo o moderni dobi balvanskega plezanja v Paklenici. Zaenkrat so pri iskanju in označevanju novih problemov najaktivnejši domači plezalci, vse več pa srečujemo tudi Slovence, Italijane in ostale. Podajamo seznam do sedaj označenih problemov.



ŠTALICA

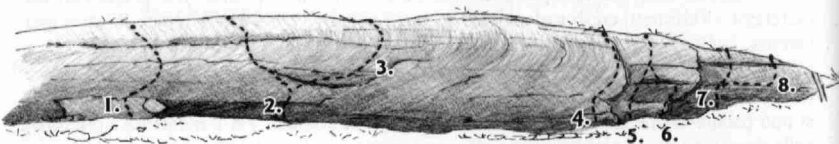
1. **Zombie** **Fb 6b+/c**
2. **Moj život je Švicarska** **Fb 5c**
3. **Mala Ana** **Fb 6b+**

MLIN

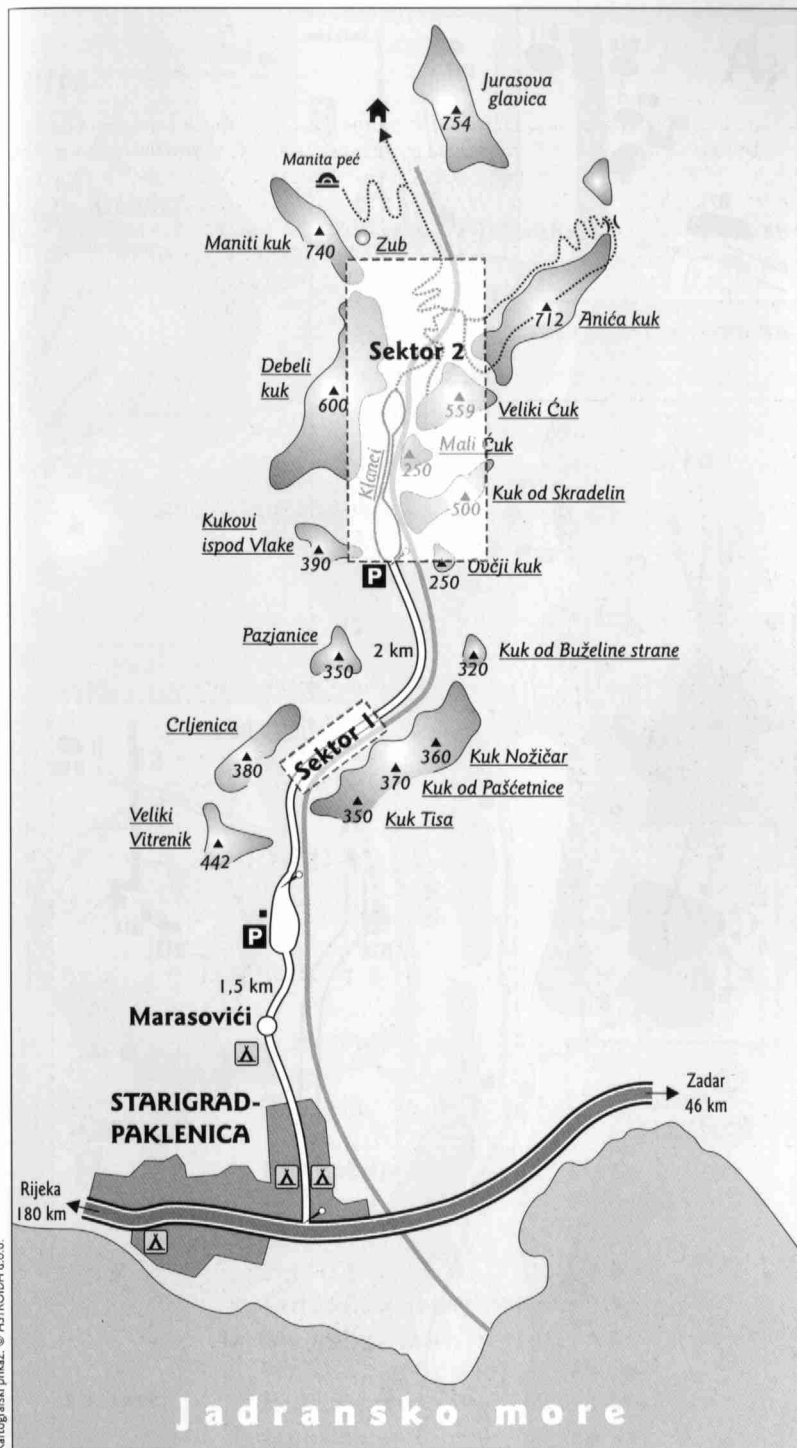
1. **Smrdljivi Martin** **Fb 5c**
2. **Karma** **Fb 6a**
- 3.-6. **Bolderi za djecu**
(children boulders)

GALERIJE

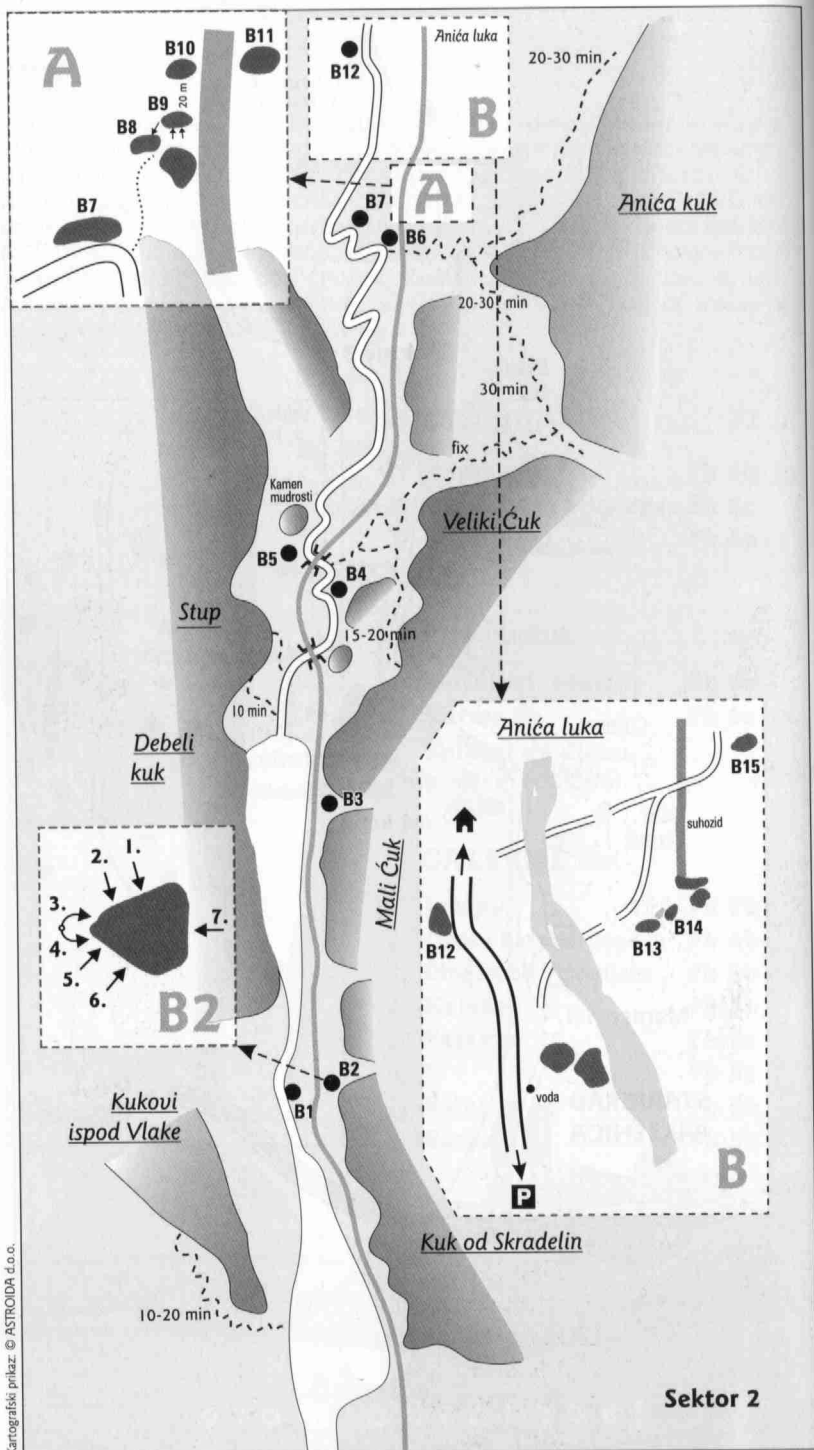
1. **Jumpy** **Fb 7a+**
2. **Once I have a friend** **Fb 6b+**
3. **Dite ispod Vitrenjaka** **Fb 6b+**
4. **Kaleta** **Fb 5a**
5. **Pašteta** **Fb 4c**
6. **?** **Fb 5a**
7. **Babu** **Fb 5b**
8. **Barka** **Fb 5b**



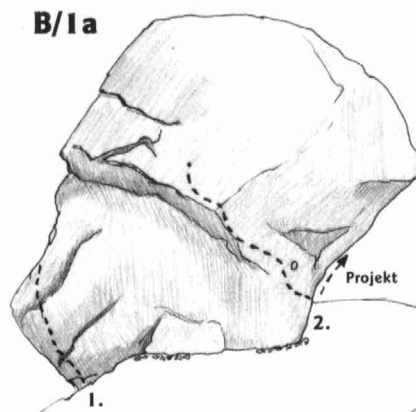
Galerije



Kartografski prikaz: © ASTROIDA d.o.o.

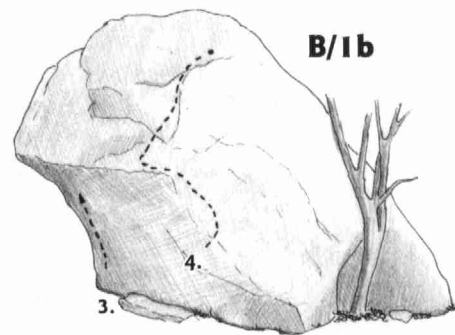


Sektor 2

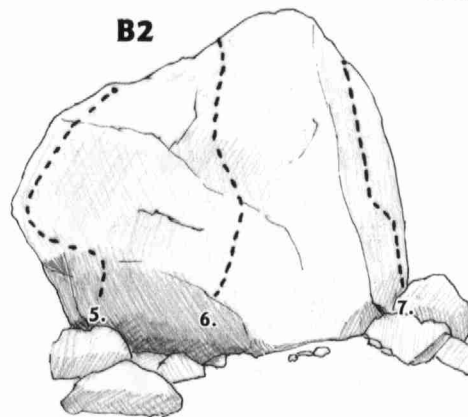


B1

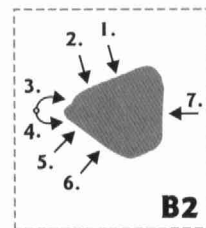
- | | |
|---------------------|--------|
| 1. Karabaja | Fb 5c |
| 2. Traverza L←R | Fb 6a+ |
| 3. Opa | ? |
| 4. On the edge, man | Fb 7a+ |



B/1b

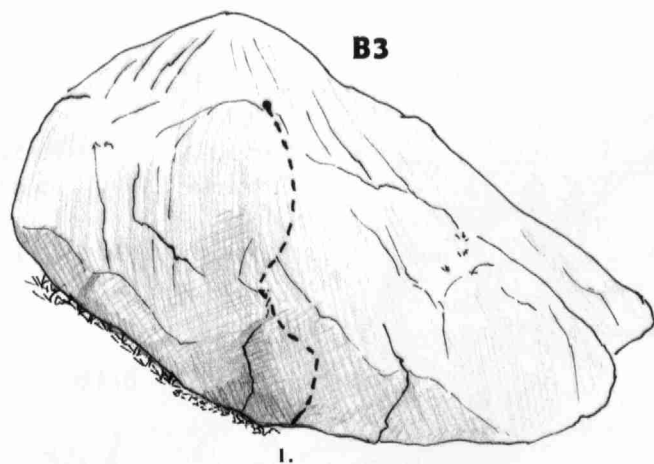


B2



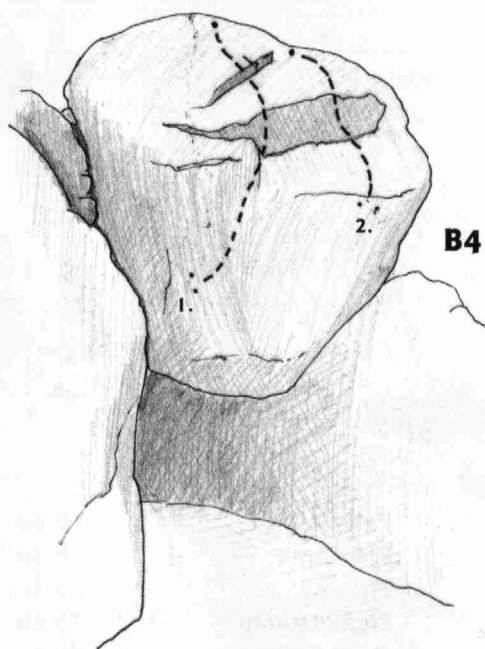
B2

- | | |
|---------------------------------|--------|
| 1. Psihijatrija | Fb 6a |
| 2. No name | Fb 4a |
| 3. Figa | Fb 5c+ |
| Figa (sitting start) | Fb 6b |
| 4. Carlitos way (sitting start) | Fb 6c |
| 5. Mr. Lilo | Fb 6c+ |
| Mr. Lilo (sitting start) | Fb 7a |
| 6. Hulk Hogan | Fb 6a+ |
| 7. Lipotica | Fb 7a |



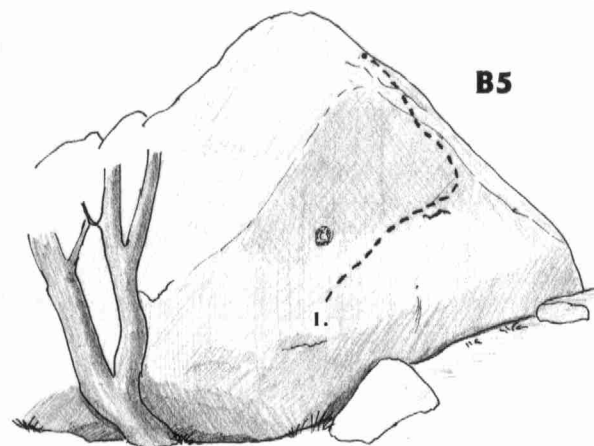
B3

1. **Galeb** **Fb 6a**



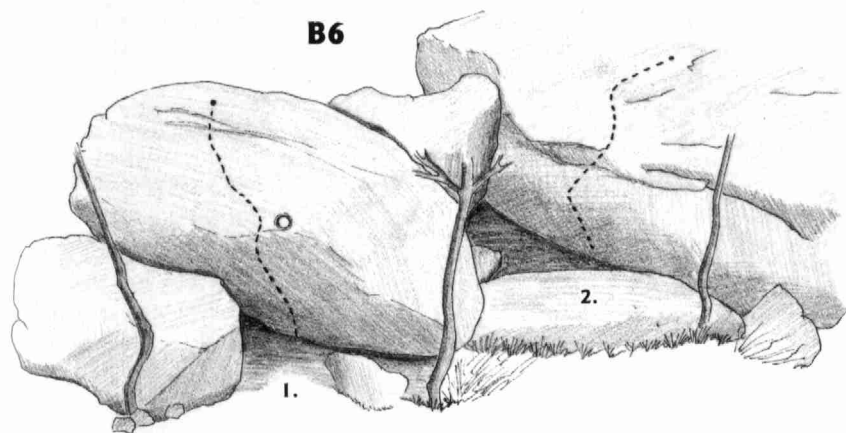
B4

1. **Arija & Brijana** **Fb 6c+**
 2. **Skureni kuplung** (jump start) **Fb 6b**



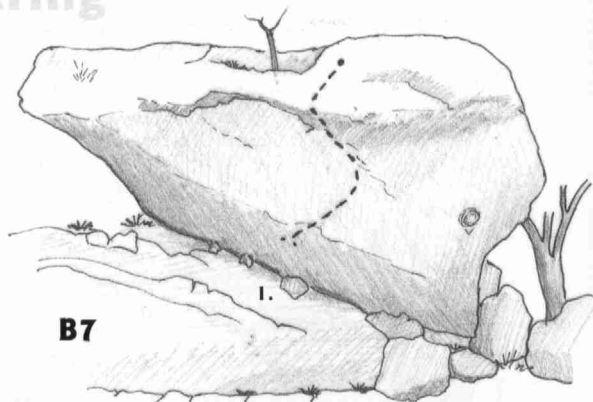
B5

1. **Nada** **Fb 6a**



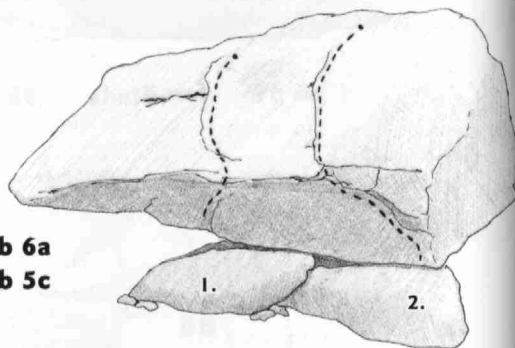
B6

1. **By the way** **Fb 7c**
 2. **Smak svita** **Fb 7a+/b**



B7

1. **Riba zvana Maja** Fb 7a/a+



B9

1. **Kišobran** Fb 6a
2. **Suncobran** Fb 5c

- | | | |
|------------|----------------------------------|-----------------|
| B8 | 1. Backstage | Fb 7a |
| B10 | 1. Jupi | Fb 5c |
| | 2. Ho ruk | Fb 6a |
| B11 | 1. Salome | Fb 6c+ |
| | 2. Discotec | Fb 6a+ |
| B12 | 1. Mrs. Robinson | Fb 6a |
| | 2. Oldies but goldies I | Fb 5c |
| B13 | 1. Oldies but goldies III | Fb 4c |
| | 2. Oldies but goldies IV | ? |
| | 3. Oldies but goldies V | ? |
| B14 | 1. Oldies but goldies II | Fb 5c |
| B15 | 1. Amazonke | Fb 7a |
| | 2. Sound of silence | Fb 6c/c+ |

HR

Penjalište *Karin* udaljeno je samo pola sata vožnje od *Starigrad Paklenice* tako da može odlično poslužiti kao nadopuna penjanju u *Paklenici*, naročito u slučaju lošeg vremena. Često se zna dogoditi da u *Paklenici* puše bura i pada kiša, dok su u *Karinu* uvjeti za penjanje dobri. Jednako tako, ako se zasitimo penjanja u pločama, penjalište *Karin* uglavnom nudi prevjesne smjerove.

Ono što ovom penjalištu daje posebnu draž je njegov smještaj. Nalazi nedaleko od tzv. *Karinskog mora*, a iznad kanjona rijeke *Bijele*, kraškog fenomena čije je korito zakonom zaštićeno kao spomenik prirode. Iako se zapravo nalazi vrlo blizu ceste *Obrovac-Zadar*, na samom penjalištu imamo osjećaj kao da se nalazimo miljama udaljeni od civilizacije. Kako je rijeka *Bijela* tipična kraška rijeka čiji vodostaj ovisi o godišnjem dobu i količini kiša, najljepše doba za posjet ovom penjalištu je u proljeće ili kasnu jesen dok još nije presušila. Tada imamo priliku vidjeti i nekoliko prekrasnih slapova od kojih je najviši visok skoro deset metara.

Najpogodniji period za penjanje u *Karinu* je od jeseni do proljeća. Ljeti zna biti prevruće. U hladu su jedino sektor "Preko vode" te u popodnevrim satima sektori "Raumer" i "Cassin".

Kvaliteta stijene većinom je dobra, no treba biti oprezan jer se u pojedinim smjerovima poneka hvatišta još uvijek mogu odlomiti.

Napomena: Molimo penjače da vode računa o tome da je kanjon rijeke *Bijele* zaštićeno područje i da za sobom ne ostavljaju smeće i ne čine ništa što bi moglo dovesti do zabrane penjanja na ovom mjestu. Jednako tako apeliramo na to da se materijal i sidrišta u smjerovima ne skidaju kao što je to često slučaj u *Paklenici*.

D

Das Klettergebiet *Karin* ist nur ein halbe Fahrtstunde von *Starigrad Paklenica* entfernt und ist daher gut als Ergänzung zur Kletterei in *Paklenica* geeignet, insbesondere wenn das Wetter schlecht ist. Es kommt häufig vor, dass in *Paklenica* die Bura bläst und es regnet, während im *Karin* die Bedingungen zum Klettern gut sind. Und wenn wir die Plattenkletterei über haben, dann bietet uns das Gebiet *Karin* nette Überhänge.

Was diesem Gebiet die besondere Note gibt, ist seine Lage. Es befindet sich unweit des sogenannten *Kariner Meers*, oberhalb der Schlucht des Flusses *Bijela*, eines durch Verkarstung entstandenen Naturschauspiels, das inzwischen zum Naturdenkmal erklärt wurde. Auch wenn es sich recht nahe an der Straße *Obrovac-Zadar* befindet, kommt man sich im Klettergarten vor als wäre man fernab jeglicher Zivilisation. Der Fluss *Bijela* ist ein typischer Karstfluss, dessen Wasserstand von Jahreszeit und Niederschlagsmenge abhängt. Die schönste Zeit für einen Besuch dieses Klettergebietes ist daher Frühling und Herbst, wenn das Flussbett nicht so trocken ist. Dann habt man nämlich die Möglichkeit, einige wunderschöne Wasserfälle zu sehen, von denen der höchste knapp 10 m misst.

Die angenehmste Zeit zum Klettern ist von Herbst bis Frühling.

Im Schatten liegen lediglich die Sektoren "Preko vode" und in den Nachmittagsstunden die Sektoren „Raumer“ und „Cassin“.

Die Felsqualität ist größtenteils gut, man sollte trotzdem vorsichtig sein, denn in manchen Routen können Griffe ausbrechen.

Achtung: Die Schlucht des *Bijela*-Flusses ist ein Naturschutzgebiet. Wir bitten daher die Kletterer, weder Müll zurückzulassen noch irgendetwas anderes zu tun, was zur Schließung des Gebietes führen könnte. Außerdem appellieren wir an alle, doch bitte keine Haken und Umlenkungen abzubauen, wie dies in *Paklenica* der Fall ist.

GB

The climbing site *Karin* is only half an hour (by car) away from *Starigrad Paklenica*, thus it can be excellent for combining with climbing in *Paklenica*, especially in the case of unpleasant weather conditions. It is often the case when the strong wind from the north „Bura“ blows in *Paklenica* or it rains there, *Karin* area has good weather conditions for free climbing. Also, if you would like to try something other than climbing on slabs with small and edgy handholds, *Karin* offers you mostly the overhanging directions.

The special charming feature of *Karin* is its location, which is nearby the so called *Karin* sea, over the canyon of the river *Bijela*, the karts phenomenon protected as a national monument of nature. Although it is near the road *Obrovac-Zadar*, you could have the feeling that you are miles away from civilization. As *Bijela* is typically karts river, and its water-level depends on the season and the quantity of rain, the most beautiful opportunity to visit *Karin* you will have during spring or late autumn when the river still has a lot of water. At that time you have also the chance to see few beautiful waterfalls, with the highest one of 10 meters.

The most appropriate period for free-climbing in *Karin* is from autumn to spring. The summer is very hot there. Only the sector „*Preko vode*“ is shade covered during the whole day, and at the afternoons the shade is spread over the sectors „*Raumer*“ and „*Cassin*“. The quality of the rock is mostly good, but the caution is needed because in some directions some grips can still be splinted.

Note: Please consider that the canyon of *Bijela* is nationally protected area, so let us keep it clean of the trash in helping preventing anything that could lead to prohibition of free-climbing in that place. Also we address that all the material and anchor points in the directions shouldn't take off as it is often the case in *Paklenica*.

I

La falesia di *Karin* sta a mezz'ora di viaggio in macchina da *Starigrad Paklenica*. Può, in questo modo essere un'alternativa all'arrampicata a *Paklenica*, soprattutto in caso di mal tempo. Accade spesso che, mentre a *Paklenica* c'è la bora e piove, a *Karin* le condizioni per l'arrampicata sono buone. Ugualmente, se ci siamo stancati delle placche, *Karin* offre prevalentemente vie strapiombanti.

Quello che dà a questa falesia un fascino particolare è la sua posizione. Si trova nelle vicinanze del cosiddetto mare di *Karin*, sopra la gola del fiume *Bijela*, un fenomeno carsico, il cui alveo è protetto dalla legge come un monumento della natura. Anche se in realtà ci troviamo vicini all'autostrada *Zara-Obrovazzo*, nella falesia si ha la sensazione di essere a migliaia di chilometri lontani dalla civiltà. Poiché *Bijela* è un fiume tipicamente carsico, per cui il suo livello d'acqua dipende dalla stagione e dalla quantità della pioggia, il miglior periodo per visitarlo è la primavera o il tardo autunno, mentre non si è ancora inaridito. In quel periodo possiamo vedere un paio di bellissime cascate di cui la più alta raggiunge quasi dieci metri d'altezza.

Il periodo migliore per arrampicare a *Karin* va dalla primavera all'autunno. D'estate può esserci troppo caldo. Il settore „*Preko vode*“ (trad. Dall'altra parte dell'acqua) è all'ombra, e durante il pomeriggio pure i settori „*Raumer*“ e „*Cassin*“. La qualità della roccia è prevalentemente buona, bisogna tuttavia fare attenzione, poiché è possibile che determinati appigli si spaccino.

Avvertimento: Si pregano gli arrampicatori di prendere in considerazione il fatto che la gola del fiume *Bijela* è un'area protetta e di non lasciare, quindi, spazzature e non fare nulla che potrebbe portare al divieto di arrampicata in questa zona. Cogliamo l'occasione inoltre di fare appello a tutti di non togliere il materiale e le catene nelle vie, come spesso accade in *Paklenica*.

SLO

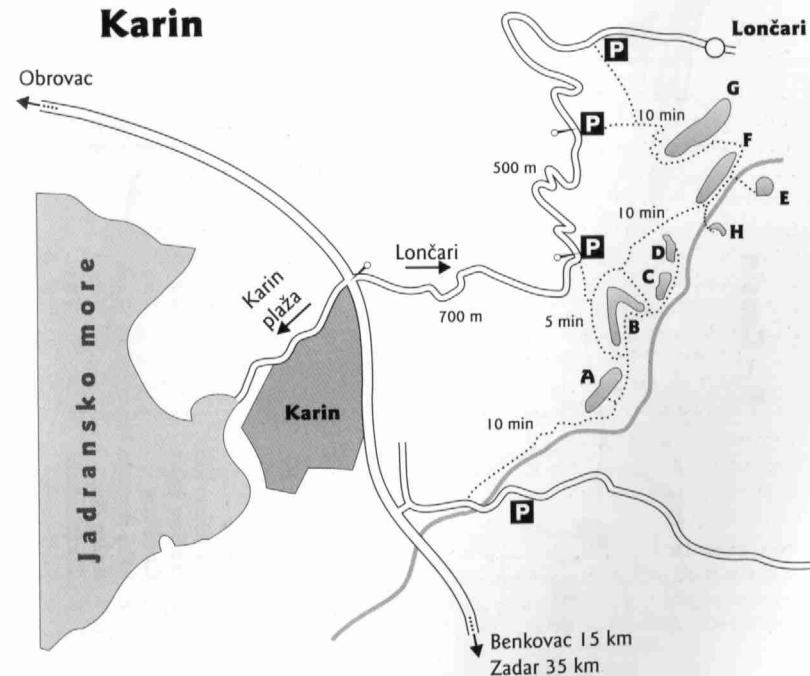
Plezališče *Karin* je oddaljeno od *Starigrada Paklenice* le pol ure vožnje. Obisk tega plezališča pomeni odlično popestritev plezanja v *Paklenici*, še posebej v primeru slabega vremena. Pogosto se lahko zgodi, da v *Paklenici* piha burja in dežuje, medtem ko so pogoji za plezanje v plezališču *Karin* dobri. Če se naveličamo plezanja v pakleniških ploščah, se lahko v plezališču *Karin* preizkusimo v pretežno previsnih smereh.

Plezališču *Karin* daje poseben čar njegova lega blizu tako imenovanega *Karinskega morja*, nad kanjonom reke *Bijele*. Reka je kraški fenomen, njeno korito je zaščiteno kot naravni spomenik. Čeprav se plezališče nahaja zelo blizu ceste *Obrovac-Zadar*, imamo občutek, da smo kilometre daleč od civilizacije. Ker je reka *Bijela* tipična kraška reka, katere vodostaj je odvisen od letnega časa in količine padavin, je najboljši čas za obisk plezališča pomlad ali pozna jesen, ko reka še ne presahne. V teh obdobjih lahko občudujemo tudi nekaj prekrasnih slapov, najvišji je visok skoraj deset metrov.

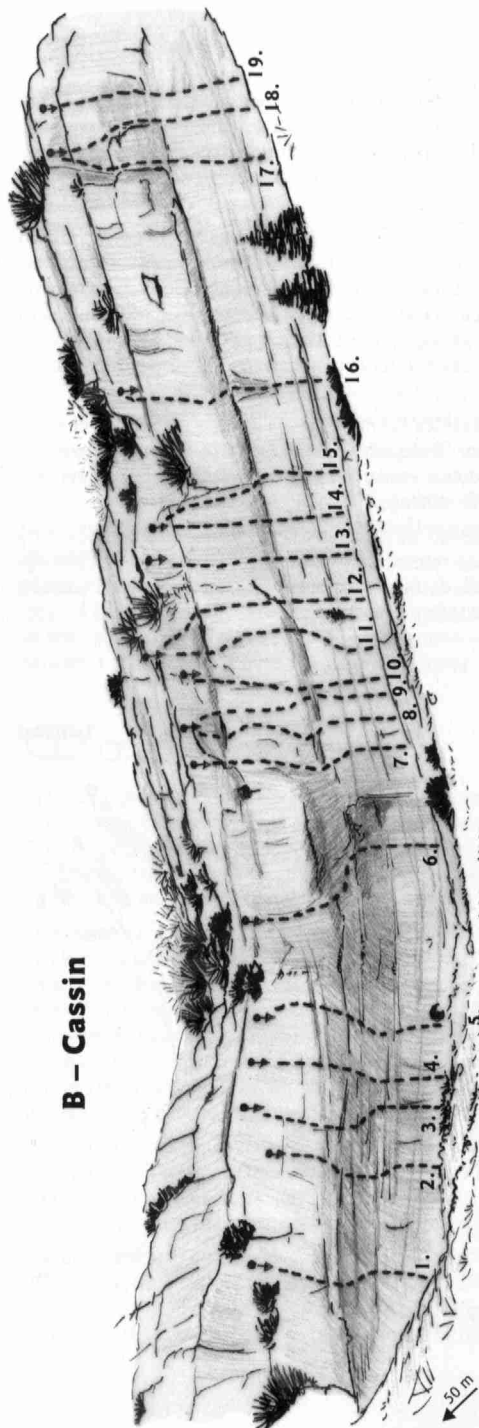
Najprimernejše obdobje za plezanje v plezališču *Karin* je od jeseni do pomladi. Poleti je običajno prevročje. Cel dan je v senci samo sektor „*Preko vode*“, popoldne pa še sektorja „*Raumer*“ in „*Cassin*“. Kvaliteta skale je v glavnem dobra, vendar je previdnost vseeno potrebna, ker se v nekaterih smereh oprimki še vedno lahko odlomijo.

Opozorilo: Prosimo plezalce, da upoštevajo, da je kanjon reke *Bijele* zaščiteno področje in da za sabo ne puščajo smeti in da ne počnejo ničesar, kar bi lahko pripeljalo do prepovedi plezanja v tem plezališču. Plezalce prosimo tudi, da ne odnašajo materiala za opremljanje smeri iz smeri in s sidrišč, kar se, žal, pogosto dogaja v smereh v *Paklenici*.

Karin



B – Cassin

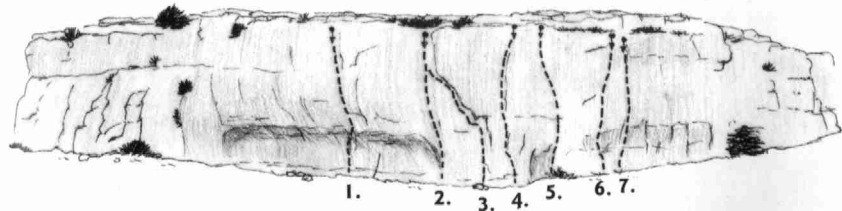


Kauboj Sale 5a 17 m

- | | | |
|------------------------|-------|------|
| 1. Mankind | 7b | 11 m |
| 2. 4 asa | 7c | 12 m |
| 3. Oktoberfest | 7b | 14 m |
| 4. Dolina mira | 8a | 13 m |
| 5. Cochize | 7a+ | 14 m |
| 6. Moj dom je Hrvatska | 7a+ | 15 m |
| 7. Roko prč | 7c+ | 18 m |
| 8. Zlatno tele | 7b+ | 18 m |
| 9. Jailbreak | 7b+/c | 18 m |
| 10. Polićicama do neba | 7b | 17 m |

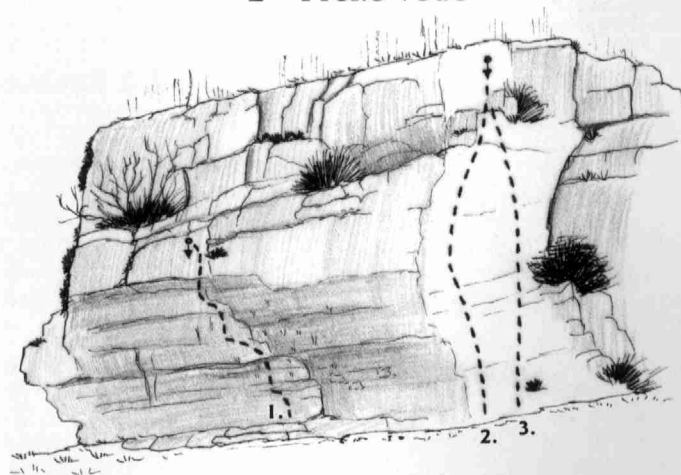
- | | | |
|------------------------------|-------|------|
| 11. Za dušu | 6b+ | 11 m |
| 12. Blago na srebrnom jezeru | 6c | 12 m |
| 13. Winnetou strasse | 6b/b+ | 14 m |
| 14. Indianische bevanda | 6a+ | 13 m |
| 15. Wigwam | 6a | 14 m |
| 16. Totem | 6b | 15 m |
| 17. Lula mira | 6a+ | 18 m |
| 18. Ozira | 5c | 18 m |
| 19. Bijela | 7b | 18 m |

C – Iglu



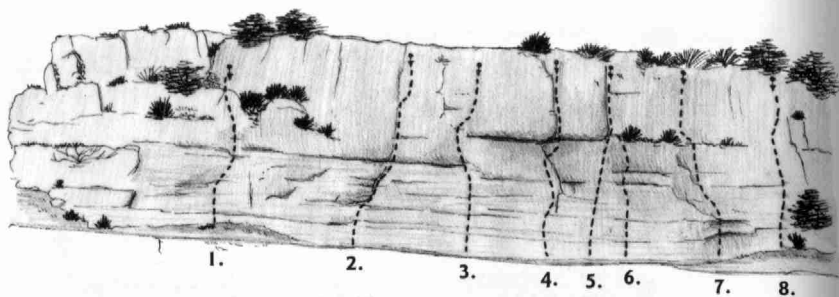
- | | | |
|----------------------|-------|------|
| 1. Projekt | ? | 15 m |
| 2. They need traffic | 6c | 15 m |
| 3. Škorpija | 6a+ | 15 m |
| 4. Intschu-tschuna | 6c | 15 m |
| 5. Tehnikala | 7a+ | 15 m |
| 6. Mescalero | 7a/a+ | 15 m |
| 7. Bibe & Jugo | 7b+ | 15 m |

E – Preko vode



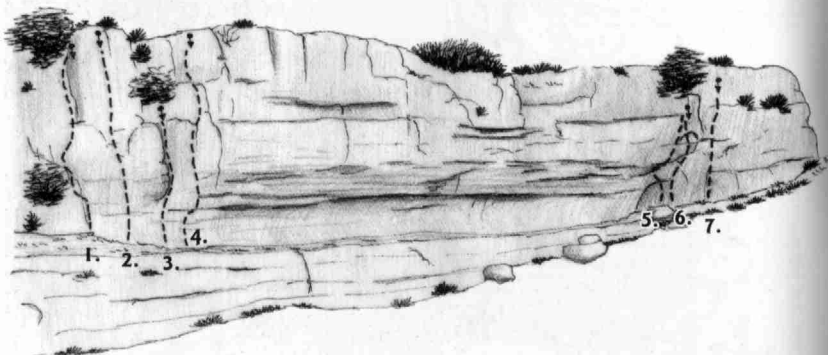
- | | | |
|-----------------|-----|------|
| 1. Povjetarac | 7a+ | 11 m |
| 2. Ptah legendo | 6b | 15 m |
| 3. Opaka banda | 6a+ | 15 m |

F/I Raumer



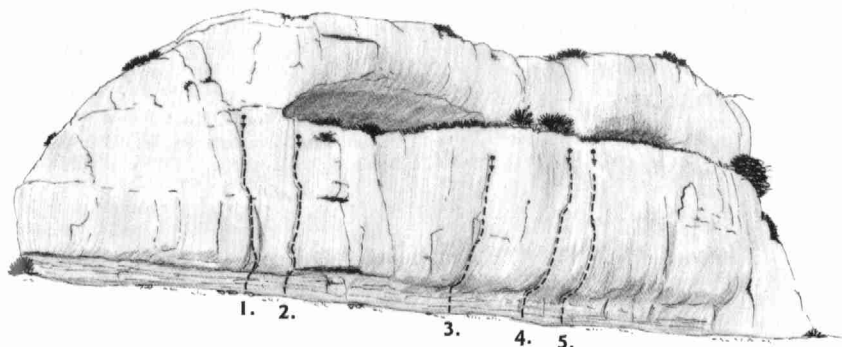
1. Magarac	6b/b+	15 m
2. Urok	6c	20 m
3. Vremenska prognoza	7b+	20 m
4. Daj faks	6c+	20 m
5. Direct is correct	7c	20 m
6. Geronimo	7a+	20 m
7. Evo zore, evo dana...	6c+	18 m
8. Sivi ideal	6c+	18 m

F/2 Raumer

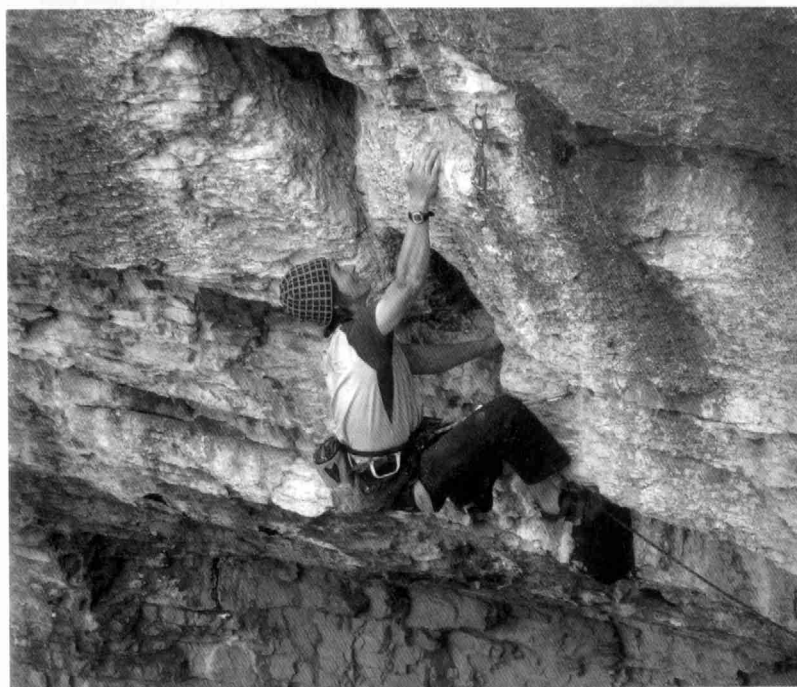


1. Travnati	6b+	17 m
2. Shchuka	6c	17 m
3. Mlatimudan	6a	14 m
4. Gumby	7a/a+	19 m
5. Projekt	?	14 m
6. Projekt	?	14 m
7. Hazarder	7c+/8a	15 m

G - Big



1. Iltschi	6b+	20 m
2. Hatatitla	6c+	20 m
3. Projekt	?	24 m
4. Projekt	?	25 m
5. Projekt	?	25 m



Ivica Matković, Oktoberfest (7b), Karin – sektor Cassin

foto: Boris Čujić

- HR** Smjerovi otisnuti **masnijim slovima** opremljeni su spitovima.
D Die Routen im **Settdruck** geschrieben sind mit Bohrhacken abgesichert.
GB The routes printed with **fat (bold) letters** are equipped with bolts.
I Tutte le vie in **neretto** sono spittate.
SLO Smeri ki so otisnjene z **masnimi črkami** opremljene so s svedrovci.

2, 3-, 3, 3+

- Bijela rampa, 3-, H/1-2. • 227
Winnie Pooh, 3, A/9-4. • 67
Husky, 3, A/15-1. • 70
 Oliver Dragojević, 3, B/1-1. • 81
 Skalinada, 3, B/2-3. • 81
 Snoopy, 3, B/2-4. • 81
 Greben, 3, B/2-6. • 81
Sjeverni greben, 3, H/1-3. • 227
 Za naše bivše djevojke, 3, L-1. • 251
 Desno rebro, 3, L-2. • 251
 Desna strana stupa, 3, L-5. • 251
Marija, 3+, A/3-3. • 64
Bečki, 3+, A/17-5. • 72
 JZ. stijena, 3+, F/1-3. • 105
 Kanjonski, 3+, H/4-12. • 235
 Kajuu, 3+, K-1. • 247
 Prijatelju moj, 3+, K-2. • 247
 Pored žute mrlje, 3+, K-3. • 247

4a, 4b, 4b+, 4c

- Škorpion**, 4a, A/3-4. • 64
Via Normale, 4a, A/17-6. • 72
Oprosti mi pape, 4a, B/2-5. • 81
Gornja varijanta (C. k.), 4a, H/3-10a. • 231
 Ranozoreći, 4a, L-3. • 251
Josipa Debeljaka, 4a, L-4. • 251
Zubatac, 4a, L-8., L/1-8. • 251, 252
 Bezazleni, 4a, L-6. • 251
Nane, 4b, A/9-1. • 67
Zava, 4b, A/15-6. • 70
Baliban, 4b, A/16-17. • 71
Gea, 4b, A/17-17., A/18-5. • 72, 75
 Kamniški, 4b, F-3. • 102
Abseil pista, 4b, G/20-10., Gc/10-1. • 179, 221
Akademski, 4b, G/22-2. • 184
 Stup nad Bijelom rampom, 4b, H/1-1. • 227
 Cile, 4b, K-4. • 247
Izduženo rebro, 4b, L-7. • 251
Figa, 4b+, A/9-2. • 67
Mann oder Memme, 4b+, A/9-3. • 67
 Istočni brid, 4b+, F/1-1. • 105
Sjeverno rebro, 4b+, H/1-4., H/2-4. • 227, 229
Tinin smjer, 4b+, SZ Stijena-1. • 240
Tinin smjer (desna var.), 4b+, SZ Stijena-1a. • 240
Make up, 4c, A/11-4. • 68
 Zajček, 4c, A/15-5. • 70
Nasti put, 4c, A/16-6. • 71
Vuga, 4c, A/17-13., A/18-1. • 72, 75
 Krele, 4c, B/2-2. • 81
Nosorog, 4c, D-1. • 86
Lidijin, 4c, D-4. • 86
 Popodnevni, 4c, F-2. • 102

- Večernji, 4c, F-4. • 102
 Polugodišnji, 4c, F-6. • 102
Bora, 4c, G/21-2. • 183
 Vukov, 4c, Gc/10-3. • 221
Varijanta na Sjeverno rebro, 4c, H/2-5a. • 229
Orada, 4c, L/1-9. • 252

5a, 5b, 5c, 5c+

- Wiener würstchen**, 5a, A/3-2. • 64
Tripice, 5a, A/11-3. • 68
Onaj tamo!, 5a, A/15-9. • 70
Čuja ti si bog i batinal!, 5a, A/15-7. • 70
H.S.V., 5a, A/16-3. • 71
Edi, 5a, A/16-5. • 71
Psihoza, 5a, A/16-15. • 71
Marko & Marko, 5a, A/16-16. • 71
Žuna, 5a, A/17-15., A/18-3. • 72, 75
 Kita, 5a, F-1. • 102
Šaleški, 5a/b, G/17-3. • 171
Triik, 5a, G/18-3. • 173
Catch the Rainbow, 5a, G/21-4. • 183
Centralni kamin, 5a, H/3-10. • 231
Barba Antin, 5a, H/3-11. • 231
Celjski stup, 5a, I-2. • 239
Flex & Rex, 5a, J/1-2. • 244
Piksi & Diksi, 5a, J/1-5. • 244
Mühlenweg, 5a, L/1-10. • 252
Auhe, 5b, A/3-1. • 64
Danka, 5b, A/7-14. • 66
Strije, 5b, A/11-1. • 68
Gripa, 5b, A/12-3. • 68
Capitan Corragiosi, 5b, A/12-5. • 68
Pečena kokoš, 5b, A/16-2. • 71
As, 5b, A/16-9. • 71
 ?, 5b, A/17-12. • 72
Kos, 5b, A/17-14., A/18-2. • 72, 75
Zgrešeni, 5b, E/3-6. • 95
Kamasutra, 5b, G/1-1. • 127
Brid za veliki čekić, 5b, G/17-5. • 171
Karabore, 5b, G/20-3. • 179
Danaja, 5b, G/20-12., Gc/10-2. • 179, 221
Doktor Frankenstein, 5b, J/1-3. • 244
Aigor, 5b, J/1-4. • 244
 Cristina, 5b, J/2-1. • 245
Morgenspaziergang, 5b, L/1-11. • 252
Rasierklinge, 5c, A/2-2. • 63
Butter keks, 5c, A/6-1. • 65
Safety first, 5c, A/6-7. • 65
Banana split, 5c, A/1-5. • 63
Celulit, 5c, A/11-2. • 68
Esseker, 5c, A/14-3. • 69
Kadi si?, 5c, A/16-12. • 71
La Bamba, 5c, A/16-4. • 71
Bevanda, 5c, A/16-7. • 71

- Over dub**, 5c, A/16-8. • 71
 ?, 5c, A/17-11. • 72
Orao, 5c, A/17-16., A/18-4. • 72, 75
Unter Geiern, 5c, D-9. • 86
 ?, 5c, D/1-3. • 87
Homo Gleit, 5c, D/1-7. • 87
Spit Bull, 5c, D/1-12. • 87
Mosoraški, 5c, G/12-1. • 157
D. Brahm, 5c, G/15-4. • 167
Pero, 5c, G/20-6. • 179
Bračni smjer, 5c, G/21-6. • 183
 ?, 5c, J/2-5. • 245
 Le Ginestre, 5c, J/2-9. • 245
Andi & Max, 5c, J-2. • 243
Siebenschläfer, 5c, L/1-12. • 252
Matane ti si car!, 5c+, A/15-10. • 70
Zima, 5c+, A/15-12. • 70
Čuja ti si bog!, 5c+, A/15-8. • 70

6a, 6a+, 6b

- Jupi**, 6a, A/5-1. • 64
Had, 6a, A/8-2. • 67
Onofrio, 6a, A/12-1. • 68
Nemam ništa, socijalni problem!, 6a, A/12-4. • 68
Hydrogliser, 6a, A/14-1. • 69
Marina, 6a, A/15-11. • 70
Fleissige Villi, 6a, A/15-3. • 70
Kanjon special, 6a, A/15-14. • 70
No Dilly Dally, 6a, A/16-10. • 71
Potres, 6a, A/16-11. • 71
Hugga wugga, 6a, A/17-4. • 72
Kaligula, 6a, A/24-2. • 78
Kjos bohrer, 6a, D-2. • 86
Joe de Ripper, 6a, D-5. • 86
Vesela obitelj, 6a, D-6. • 86
Borna i Rok, 6a, D-7. • 86
Ada i Sanjski, 6a, D-8. • 86
Present for Barbara, 6a, D/1-1. • 87
Drainpipe, 6a, D/1-2. • 87
 ?, 6a, D/1-5. • 87
Buono domenica, 6a, D/1-11. • 87
Slovenski (PIPS), 6a, E/2-2. • 93
Zahnschmerz, 6a, F/1-2. • 105
 Figurae Veneris, 6a, G/1-2. • 127
Kača, 6a, G/15-1. • 167
Ego, 6a, G/20-1. • 178
Domžalski, 6a, G/20-2. • 178
Švicarski, 6a, G/20-4. • 179
Thüringer weg, 6a, G/20-9. • 179
Juha, 6a, G/21-5. • 183
 Fanikin, 6a, Gc/1-3. • 203
 Bukov, 6a, Gc/1-4. • 203
Circus, 6a, H/5-18. • 236, 237
Ilo, 6a, J-1. • 243
Frau Blüher, 6a, J/1-1. • 244
Armadillon, 6a, J-10. • 243
Kameni croissant, 6a, J-13. • 243
Nachmittagsvergnügen, 6a, L/1-13. • 252
Popaj, 6a/a+, A/6-6. • 65
Mascherino, 6a/a+, A/12-2. • 68
Izlazna varijanta (exit. variant), 6a/a+, J-10a. • 243
- Joint**, 6a+, A/1-8. • 63
OO, 6a+, A/2-10. • 63
Blutwurst, 6a+, A/5-2. • 64
Condor, 6a+, A/5-3. • 64
Oster keks, 6a+, A/6-2. • 65
Inox (Matio), 6a+, A/6-4. • 65
Minerva, 6a+, A/8-1. • 67
Hera, 6a+, A/8-4. • 67
Il viaggio, 6a+, A/10-2. • 68
Reibseisen, 6a+, A/10-3. • 68
Isar Flimmern, 6a+, A/13-7. • 69
Toi-toi, 6a+, A/14-6. • 69
Bine Maja, 6a+, A/15-2. • 70
Bella, 6a+, A/15-4. • 70
Mia cara Paolina, 6a+, A/17-18., A/18-6. • 72, 75
Hare Krishna, 6a+, A/17-2. • 72
Gorki, 6a+, A/20-4. • 76
Teta Albina, 6a+, A/23-1. • 77
As (t)years go by, 6a+, A/23-2. • 77
Sex+, 6a+, A/23-3. • 77
Borna, 6a+, C/1-1. • 84
L ira di Onofrio, 6a+, C/1-20. • 84
Regina di cuori, 6a+, D/1-8. • 87
Brza varijanta, 6a+, E/2-3a. • 93
Diagonalka, 6a+, E/3-5. • 95
Rak, 6a+, F-5. • 102
Ljubljanski, 6a+, G/1-5. • 127
Velebitaški, 6a+, G/6-2. • 140
Forma viva, 6a+, G/18-1. • 173
Leva Tržiška, 6a+, G/18-2. • 173
 Utopiija, 6a+, G/20-8. • 179
Kraški Slovenski Tržaški Sizbek, 6a+, G/21-1. • 183
L'anno delle Lumache, 6a+, G/22-1. • 184
 Črna zarezta, 6a+, Gc/1-6. • 203
 Duševni mir, 6a+, Gc/1-7. • 203
Water song, 6a+, H/2-5. • 229
Izgubljena djeca, 6a+, H/2-6. • 229
Zimski cvijet, 6a+, H/2-7. • 229
Karamara sweet temptations, 6a+, H/5-15. • 236
Gospodari kiše, 6a+, H/5-16. • 236
Franz Hohensinn, 6a+, J-3. • 243
Dreaming the lost friends, 6a+, J-5. • 243
Kosovo, 6a+, J-9. • 243
Castello di Carte, 6a+, J/2-8. • 245
Night life, 6a+, L/1-14. • 252
Petronilla, 6b, A/1-1. • 63
Kagula, 6b, A/1-2. • 63
Lu-Lu, 6b, A/1-7. • 63
Auskneifer, 6b, A/2-4. • 63
Krokodil, 6b, A/2-8. • 63
Črni gad, 6b, A/6-3. • 65
Zeus, 6b, A/8-3. • 67
Veleshit, 6b, A/10-1. • 68
Radegast, 6b, A/14-2. • 69
For Trudi, 6b, A/15-15. • 70
Aanvalluhhhh, 6b (6a var.), A/17-7. • 72
Humping Jack, 6b, A/15-17. • 70
Blody Maria, 6b, A/16-1. • 71
Irenes smile, 6b, A/16-13. • 71
E dulcis in fundo, 6b, A/17-3. • 72
Blaghers in arms, 6b, C/1-21. • 84
Zozi, 6b, C/1-22. • 84

Babin dub, 6b, C/1-23. • 84
Easter Night Fever, 6b, D-3. • 86
Propeler, 6b, G/1-3. • 127
Nostalgija, 6b, G/9-3. • 148
Desna Tržiška, 6b, G/17-2. • 171
Little sausage, 6b, G/19-7. • 177
Rebeka, 6b, G/20-11. • 179
 Forma nova, 6b, Gc/9-1. • 219
Schwara ois, 6b, J-6. • 243
 ?, 6b, J/2-3. • 245
 ?, 6b, J/2-6. • 245
Anarhija, 6b, J/2-7. • 245

6b+, 6c, 6c+

Seppi, 6b+, A/2-1. • 63
Mit feiner Klinge, 6b+, A/6-8. • 65
Achtung steinschlag!, 6b+, A/15-16. • 70
Titanic sindrom, 6b+, A/21-1. • 76
Marenda kod Dinka, 6b+, C-25. • 83
Topla voda, 6b+, C/1-15. • 84
Dinkovac, 6b+, C/1-2. • 84
 ?, 6b+, D/1-4. • 87
Throne, 6b+, D/1-6. • 87
Il mare e una tavola, 6b+, D/1-9. • 87
Senza Pietà, 6b+, E/4-10. • 99
Kava kod Dinka, 6b+, G/17-4. • 171
Samo malo, 6b+, G/19-1. • 177
Nadia, 6b+, H/3-8. • 231
Gyps fulvus, 6b+, H/3-9. • 231
Paparazzi, 6b+, H/4-13. • 235
Faulenzen, 6b+, J-4. • 243
Brot und spiele, 6b+, J-8. • 243
Ča je od Draga je od Draga, 6b+, J-12. • 243
 ?, 6b+, J/2-4. • 245
Cellulite free, 6c, A/1-3. • 63
Tofi is 20, 6c, A/1-9. • 63
Aligator, 6c, A/2-5. • 63
Kiborg, 6c, A/7-7. • 66
Morana, 6c, A/7-13. • 66
Colibri, 6c, A/13-2. • 69
Flori, 6c, A/13-3. • 69
Flash back, 6c, A/13-4. • 69
Papillon, 6c, A/14-4. • 69
Vaga vaga dum, 6c, A/14-5. • 69
E seguitemi mi sono perso, 6c, A/17-1. • 72
Mesalina, 6c, A/24-1. • 78
Alba Chiara, 6c, C/1-24. • 84
Tira imbecille, 6c, D/1-10. • 87
Kalamari union, 6c, E/3-8. • 95
Lost world, 6c, G/1a-2. • 126
The show must go on, 6c, G/2-1. • 131
 Raz za romantike, 6c, G/17-6. • 171
Walter Wolf, 6c, G/20-5. • 179
Capitan Pelinkovac, 6c, G/21-3. • 183
 Črni tulipan, 6c (4c/A1), Gc/1-5. • 203
 Vražji, 6c (5a/A1), Gc/2-3. • 205
 Želva, 6c (5a/A1), Gc/2-4. • 205
 Lažnivka, 6c (5c/A1), Gc/6-4. • 213
Sidarta, 6c, I-1. • 239
Saku, 6c, J-11. • 243
 ?, 6c, J/2-2. • 245

Tika plus, 6c/c+, A/18-17. • 75
Motorna vrtilka, 6c/c+, A/20-1. • 76
Anisa, 6c/c+, A/25-1. • 78
Steza mojstrov, 6c+, A/2-3. • 63
Ananass, 6c+, A/2-9. • 63
Present of nature, 6c+, A/13-6. • 69
Shogooth, 6c+, A/15-13. • 70
Karenin, 6c+, A/16-14. • 71
Grafiti, 6c+, A/17-8. • 72
Tri mušketira, 6c+, C/1-3. • 84
Cik po cak, 6c+, C/1-16. • 84
Fifty-fifty, 6c+, C/1-19. • 84
Big Wall Speed Climbing, 6c+, E/2-4. • 93
Levitacija, 6c+, G/1a-1. • 126
Klin, 6c+, G/9-1. • 147
Šubara direkt, 6c+, G/9-2. • 148
Funkcija, 6c+, G/12-2. • 158
Posjedon, 6c+, G/15-2. • 167
Ona ljubi rock, 6c+, G/19-2. • 177
Brid za mali čekić, 6c+, G/19-3. • 177
Bears on toast, 6c+, G/19-4. • 177
Utopija 85, 6c+, G/19-5. • 177
Sonho Meu, 6c+, G/20-7. • 179
 Čvrčev stup, 6c+ (5c/A1), Gc/5-1. • 211
 Wein weib und gestein, 6c+, Gc/6-2. • 213
Davidovo drugo stanje, 6c+/7a, A/13-5. • 69
63, 6c+/7a, C/1-5. • 84

7a, 7a+, 7b

Magic moon, 7a, A/13-1. • 69
Kneski sindrom, 7a, A/18-9. • 75
Chandra, 7a, A/20-3. • 76
Gerovit, 7a, A/7-12. • 66
Timon, 7a, C/1-10. • 84
Liposukcija, 7a, C/1-7. • 84
Johnny, 7a, E/3-7. • 95
Lastovka, 7a, G/19-6. • 177
Albatros, 7a, G/6-1. • 139
 Karaoke, 7a (6a/A1), E/1-1. • 90
 El Condor pasa, 7a (6a/A1), Gc/3-2. • 207
 Življenje, 7a (5b/A2), Gc/8-2. • 217
Stimula, 7a/a+, A/1-6. • 63
Rapina, 7a/a+, A/6-5. • 65
E.T., 7a+, A/1-4. • 63
Čuvarkuća, 7a+, A/4-1. • 64
Starčka dalekovidnost, 7a+, A/18-18. • 75
Kitajski sindrom, 7a+, A/18-8. • 75
La vita e bella, 7a+, A/18-19. • 75
Prvi put, 7a+, C/1-6. • 84
Jenjavi, 7a+ (5c/A1), G/4-1. • 135
Rajna, 7a+, G/7-2. • 143
Ultimate fight, 7a+, G/11-3. • 154
Kaurismakis mistake, 7a+, G/13-1. • 161
Deserto del cuore, 7a+, G/14-3. • 165
Infinito, 7a+, G/15-3. • 167
 Rio, 7a+ (5a/A2), Gc/3-1. • 207
 Tango vertikal, 7a+ (6b/A3), Gc/8-1. • 217
Barbara, 7a+, J-7. • 243
Jarčeva, 7a+/b, C/1-4. • 84
Vodan, 7b, A/7-11. • 66
Magic moon (var.), 7b, A/13-1a. • 69

Dying in the sun, 7b, C/1-18. • 84
Drugi program, 7b, E/4-9. • 99
Nema Dinka do Dinka, 7b, G/2-2. • 131
Amici miei, 7b, G/3-3. • 133
Gaz, 7b, G/8-1. • 145
Zenit, 7b, G/10-2. • 151
Passenger, 7b, G/16-1. • 169
Zumbul, 7b, H/5-14. • 236
 Črni gavran, 7b (4c/A2), Gc/2-1. • 205

7b+, 7c, 7c+

Svantevid, 7b+, A/7-2. • 66
Svarog, 7b+, A/7-6. • 66
Adrijanskoga mura sirena, 7b+, A/18-7. • 75
Kad legenda omira, 7b+, A/18-11. • 75
Kamen mudrosti, 7b+, A/22-1. • 77
Kung fu, 7b+, C/1-8. • 84
Ivana, 7b+, C/1-9. • 84
Sedmi kontinent, 7b+, E/2-3. • 93
Enigma, 7b+, G/1-4. • 127
Vila Velebita, 7b+, G/3-1. • 133
Himalajski, 7b+, G/5-1. • 137
Waterworld, 7b+, G/8-2. • 145
Black magic woman, 7b+ (6c/A0), G/16-2. • 169
Jejna, 7b+, H/5-17. • 236
Volos, 7b+/c, A/7-1. • 66
Jožek, 7b+/c, A/7-9. • 66
Đana drumski razbojnik, 7c, C/1-12. • 84
Duh Kneza, 7c, G/4-2. • 135
Rumeni strah, 7c, G/5-2. • 137
Bubamara, 7c, G/7-1. • 143
Brid Klina, 7c, G/10-1. • 151
Welcome – to hell or to paradise?, 7c, G/11-2. • 153
Zlatne godine, 7c (6c/A0), G/14-1. • 165
Alan fjord, 7c, G/14-2. • 165
Platoon, 7c+, A/2-7. • 63
Perun, 7c+, A/7-3. • 66
Mjesečina, 7c+, G/3-2. • 133
Funky shit, 7c+/8a, A/7-5. • 66
Balkanac, 7c+/8a, A/18-12. • 75

8a, 8a+, 8b

Bogata Marija, 8a, A/7-4. • 66
Mrakan, 8a, A/7-10. • 66
Winnetou, 8a, A/18-14. • 75
Babin zub, 8a, C/1-13. • 84
Spider, 8a (7c obv.), G/11-1. • 153
Cupido, 8a, G/13-2. • 161
Agricantus, 8a (7b+/A0), G/17-1. • 170
Compadres de puta madre, 8a/a+, A/18-20. • 75
Botanički vrt, 8a+, A/18-10. • 75
Aglaija, 8a+, A/18-15. • 75
Žrelo, 8a+, A/18-21. • 75
Moskito, 8b, A/19-1. • 76

8b+

Il Marattoneta, 8b+, A/17-10. • 72

Projekti / projects

Projekt, ?, A/2-6. • 63
Projekt, ?, A/4-2. • 64
Projekt, ?, A/7-8. • 66
Projekt, 9?, A/17-9. • 72
Projekt, ?, A/18-13. • 75
Projekt, ?, A/18-16. • 75
Projekt, ?, A/18-22. • 75
Projekt, 7b?, A/20-2. • 76
Projekt, ?, C/1-11. • 84
Projekt, ?, C/1-14. • 84
Projekt, ?, C/1-17. • 84

A0, A1, A2, A3, A4

Pod stupom, 6a/A0, Gc/7-2. • 214

Direktni, 4c/A1, F/1-4. • 105
 Črni panter, 4c/A1, Gc/1-2. • 203
 Vražja simfonija, 4c/A1, Gc/6-3. • 213
 Sine Miko, 5c/A1, Gc/9-3. • 219
 Uringl, 6a+/A1, Cc/9-4. • 219
 Polumjesec, 5c/A1, Gc/10-4. • 221
 Feferon, 4c/A2, Gc/9-5. • 219
 Čarovnica, 5b/A2, Gc/2-2. • 205
 Sivka Usiljivka, 5c/A2, Gc/1-1. • 203
Spomin, 6a/A2, Cc/4-1. • 209
 Posejdon, 6a/A2, Gc/7-1. • 214

Srček, 4c/A3, Gc/6-1. • 213
 Quo vadis, 6a/A3, Cc/9-2. • 219

Jogananda, A4, Gc/4-2. • 209

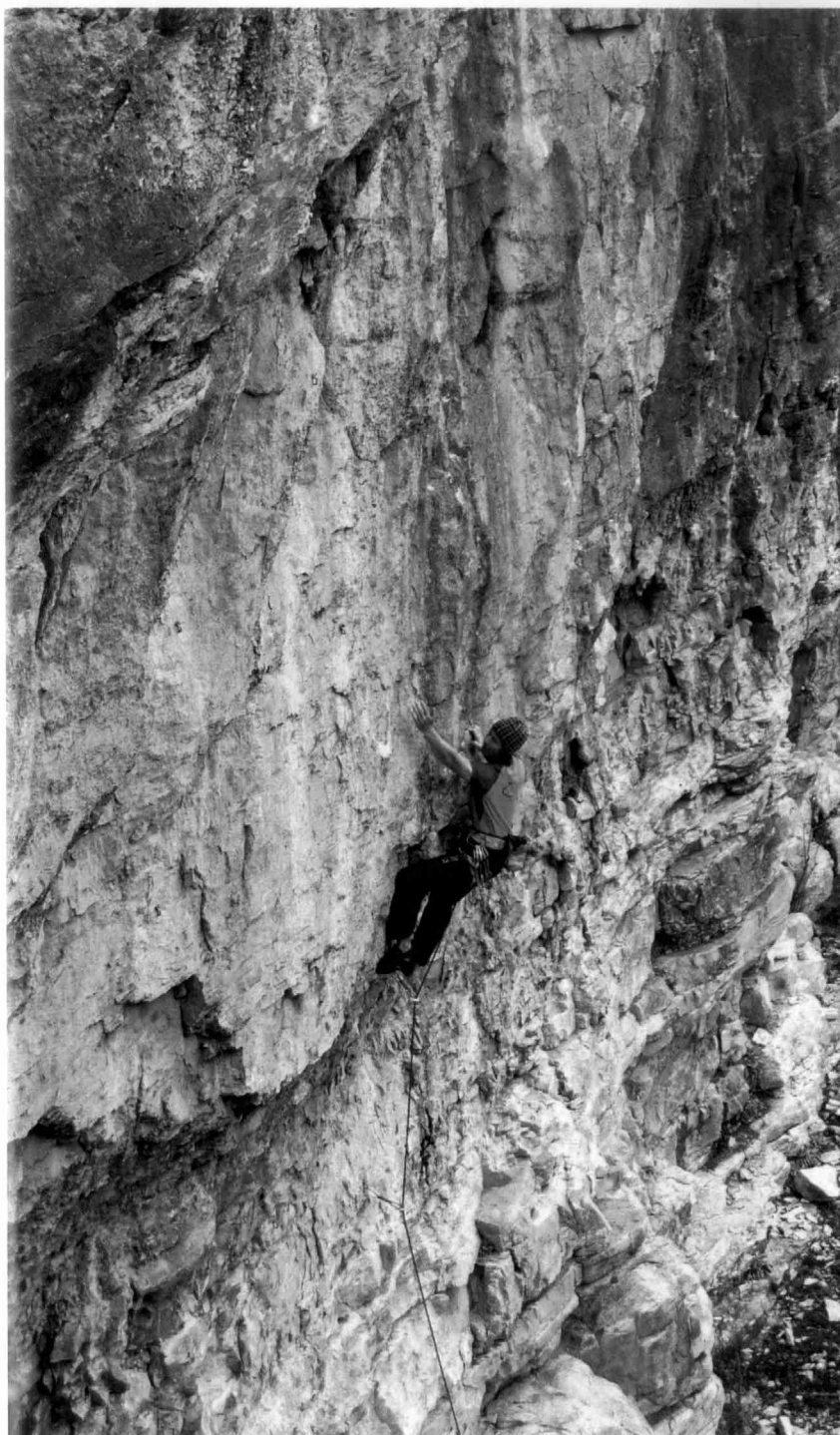
HR	POPIS PRVIH SLOBODNIH PONAVLJANJA
D	LISTE DER ROT PUNKT WIEDERHOLUNGEN
GB	INDEX OF IMPORTANT FREE REPETITION
I	INDICE DEI RIPETIZIONI IN LIBERA
SLO	SEZNAM POMEMBNEJŠIH PROSTIH PONOVIŦEV

DEBELI KUK

Slovenski+PIPS	B. Ognančević, S. Ševčik	1981.
Sedmi kontinent	B. Čujić	1998.
BWSC	B. Čujić	2003.
Diagonalka	R. Zavrtnik	1981.
Zgrešeni	M. Ivnik, I. Tomazin	1979.
Senza Pieta	B. Čujić, I. Matković	
Johnny	B. Čujić	2004.

ANIČA KUK

Figurae Veneris	S. Rehberger	1984.
Fanikin	I. Tomazin	1982.
Bukov	J. Jeglič, F. Knez	1982.
Črni tulipan	S. Rehberger	1985.
Črna zarezka	S. Rehberger, I. Tomazin	1983.
Duševni mir	P. Kozjek	1984.
Propeler	R. Kovač, J. Skok	1982.
Ljubljanski	I. Tomazin	1979.
Črni gavran	L. Kranjc	2007.
Vražji	J. Skok, P. Kozjek	1983.
Želva	D. Podgornik	1987.
Nema Dinka do Dinka	B. Čujić, I. Matković	2000.
Vila Velebita	B. Čujić, I. Matković	2000.
Amici miei	A. Michelini	
Mjesečina	I. Kalan	
Rio	S. Rehberger	1986.
Jenjavi	T. Slabe	1984.
Waterworld	F. Jensterle	1997.
Spider	M. Lukić	2003.
Albatros	T. Slabe	1983.
Velebitaški	I. Tomazin, M. Ivnik	1979.
Gaz	A. Michelini	
Klin	L. Painkiher, I. Škamperle, T. Slabe, A. Kokalj	1983.
Šubara direkt	T. Slabe	1984.
Rumeni strah	M. Lukić	1996.
El Condor pasa	S. Rehberger	1984.
Brid Klina	S. Rehberger, T. Slabe	1986.
Sulica	B. Čujić	1996.
Funkcija	I. Tomazin	1983.
Cvrčev stup	S. Rehberger	1986.
Welcome	M. Lukić	1991.
Zlatne godine	B. Čujić	1999.
Alan fjord	A. Michelini?	
Kača	I. Tomazin	1982.
Cupido	M. Lukić	2002.
Black magic woman	M. Lukić	
Tango vertikal	L. Lindič	2009.
Življenje	L. Lindič, S. Karo	2009.
Forma viva	F. Knez	1982.
Forma nova	E. Kozorog, D. Podgornik	1987.
Leva Tržiška	I. Tomazin, M. Ivnik	1979.
Agricantus	M. Lukić	
Desna Tržiška	I. Tomazin, Ž. Perko	1979.
Kava kod Dinka	B. Čujić, I. Matković	1999.
Raz za romantike	S. Rehberger	1985.
Samo malo	A. Michelini	
Ona ljubi rock	S. Rehberger	1986.
Brid za mali čekić	I. Tomazin	1978.
Utopija 85	S. Karo, T. Slabe	1984.
Lastovka	S. Karo	
Domžalski	J. Jeglič, S. Karo	1983.
Karabore	M. Ivnik, I. Tomazin	1979.
Walter Wolf	T. Behm	
Pero	P. Čizmek, L. Cergol	1980.
Rebeka	M. Ocepek, B. Kurnik	
Danaja	V. Relja, S. Gorjup	



Ivica Matković, Poličicama do neba (7b), Karin – sektor Cassin

foto: Boris Čujić

